

## 演職人員簡介

### 男高音 | 湯發凱

接觸音樂源自於錦和國小的管樂團，擔任小號手。以管樂考取復興高中音樂班後，高二暑假萌生習唱念頭，遇見聲樂的啟蒙鄧吉龍老師後，升上高三時順利轉修聲樂，師事何康婷教授，隨即考取台北藝術大學。就讀台北藝術大學及研究所時，領略美聲的奧妙及精進，皆跟隨唐鎮教授學習近十年。2010年考取德國國立漢堡音樂暨戲劇學院歌劇碩士，並以優秀成績畢業，獲得錄取最高文憑就讀資格。2013年飾演莫札特的歌劇“費加洛婚禮”(W.A.Mozart:Le Nozze di Figaro)中的音樂教師 Basiilio 一角和個人詠嘆調獨唱會後，贏得教授一致恭賀榮譽畢業，獲取國立漢堡音樂暨戲劇學院之歌劇類最高演唱文憑（等同博士）。

於德國就讀期間，為增進自我歷練，參與各式大小演出與比賽，皆獲得不錯的迴響與成績，期許自己成為更完整的藝術人才，並發揮在未來的舞台表演與對年輕學子的專業分享上。返台之後，常與國內外交響樂團演出歌劇與神劇，每年並固定舉辦個人獨唱會，也致力於歌唱教育。常不定期舉辦戲劇與歌唱類的工作坊，並定期指導輔仁大學德文系與東方設計大學表演藝術課程之歌唱與戲劇訓練，近期也與台北歌德學院定期舉辦相關表演工作坊。

目前任教於淡江與復興高中音樂班，東海與實踐大學音樂系，八角塔與拉繚人男聲合唱團，輔仁大學合唱團聲樂指導。

### 鋼琴 | 謝欣容

畢業於國立藝術學院。曾師事林瓊玉、王仁珍、魏樂富等老師。由於對聲歌藝術有著濃厚的喜愛，遂赴維也納隨名教授 David Lutz 及 Norman Shetler 深入研習鋼琴伴奏的奧妙，並於 1999 年取得國立維也納音樂大學之「聲樂伴奏家」文憑。

謝欣容經常受邀參與各種不同形式的音樂演出。歌劇方面，2001 受邀前往維也納現代音樂節，擔任郭文景歌劇《夜宴》之音樂指導與鋼琴排練、2002 至 2003 兩個樂季謝欣容受聘為俄國聖彼得堡馬林斯基劇院青年歌唱家學院〈Mariinsky Academy for young singers〉專任伴奏。返台之後，2004 受邀擔任 國家交響樂團年度歌劇演出-貝利尼《諾馬》的鋼琴排練。2008 起經常受邀 NSO 擔任兩廳院歌劇工作坊鋼琴排練與音樂會演出。2010 受邀為國家交響樂團年度歌劇演出 -錢南章《畫魂》的鋼琴排練。(這裡沒有字)2013 受邀擔任兩廳院年度製作《落葉·傾城·張愛玲》中，由德國作曲家 Christian Jost 所創作之《心經》世界首演的鋼琴排練。2015 受邀擔任長榮交響樂團迎春納福約翰·史特勞斯二世輕歌劇《蝙蝠》的音樂指導，及 2015 高雄春天藝術節旗艦製作-歌劇《魔笛》的聲樂指導。2016 受邀擔任長榮交響樂團莫札特歌劇《後宮誘逃》的音樂指導、兩廳院歌劇工作坊洪伯定克歌劇《糖果屋》的聲樂指導。及台北市立交響樂團-卡爾·奧耳福歌劇《聰明的女人》的聲樂指導。2017 受邀擔任長榮交響樂團-韋伯歌劇《魔彈射手》的音樂教練，台北市立 國樂團-錢南章歌劇《李天祿的四個女人》世界首演的聲樂指導，及台北市立交響樂團-卡爾·奧耳福歌劇《月亮》的聲樂指導。2018 受邀擔任 台北市立 國樂團-中文音樂劇《賽貂蟬》世界首演的鋼琴排練。也經常為台灣作曲家首演與演出當代作品。2005 起陸續任職於國立實驗合唱團、國立台灣藝術大學音樂系、國立台北藝術大學音樂系、台北市立國樂團附設合唱團及台大合唱團。

謝欣容為國內跨足各類聲歌藝術演出形態的伴奏家，她絕佳的音樂感度與極優秀的專業素養，讓她在國內外深受合作之音樂家與觀眾們的讚賞。

## 鋼琴 | 林子程

畢業於台灣藝術大學及研究所，主修鋼琴、副修長笛，喜愛聲樂。自大學時期，獨奏之外，對合作產生濃厚興趣，特別是聲樂伴奏，文字詩詞與音樂結合的藝術，給予更多想像發揮。為了讓自己更了解聲樂，由姚立含老師啟蒙，後師事盧瓊蓉老師。獨奏方面，大學與蔡奎一老師、謝欣容老師學習，研究所則師事賴如琳老師。積極參與鋼琴大師班，也擔任許多聲樂、器樂音樂會、大師班之鋼琴合作。曾與活泉室內樂團在台首演董尼才第歌劇《瑞塔》、拉威爾《西班牙時光》擔任鋼琴合作，也曾與北市交在台首演卡爾奧福歌劇《聰明的女人》、《月亮》擔任鋼琴排練。曾擔任聲樂家協會之聲樂家黃麗頰之鋼琴合作舉辦匈牙利、法國、德國繆思綺想三場音樂會、領略聲音之美系列俄羅斯羅曼史之鋼琴合作。於國家演奏廳發表作曲家梁慧馨-鋼琴與擊樂室內樂作品《闇夜裡的破曉》。獲選鋼琴協奏曲首獎，與台藝大管弦樂團於台北中山堂中正廳演出李斯特第一號鋼琴協奏曲。與台北市愛麗絲合唱團前往四川、菲律賓薄荷島參加國際合唱節，擔任鋼琴合作。與伊甸基金會喜樂合唱團赴美加、中國、日本巡迴宣教音樂會。

現任台北市愛麗絲女聲合唱團、G 大調男聲合唱團以及伊甸基金會喜樂合唱團、歌德語文中心音樂工作坊之鋼琴合作。