

倒風內海與臺江內海一帶的公厝

導論

為什麼要做這個研究

為什麼要做這個研究呢？這是研究者自己本身的提問。曾經，公厝在台南的平原地區裡是那麼的普遍，那麼的尋常的存在。如今，要看到公厝已經是不容易的事情了，如果留心想要進一步探看那些在更早就已存在並且流傳下來的公厝，可能就得碰碰運氣了。從田野調查的經驗說明，只要稍一個不留心注意，那裡的那一間公厝，在一夕之間就可能被進場的大型機具理成一堆斷瓦碎石，倏忽地消逝在地平線上而成為歷史的片段。這是在台南平原地區上正在發生的事情，公厝的存留似乎不是一個選擇性的問題，更像是一個時代變遷的過程，是一個地方邁向所謂現代進步的想像與憧憬，而這個轉變真是如想像那樣嗎，還是只是一個時代的特殊現象呢。

此次調查研究的初步重點放在調查台南舊時倒風內海與台江內海一帶，含括後來浮覆的新地區，在目前尚可看見的傳統形式樣貌的紅瓦磚木結構公厝，及其他類似或仿作的公厝型態作為補充說明，期待能夠用不同地方的案例，來說明介紹在南瀛內海地區的庄頭公厝。在臺灣地方社群的歷史發展中，公厝是一個重要的環節，尤其是在台南一帶。其持續存在或消失更是做為理解地方社會發展及演變的重要對象，是值得深入探討與研究。

公厝是什麼

厝在台南的地方語言中有房屋的意思，是對於人所居住的空間名稱之一，而公則有群眾所共同擁有的意思。公厝在台南一帶是地方上人群對於特定空間的稱呼，而這空間的裡外則具有相當程度上的信仰功能。空間裡面供奉地方人群一起崇拜的神明，空間外頭通常會有一個大且寬闊的空地，可為慶典的進行提供足夠的場地，並且提供做為地方的人們共同使用。

從地方的角度，在田野調查的過程經驗中，聚落裡的人普遍對於公厝的解釋是，採用最簡單基本的民居建築樣式為神明提供一個穩定的住所。並且提供人們在日常生活中可以方便及容易有一個固定的場所，來向信奉的神明燒香拜拜。也在慶典熱鬧的時候提供群眾有一個聚集的地方，來一起舉辦及進行各項風俗禮儀。在田野訪談的過程中，也遇到有受訪者用「大家个厝」來說明與解釋公厝的意思。

公厝的形式所花費的開支是最少的，在經費上是最節省的。使用了民宅最基本的空間式樣，外部不見有做工繁細的剪黏，也沒有使用彎曲向上的翹脊，裡頭更沒有華麗的雕梁畫棟。而是用最質樸的民宅建築，提供神靈一個穩妥的居所，庇護聚落裡大小眾人的平安。這樣的風格面貌與一般廟宇給人繁複的印象大相逕庭，不過同樣是做為祀奉神明的空間，公厝與一般廟宇所有的空間元素則無太大差異。

公厝做為南瀛地區地方庄頭及社會組織的集體運作，是透過民間宗教信仰而表現出來的空間形式，是一個具有適應外在自然環境並充分連結地方社群內部的空間場域。在功能上，公厝是神明居住的空間所在，是人們信仰上的共同連結。在精神上，是聚落人群力量的具體表現，展現的是一種人神之間的親切尺度。如同一個家庭的生活方式，不是疏離的，難以接觸的。相對的公厝的日常運作以及慶典熱鬧的辦理，也需要由聚落裡頭的人採行一套被認同的組織模式，來維持有關公厝的相關運作。

最近的轉變

在最近幾年間，台南西部平原地區裡的鄉村聚落裡，陸陸續續的冒起一棟棟龐大高聳並且裝飾的金碧輝煌的大規模廟宇，矗立於和緩的農田景觀中，與廣闊低緩的鄉村景緻形成強烈的空間對比。而原本和緩協調存在於聚落庄頭的公厝建築，卻以低調並且迅雷不及掩耳的速度，消失於人們的視線之中。這樣的消逝速度，真是令人咋舌，也是因為如此才意識到此次調查研究的重要性。

以前在台南西邊平原地區裡的公厝數量還有很多，目前可能剩下大約三十個上下。跟以往比較起來有了很大的變化，尤其在最近這段時間裡，消逝的更快速。以至於在田野調查的過程中，還是無法趕上拆除的速度，眼看著一棟棟公厝消失於庄頭裡。

然而比較特殊的是在近幾年田野觀察時發現，在過去可看到存在公厝密度比較高的區域性地區裡的公厝，數量也突然急遽的往下減少。在這快速的變化之中，取而代之的是一棟又一棟規模龐大的水泥化廟宇建築。這個演變的趨勢，除了受到不同時代的建築技術的影響外，也和整體社會的競爭有密不可分的關連。隨著建築技術的發展，大部分的地方在決定新的廟宇空間時，不再採用傳統建造方式的建築做為考量。當新的廟宇落成時，天地人神之間也邁向了更遙遠的距離了。高聳入天的廟宇興築再也不是難事，廟宇的佔地更大了，參拜神的距離也更遠了。本來那個可以近距離與神明溝通連結與互相感受的尺度，已變成遙不可及了，神

與人的距離被拉開了，疏離感也更重了。