

在南山保靈殿的武轎之後是坐上保靈殿出門保生大帝的八座神轎，在南山保生大帝之後的是顯目的雙鯉古地周倉及關平太子兩大尊神尊等待最後的三鄉裡面的眾神明乩身完成起駕就會扛起三鄉關帝爺神轎的起行出社繞境巡安。三鄉關帝繞境巡安儀式是由平日供奉在北山真武殿內的軟駕關聖帝君乘坐的八座神轎位列隊伍的最後一位神明，相傳在古早時代這尊軟駕關聖帝君原本是供奉在雙鯉古地。流傳曾經有外地來的人行至雙鯉古地要把這尊軟駕關聖帝君攜走，後來因為沒有攜帶成功所以鄉里之間為避免再發生被迎請走的事情所以轉而移至供奉在平日裡有相對較多人煙可看管照見的鄉里空間內。

（七）方圓內外

在 2023 年辦理的三鄉關帝繞境巡安隊伍的行走香路路線是從雙鯉古地開始出發往古寧頭國小直接後彎進林厝方向，到林厝村後先彎進高宅裡再出來至林厝保安廟前由乩身接禮後再彎進林厝西林裡繞境。繞完西林後再出來回到原道路上走原路回到古寧國小前直走抵達北山新興鎮東宮前由代表鄉里的人站在隊伍蒞臨的地方給神明輦轎上香。接著沿著北山古洋樓旁道路往上彎進村落外緣道路直走到北山威靈殿前路口直接轉入村落內，在威靈殿前路口同樣由代表鄉里的人站在路口處給蒞臨的神明輦轎上香而威靈殿的神乩則停留在殿前靠近香路經過的地方迎接。巡安隊伍在經過威靈殿後進入到北山五合的鄉里空間進行繞境儀式，首先到達的是北山真武殿由北山真武殿的乩身在真武殿前的出入口處行禮迎接及相送。再來從代表五合的真武殿前道路往西邊直走經過北主的鎮西宮旁，北主有乩身在鎮西宮旁邊香路經過的地方與蒞臨的乩身互相參香並同樣有代表鄉里的人上香給來到的神明輦轎。過了北山鎮西宮往雙鯉湖邊方向走下去到北山五合主房所屬的先農廟，巡安境隊伍直接從廟邊道路經過前行並僅由跟隨隊伍行走的乩身走到與站在先農廟口的乩身互香參拜接禮。隊伍再往村落核心區域的方向回頭巡繞村落裡面的空間，並再回到北山新興角一帶彎彎繞繞後到往靠近雙鯉湖的合房伍德宮行走。在民宅供奉的伍德宮在民家門口香案桌上請上一尊太子爺，繞境隊伍經過至此由行經的乩身向民宅擺設的香案桌朝拜接禮並有代表鄉里的人同樣給經過的神明輦轎上香。

巡安繞境隊伍抵達北山合房後沿雙鯉湖邊的村落道路往通到南山的湖堤道路前進經過後到達山南進房開始鄉里空間的繞境，首先繞境隊伍在巡過南進鄉里後

抵達經過南山鎮西宮前代表鄉里的人站在第一個位子要先上香給蒞臨經過的神明輦轎。接著很快馬上在代表鄉里的人的後面有一位乩專注在參香接禮的身體動作之上，隊伍過了乩身後也馬上就過了南山鎮西宮並且再次轉進南山村落裡。隊伍經過在鄉里內彎進彎出的繞來繞去後再走到村落外緣到路上，並且跨越道路來到南側經南奇伍德宮旁道路進去再經伍德宮、仙姑廟及將軍廟後再繞出到村落外緣道路上。隊伍從村落外緣道路直接往南行走到南山的鎮南宮，南山鎮南宮前已由代表鄉里的人等待在蒞臨的地方給予蒞臨的神明輦轎上香。過南山鎮南宮後出社隊伍再回到村落內並再次來回的巡繞後在南山入口處等公車的地方出來村落外面，而最後隊伍沿雙鯉湖邊道路直行到南山保靈殿。南山保靈殿在 2023 年是三鄉關帝繞境的最後一站，經過這裡後所有的繞境隊伍將回到雙鯉古地後再各自回到各自的鄉里地方去。

乘坐在三鄉關帝繞境最後一頂神轎內的是平日供奉在北山真武殿的軟駕關聖帝君在六月雙鯉古地醮期的時候會同南山保靈殿的保生大帝以及林厝保安廟裡的玄天上帝，還有北山新興角鎮東宮的太子爺一起迎請到關帝宮內參與由道士主持的醮儀慶典儀式。這尊軟駕的關帝爺在年內也有慶祝日期是在農曆的五月十三日且通常連作兩日醮儀，在地方鄉里的習慣中第一日作給天公的醮錢一般是由代表鄉眾全體的鄉里公司出資而第二日作給受鄉里慶祝的王爺醮錢才有提供給個人以私人名義出資酬謝。北山真武殿在舉行慶祝關聖帝君的醮儀時為增加慶典的熱鬧並團結五合的凝聚力也會連同北山各鄉里房挑出旗鼓輦一起進行出社繞境巡安的儀式，而繞境範圍以包含新興角及五合在內的北山村落為主。在金門的地方話裡一般對在慶祝酬謝神明醮儀程序之間有安排時間進行繞境鄉里的儀式稱為出社，所以在地方話裡講的出社就是繞境的意思。而習慣上會將沒有安排出社繞境儀式的酬神醮儀強調稱作為清醮，清醮一般常見在農曆新年正月期間公司為酬謝玉皇大帝而進行一日的天公醮又稱天香以及沒有安排出社的一日醮會慶典。

古寧頭的地方習慣中有在本地鄉里神明舉行慶典的期間迎請代表其他鄉里的神像入座於醮壇上一起參與慶祝，例如北山真武殿進行醮慶的期間會分派人員前往新興角鎮東宮迎請太子爺。並且同時迎請代表五合內的順房及雄房的威靈殿裡的溫或康王爺、合房伍德宮的邱王爺、進房先農廟的神農炎帝及主房鎮西宮的章趙羅三千歲之一的神像到真武殿內醮壇入座，其中鎮東宮不是在五合組織之內的成員因而算是客人所以迎請過程的需要講究迎送之基本禮儀。反之北山鎮東宮或

是五合之內的其他宮殿神明舉行慶典的時候，也會邀請真武殿裡面具有代表性的玄天上帝或關聖帝君副駕神尊及其他的村落裡面各角落或房祧的神明參與由道士或法師主持的醮儀慶典。而同樣的迎請模式在南山村落鄉里進行宮殿神明慶祝醮會的時候也是會互相邀請代表南山全境的保靈殿保生大帝副駕、主房鎮南宮的山西夫子、奇房伍德宮的蘇王爺以及進房鎮西宮的池王爺與清王爺，在林厝村落裡因為現在都將鄉里內的眾神明一起崇奉在保安廟裡所以除了三鄉關帝慶典的時候會迎請代表林厝鄉里的玄天上帝與北山鎮東宮太子爺、北山真武殿軟駕關聖帝君及南山保靈殿軟駕在殿的保生大帝一起出門到三鄉關帝爺居住的雙鯉古地宮殿內共同參與慶祝醮儀是少有的例行性外出別地坐入醮壇看鬧熱¹³的時候。

林厝保安廟裡供奉的神明雖然相較於古寧頭三鄉的其他神明有較少例行機會外出到別處的宮殿廟宇坐壇看熱鬧，不過林厝村落在相較於古寧頭的南山與北山村落卻是個別廟宇在年內辦理最多次安鎮五方儀式的鄉里。在古寧頭地區的鄉里習慣中南山及北山在一年之內通常僅分別在於農曆的二月十四日及十五日舉行天香的時候安鎮鄉里五方位置，其中南山是在保靈殿通常設一日醮由法師主持而北山是由五合公司辦理在真武殿通常作二日道壇醮儀並在二月十五日的第二日醮的下午安排進行安鎮五方儀式。其中北山真武殿由五合舉行安鎮五方竹符的位置環繞在以新興角及五合所組成的傳統核心區域外圍並未擴展到外圍散居住戶的地方，然鎮東宮所屬的新興角地區非北山五合領域也無參與五合舉行的安鎮五方儀式。而是在農曆三月初三上帝公（玄天上帝）舉行醮慶時藉由法師操兵演武後賦予門口符紙產生力量，且於貼上門牆後再由法師透過法器號出甩動聲響後化成靈力傳達到屋宇以發生安鎮家宅平安之效並稱此儀式為安門符或安門口符。

無論是以保護個別家宅平安的安門符還是以整個鄉里社群為範圍的鎮方儀式都是在界定人群居住的內外空間安全，其界定安全的範圍主要是考量人居屋宇與戶外環境之間的虛實空間關係。以南山 2025 年農曆二月十四日舉行一日天香醮會當天下午舉行的鎮五方儀式，安鎮儀式的一行人由主持醮儀的法師、負責

¹³ 在金門地方上通常習慣用閩南語將迎請神像或代表神明的象徵物如印信等參與醮慶活動稱作為請神明來作客看鬧熱，而鬧熱的內容包含由道士或法師主持以音樂貫穿的經書頌唱及身段動作的醮儀內容。而神像透過迎請方式入座在醮壇前方可觀看並聽到科儀的經書文本及內容演出，有被認為是這趟迎送過程裡具有相當好處在於神明可得到不可思議力量以在除了表達鄉里人群之間的友好關係之外。

上香的香公、處理換差新舊竹符等雜項事務的頭家與確認安鎮五方儀式的乩身等群眾。在攜帶五方竹符等鎮方用品後從保靈殿出發順勢繞南山村落一圈後完成外圍東西南北四個位置的鎮符儀式，最後在走進村落內在三孔井的地方進行第五處的鎮符完成整個村落的鎮五方儀式。而其中當一行人走到第一個抵達的鎮符位置是來到南山鄉里入口處的東邊外緣地帶，說是邊緣事實上在這鎮符位子旁有一條路可通往在保靈殿往南山村落旁的高地裡是原來古寧頭張氏居住的地區。往高地裡面走目前還有一座簡易的張氏宗祠坐落在一片雜樹林中的原來完整宗祠的基地之上，所謂的鄉里外緣其實在國軍來之前還是南山鄉里空間的一部分。後來國軍到來因軍事需求在此地附近開始構築砲陣地使得這一地帶變成敵軍打擊的目標，導致在這一地帶的南山張氏居民為躲避砲火而相繼往外遷出。在參考中央研究院人文社會科學研究中心公開上網瀏覽的金門百年歷史地圖資料可從 1958 年的金門舊航照圖中可以見到原本張氏居住的地方周圍已經有軍事工事出現，而附近農田落彈痕跡密集程度景象實在是駭人。

從這個歷史經驗說明村落的五方鎮符空間領域主要還是與居住的範圍有關，而且五方鎮符圍塑的村落鄉里空間並非是一層不變的固守疆域也不是隨著村落住宅往外擴散就可以輕易擴大五方範圍。這其中因為五方鎮符的空間是以部屬軍隊武力的形式保護村裡鄉人不被外邪侵擾，因此界定區隔出鄉里內外的有形世界與無形空間的力量得以互相制衡成為不相干擾的共同存在。所以五方鎮符的運用方法是隨著鄉里實際居住空間的存有情況有意義的安排或調整，鎮符所在須考量顧及有形世界與無形空間的力量平衡以避免過或不及影響導致壓縮或排擠到彼此存有空間的領域而引發衝突。這個情況在 2025 年北山五合真武殿在農曆二月十五日舉行天公醮在進行安鎮五方在尋找位於新興角外林厝方向路邊的一處鎮符位置的時候，因為附近土地經過環境清理導致原本安插的竹符位置不確定位於何處。而就在眾人摸索尋找之際由住在附近的新興角居民走過來告知鎮符的位置並且特別提醒鎮符位置要正確，以避免往村外方向超過當地人在農曆七月固定拜好兄弟的地方而導致好兄弟變成被駐守的軍將抵擋在外面無法到拜拜的地方享用供品。

如果擺放供品的位置是固定的地方都將會因鎮符位置的內推或外移造成有形世界與無形世界之間的不平衡關係，類比下在有形世界與有形世界的鄉里村落間可以進行生產的農田或濱海定著土地如有雙向之間的人越過領域都有可能壓縮或排擠互相的生活資源造成緊張關係。五方鎮符界定的是一個單位的鄉里村落空間

抵禦的是單一空間周圍的侵犯力量，而透過團結合作的方式甚至在一些時刻可以屏除彼此成見將可以帶來更大的保護力。古寧頭三鄉關帝的繞境儀式可以視為一種彼此納入團結擴大力量的象徵，而在北山真武殿鎮方範圍含有新興角在內且五合繞境遊行空間及隊伍有新興角的人列則可視為彼此互助合作的包容呈現。而更大更遠的空間關係則有鄰近與古寧頭地區之間有大片農田與海岸線相連的跨越村落鄉里組織與古寧頭的三鄉相抗衡，這個組織從島嶼海岸東邊開始由東、中、西三堡合成的湖尾鄉到中間的後岐鄉再到西海岸的湖下鄉等村連成一線且也同樣是共同崇拜關聖帝君以輪流迎請至鄉里內的方式奉祀並也有三鄉關帝聯誼繞境與古寧頭的三鄉互別苗頭。

兩處三鄉關帝之間展現的是人類生存的有形與有形世界的關係，而古寧頭在農曆七月又有無形與無形世界之間的關係呈現。現在古寧頭三個鄉里在農曆七月有舉行普渡儀式的地方皆在北山鄉里內，其他二個鄉里南山跟林厝村落農曆七月無舉行普渡儀式。在金門多數有普渡儀式的鄉里地方是以整體鄉里為舉行單位，而在北山的習慣是有別於金門島上其他地域風俗。北山七月普渡是由鄉里內區分出的三個角頭各自舉行的，劃分出的三個角頭分別為新興角、後殿角、西井角。其中新興角與後殿角在同一日舉行普渡，而西井角在相隔兩日後舉行普渡。北山鄉里普渡的空間表現與日常由村落內各房祧角落展現了不同的領域關係，在一個短暫性的時間空間內發生無形空間與無形空間的關係並隨著短暫性的時間結束而回復到原本的有形世界與無形空間的分野。以北山西井角的普渡來說會在西井角內呈現三處主要的儀式地點，一是鎮西宮內的佛壇是主要白天要進行醮儀的地方；二是插旛的地方在往北山出海口的路上靠近村落外緣的道路旁邊；三是普渡埕是主要供奉大士爺普渡公及晚上座坐的地方。其中早上會進行豎旛儀式確立邀請在一定範圍之外的孤魂進到為七月普渡而短暫存在的角頭普渡空間內，邀請的儀式以鄉里角頭的有形世界短暫提供無形世界的創造。並以旛的規模限制只能邀請在一定範圍內的孤魂進到角頭接受普渡，而當普渡進行到夜間座坐結束後送走孤魂後一切又回復到五方界立的內外關係裡。原本無形的世界本為一體而因為普渡能給予的雖是千變萬化但也非無窮無盡，於是在有形世界透過區隔內外範圍的方式以有限資源做有限之事。在農曆七月裡被受邀的無祀靈魂可以短暫進到鄉里內，在鄉里人準備的臨時性空間裡休息換洗然後吃飯喝茶並在聽經講課後欣然離開。