

# 「協奏曲的心靈饗宴」音樂會

演出時間：2017/12/22 傍晚 19:30

地點：十方樂集音樂廳 <https://musforum.blogspot.tw/>

地址：10369 台北市大同區民族西路 187 巷 4 號

電話：(02) 2593-5811

## 節目表

### 上半場

1. 曾興魁：「七十自述」~為打擊樂與管弦樂隊  
打擊樂獨奏：Thierry Miroglio  
指揮：曾興魁
2. 黃志方：馬林巴協奏曲「城市風光」  
打擊樂獨奏：Thierry Miroglio  
指揮：黃志方
3. 客家管絃歌樂二首 / Two Hakka Orchestra Songs  
聲樂家：姜雲玉  
改編：黃志方  
指揮：黃志方

-----中場休息-----

### 下半場

4. 陳應龍：為鋼琴獨奏和管弦樂作品  
「客家情懷」  
鋼琴獨奏：林世馨教授  
指揮：吳梁豪
5. 黃志方：鋼琴協奏曲「台灣山歌」  
鋼琴獨奏：林世馨教授  
指揮：吳梁豪

# 桃園新愛樂管絃樂團簡介

桃園新愛樂管絃樂團成立至今已超過8年，邀請過國內外演奏名家擔任獨奏，包括留奧小提琴吳聿奮教授、旅美小提琴家陳慧芳、鋼琴劉忠欣博士、琵琶跨界名家駱昭勻老師、日本三味線名家 Yumiko Tanaka 等。演出曲目涵跨古典音樂名曲、協奏曲，以及華人管絃樂曲。2014年4月2號成功地在臺北國家音樂廳大廳演出柴可夫斯基鋼琴協奏曲第一號、梁祝小提琴協奏曲、黃志方琵琶三味線雙協奏曲等曲目；2015年於臺北市製作「管絃與電聲」兩場音樂會跨界演出、2016年「管絃戲曲世界風情畫」與國光劇團、上海聲樂家趙嫻等跨界合作，均獲得現場聽眾熱烈迴響。本團將與相關單位共同推廣在地音樂創作與古典音樂，達成「以最少的經費，打造最優質之在地樂團」之目標，並與升格後的桃園市政府一起擔任推動桃園地區藝術文化與傳揚音樂的長期目標。桃園新愛樂管絃樂團由桃園地區音樂科系師生、畢業校友，以及具有演奏專長的音樂好手，能夠有個平臺彼此交流，相互學習成長，發揮長才，期朝桃園縣文化單位及社區結合的方向發展，充實演奏內涵，並逐步做出定期演出之規劃，希冀不斷成長茁壯，永續經營，並以成為桃園縣文化單位之優秀樂團為目標共同努力把對音樂的熱情傳遞出去，並帶動地方上的文藝氣息。本樂團前身為桃園元智大學管絃樂團，由清華大學講座教授、前元智大學彭宗平校長於2009年推動建立，第一任團長為甫獲法國貝桑松大獎的青年指揮家吳曜宇。本團未來將結合桃園地區音樂藝術學子參與建置樂團，未來將推動華人在地音樂，亦參與國際化的活動，並兼顧校園與社區發展，宣達我國教育與藝術文化理念。

## 打擊樂家—Thierry Miroglio



獲得薩爾斯堡樂評高度評價（“Thierry Miroglio is one of the great contemporary percussionists” Wolfgang Mastnak, Salzburger Volkszeitung）。世界知名頂尖打擊樂家，曾獲法國凡爾賽宮國家一等獎等，現任巴黎米堯音樂學院教授（Darius Milhaud），經常與法國、奧地利、柏林愛樂等知名樂團合作擔任獨奏，以能演出困難的現代創作打擊作品而為人所知，並巡迴於數十個國家演出，參加獨奏會和各國交響樂團和國家打擊樂團的音樂會和世界各地的音樂節慶，到目前為止 Thierry Miroglio 已經參與將近 300 場的獨奏會和各國的音樂會。並與世界知名電子音樂中心合作演出，包括法國龐畢度中心 IRCAM 等，也和世界知名作曲家合作。2009年6月3日於臺北市十方樂集舉辦法國擊樂鋼琴二重奏 - Thierry Miroglio & Ancuza Aprodu，並參加 2015 年 11 月 27-29 日 WOCMAT 2015 第 11 屆台灣國際電腦音樂與音訊技術研討會，演出法國著名打擊鋼琴二重奏 Thierry

Miroglio & Ancuza Aprodu 演出 60 年代電子音樂代表作 Stockhausen 的 KONTAKT。

## 鋼琴獨奏—林世馨 / Shih-Hsing Lin



師大附中國中、高中音樂班、國立台灣師範大學音樂系、德國 Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden 德勒斯登韋伯音樂院鋼琴獨奏碩士。2009 年獲鋼琴獨奏最高演奏家文憑（等同於博士），師事於 Ute Pruggmayer-Philipp 教授。2011 年以最高分之優異成績畢業，獲得藝術歌曲鋼琴伴奏最高演奏家文憑（等同於博士）。留學期間於德國 Altenburg、Neuburg an der Donau、Dresden 與 Berlin 等地演奏。2010 年起於眾多藝術歌曲音樂會中嶄露頭角。如 Das Lied in Dresden 德勒斯登德文藝術歌曲之夜等。2011 年參與舒曼獎：Schumann-Preis in Robert-Schumann-Haus Zwickau 頒獎音樂會，琴藝精湛，獲鋼琴家 András Schiff 與聲樂家 Peter Schreier 好評。目前為國立台南藝術大學鋼琴合作藝術研究所兼任助理教授等。

## 聲樂家—姜雲玉 / Yun-Yu Chiang



自幼喜愛音樂，天賦嗓音圓潤甜美。畢業於灣藝術大學，專攻民歌演唱。對民間歌謠、地方戲曲、民俗曲藝和合唱音樂等涉獵廣泛，尤對「客家山歌」的演唱和詮釋具有獨特風格與見解，深受各界的肯定與讚賞。1997年於國家音樂廳舉辦「鄉音繞梁～薑雲玉—客家歌謠獨唱會」，首創臺灣第一場「客家歌謠獨唱會」的記錄。演唱經歷豐富，國外演唱包括：中國大陸、馬來西亞、新加坡、日本、韓國、美國、加拿大、澳洲、紐西蘭、維也納、匈牙利、捷克等地區。擅長於民族歌謠演唱，和歌唱教學技術，為培育客家音樂人才貢獻良多。是客家界廣為推崇的「金嗓歌後」，以及極具公信力的「歌唱比賽評審」。常受聘擔任全國性重要音樂比賽評審，受邀到各大學擔任「專題講座」。1982年起擔任國中音樂教師25年，1991年與呂錦明先生共同創辦台灣客家山歌團，以傳承客家語、演唱客家歌、研究採集各地唱腔以及創作新曲、加強表演藝術為宗旨，以薪傳客家音樂文化，推廣客家山歌，提昇客家歌謠演藝水準，以藝術化，精緻化，生活化、雅俗共賞為發展目標。近年來積極推展「客家山歌劇」與「音樂劇」演出，為培育新生代客家音樂人才不遺餘力。現職：台灣客家山歌團/團長、國立臺灣藝術大學/兼任教師。

## 指揮—吳梁豪 / Yun-Yu Chiang

主修雙簧管，95學年度全國大學術科考試雙簧管組榜首。

雙簧管曾師事李珮琪教授、施怡芬老師、洪千智老師、張志瑋老師，現師事張曼瑄老師。

指揮受教於台北樂興之時管弦樂團音樂總監江靖波教授。指揮經歷：2011指揮東華大學音樂系歌劇團、合唱團，與聲樂家陳美晴、陳怡瑩、蔡漢俞演出莫札特歌劇—女人皆如此。2011參與東吳大學音樂系師生作品聯展，指揮東吳大學音樂系室內樂團，於東吳松怡廳演出國人作品楊乃潔—慄憶。2012參與錢南章教授主辦之北藝大、台師大、東吳，三校師生作品聯展，指揮東吳大學音樂系室內樂團，於北藝大關渡音樂廳演出國人作品陳佩蓉—曙光。2012指揮東吳大學音樂系室內樂團，於東吳松怡廳演出國人作品陳佩蓉—曙光、道德經。2016指揮輔仁大學音樂系室內樂團，參與作曲組碩士生作品發表。

## 指揮—黃志方 / Chih-Fang Huang

## 指揮—曾興魁 / Shing-Kwei Tzeng

### 作曲家簡介

#### 1. 曾興魁/ Shing-Kwei Tzeng



1977年獲教育部公費留學德國芙萊堡音樂院，師事K. Huber, B. Ferneyhough教授，1981年獲藝術家文憑，並返國任教國立台灣師範大學音樂系暨音樂研究所，曾獲法國 Ville D' Avray 作曲比賽首獎 (1984)，第三屆國際管風琴作曲比賽第一大獎 (1986) 等，1981年曾興魁開始於台灣師大擔任教職，除了教書，他也積極創作，作品廣泛在國內外發表，其中《物化》參加高地牙慕斯音樂節演出 (1981)；《牧歌》獲法國現代音樂圖書館 Ville D Avray 作曲比賽首獎 (1984)；《綺想曲》參加高地牙慕斯音樂節演出 (1984)；《輪迴》獲得第三屆國際管風琴作曲比賽首獎 (1986)；1986-1987獲得法國政府獎學金，在法國巴黎師範音樂院研究期間，並在法國現代音樂與音響研究中心 IRCAM ) 研究最先進的音樂科技，也曾於巴黎「藝術家館」及義大利羅馬舉行個人作品發表會。曾

興魁曾於 2002-2003 年獲得傅爾布萊特 (Fulbright) 學者獎學金，於史丹佛大學及北德州大學擔任訪問學者，近幾年致力於電子音樂的推行，為我國電腦音樂學會創始理事長，也從任教 20 多年的台灣師大音樂系退休，轉任教開南大學資訊傳播學系擔任講座教授，希望藉由電腦無所不能的特殊效果，為音樂創作的發展尋求更大的空間，這類實驗性的音樂將不會成為他風格的全部，也寫作較新穎的國樂曲，甚至也出現較旋律性的作品，尤其是他所寫作的客家歌曲，其豐富細膩的音樂性，實難讓人與其電腦音樂《超級衝突》有所聯想。2013 年，榮獲第 36 屆吳三連獎。

## 2. 陳應龍/ Ying-Lung Chen



音樂藝術博士，主修作曲，致力於音樂創作和音樂教育推廣。畢業於美國密蘇裡州勘薩城大學音樂院，師事陳怡教授、周龍教授、Dr. Mobberley 和 Dr. Rudy。曾任美國密蘇裡州勘薩城大學音樂院作曲系 Music Nova (新音樂樂團) 助理主任、美國密蘇裡州勘薩城大學音樂院音樂電腦中心 Supervisor、美國密蘇裡州勘薩城大學音樂院作曲系助教美國和 The FJH Music Company Inc. 音樂編輯助理主任、國立臺南大學音樂系兼任助理教授，和屏東縣原住民部落大學講師。現今為開南大學資傳系專任助理教授、國立屏東教育大學音樂系兼任助理教授，和仨布依文化創意有限公司音樂總監，具有管絃樂、管樂團，以及電腦音樂作品國際發表。

## 3. 黃志方 / Chih-Fang Huang



作品曾獲選受邀於歐、美、日、亞洲、中國、中南美洲等國際音樂節演出，電子音樂作曲家與音樂科技研究人員，同時具有工程博士與作曲碩士，擅長音樂科技跨領域之研究，師事吳丁連教授，電子音樂向 Prof. Phil Winsor 學習。作品在國內外獲獎與演出，如臺灣省交響樂團作曲比賽佳作、臺灣藝術教育館之全國藝術創意作品線上競賽音樂創意類比賽特優等。2004 年獲選亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節以色列演出；2004 年「澎湖鄉土音樂創作甄選暨作品發表」以所創作之三樂章鋼琴組曲「菊島風情」獲得首獎，並親自擔任鋼琴獨奏演出。2006 年在臺北國家音樂廳實驗劇場發表數件室內樂創作並指揮。作品曾獲選受邀於美國 ICMC 國際電子音樂會議、美國北德州大學 CEMI 實驗音樂與跨媒介中心、德國柏林 Randspiele Zepernic 2011、科隆 Alte Feuerwache 2011、義大利 Musica Insieme Panicale 2012 現代音樂節作品、聯合國 UNESCO 國際作曲評議會發表等，並入選 2014。現為開南大學資傳系專任助理教授，國立交通大學聲音與音樂創意科技碩士學程兼任助理教授等，任桃園愛樂管弦樂團指揮，並榮獲 2012 年紐約 OMI 國際藝術家駐村 Fellow。曾獲選 2013 年捷克國際暑期指揮大師班受教於 Kirk Treor 大師與 Donald Schleicher 教授，指揮馬替奴愛樂管絃樂團演出 Debussy, Brahms... 等經典曲目，2015 年獲邀擔任美國大邁阿密青年管絃樂團客席指揮，頗受好評。

## 曲目解說

### 1. 曾興魁：「七十自述」為打擊樂獨奏家及管弦樂 / Shing-Kwei Tzeng: Percussion Concerto "Monologue en Septante" (獨奏家：Thierry Migrolio)

本作品接受法國擊樂演奏家 Thierry Migrolio 於 2016 委託，以大量之打擊樂器作為獨奏之用。短暫的前奏之後，進入鑼及皮革快速且強力的混亂樂段，第二段由木質及少量金屬樂器構成，進入沒有拍分 (Senza misura) 的狀態。第三段幾乎獨奏樂器主奏，這一段使用了「匈牙利舞曲」形式及台灣阿美族的「老人飲酒歌」。第四段獨奏樂器甚少表現樂曲進入 (Interlude) 狀態。弱五樂段是拍分頻繁改變的樂段，拍分引用了法國作曲家 P. Boulez 管弦樂「無主之錘」“Le Marteau sans maître”，接續前

段並且再度進入第一段強力混亂樂段，當「老人飲酒歌」伴隨著歌聲出現時樂曲「七十自述」已進入尾聲。

## 2. 黃志方：馬林巴協奏曲「城市風光」/ Chih-Fang Huang: Marimba Concerto “Cityscapes” (獨奏家：Thierry Migrolio)

本曲以簡短的序奏開始，導入打擊樂稍帶炫技的裝飾奏，隨之進入一種幻想風的主題，混和台灣傳統元素與稍具現代感的不協和音程，特別是音程上的大跳與不規則的節奏進行。到了中間段落，樂曲具城市休閒風格，在吵雜難以靜心的大都會中所特有的「鬧中取靜」特質；接著進入著名客家歌謠「落水天」段落，馬林巴以現代風配合管弦樂模擬風雨聲響，並搭配音景所勾畫出雷雨場面。最後雨過天晴，進入樂曲終段，「落水天」改為大調之 Pelog 調式進行，馬林巴用快速的音群引導著整個管弦樂團的行進，時而碰撞，時而融合為一體，讓台北城這個同時具有歷史感與現代感共存的特質，與優雅和緊湊共存的步調可以彰顯於本曲。

## 3. 客家管絃歌樂二首 / Two Hakka Orchestra Songs (聲樂家：姜雲玉 / 改編：黃志方)

這兩首音樂運用客家元素結合西洋管絃樂團改編創作，包括兩段著名的客家曲調：

1. 上山採茶（二段式三聲音階 [la, do, me] 山歌子，描述採茶婦女的辛苦）；
2. 茉莉調（古國順、呂錦明、姜雲玉共同潤筆填詞，意境較六月茉莉歌曲更為豪邁）

~中場休息~

## 4. 陳應龍：為鋼琴獨奏和管絃樂作品「客家情懷」/ Ying-Lung Chen: Piano Concerto “Hakka Feelings” (獨奏家：林世馨)

融合作曲者小時候印象深刻的客家山歌元素，以及輕快的現代風格，借用嶄新的創作技法，以及豐富的鋼琴變化音色與管絃樂配器方式，讓音色說話，成為台灣客家山歌在新創作的鋼琴協奏曲中得到新的生命。樂曲不特別強調艱澀的現代語法，但求自然與融合。在這首樂曲裡，引用了客家山歌的旋律和客家戰鼓的節奏為基本素材，運用客家戰鼓的音色、速度、力度變化及客家山歌對唱的技巧，交織在不同的層面，來表達了作曲家對客家文化的情懷。

## 5. 黃志方：鋼琴協奏曲「台灣山歌」/ Chih-Fang Huang: Piano Concerto “Taiwan Mountain Song” (獨奏家：林世馨)

作曲者引用客家歌謠「新民庄調」旋律，結合自行創作主題與發展，運用適合的傳統調式與和聲系統，柔和傳統音樂和略帶現代風格特色的想法，創作新的創作可能。樂曲以客家村莊山水風情為主要寫景元素，不拘泥於傳統曲式，配合豐富的鋼琴演奏技巧與曲式發展，逐漸形成莊子哲學與水墨畫式的灑脫寫意風格。本曲運用台灣本土客家傳統歌謠部分旋律上的元素，做適當的轉變 (Transformation)，樂曲自優雅的小序奏與中板，經由簡短的過門與呈式發展鋼琴炫技後，進入較為激昂的再現樂段。短小的歌謠風將客家元素用最緩慢而輔以適當的裝飾奏方式進行，呈現台灣客家村田園景色。樂曲接著以原先元素的再度變形來發展為較快速樂段，引導觀眾進入輕鬆自在的高亢尾奏結束。本曲題獻予作曲家之妻為生日賀禮。

## 桃園新愛樂管絃樂團編制

### Musicians of the Taoyuan New Philharmonic Orchestra

#### 行政與製作團隊

|                        |         |                         |     |
|------------------------|---------|-------------------------|-----|
| 團長 Director            | 陳應龍 教授  | 行政總監 Executive Director | 吳梁豪 |
| 榮譽總監 Honorary Advisor  | 彭宗平 教授  | 行政專員 Arts Administrator | 周世鈞 |
| 幹事 Executive Secretary | 呂孟恬、蔡志偉 | 總務 General Affairs      | 楊舒涵 |
| 藝術顧問 Artistic Advisor  | 曾興魁 教授  | 總幹事 Executive Secretary | 李慧平 |
| 駐團指揮 Conductor         | 黃志方 教授  |                         |     |

#### 演出名單

|                     |                  |
|---------------------|------------------|
| 指揮 Conductor        | 黃志方 / 曾興魁 / 吳梁豪  |
| 樂團首席 Concertmaster  | 藍之好              |
| 第一小提琴 First Violin  | 張雅涵、呂孟恬、呂孟謙      |
| 第二小提琴 Second Violin | ※陳璿、楊席書、李珮璇      |
| 中提琴 Viola           | ※張雅貞、謝玲瑜         |
| 大提琴 Cello           | ※柯竹儒、楊詔巖、鄭宇伶、邱郁堯 |
| 低音大提琴 Double Bass   | ※劉尚栩             |
| 長笛 Flute            | ※楊舒涵、曾奕寧、陳映辰(短笛) |
| 雙簧管 Oboe            | ※陳瑋莉、呂景文         |
| 單簧管 Clarinet        | ※陳意林、葉奕廷         |
| 低音管 Bassoon         | ※張曼瑄、王語          |
| 小號 Trumpet          | ※葉上田、李維家         |
| 長號 Trombone         | ※黃品竣、陳俊其、黃柏睿     |
| 法國號 French Horn     | ※張方馨、陳佳欣、黃子軒、蔡馨霈 |
| 擊樂 Percussion       | ※陳彥儒、張宥程、陳芷萱     |

※為聲部首席◎為協演人員

#### 特別致謝



國 | 藝 | 會



客家委員會  
Hakka Affairs Council

