

劇場式音樂會

2022

方音 / 樂 總章

木管首席五重奏
與
鋼琴的旅程

台東場 2022 3 / 06 7:30 pm
Le Ark 藝術展演中心

高雄場 2022 3 / 12 7:30 pm
衛武營國家藝術文化中心 — 表演廳

台東回響樂團簡介

台東音樂資源匱乏，留不住人才。103年台東回響樂團創立，提供台東及願意在台東耕耘的音樂人演出及工作平台，希望能使更多年輕人可以返鄉，「回響」即是「回鄉」的含意。

樂團每年有多場演出，演出編制變化繁多，包括規模龐大的交響樂團、及各種編制的弦樂、管樂、鋼琴、打擊重奏等。曲目型態涵蓋古典、民謠、流行、爵士、電影配樂、老歌等，演出豐富多彩。除了在台北國家音樂廳、高雄衛武營、台東文化中心等固定大型展演，也常受邀到不同縣市文化中心、NTSO數位廳演出。

樂團平常訓練台東團員及學生，提升台東音樂水準。並協助「社團法人台東回響愛樂協會」執行「音樂小種子」偏鄉教學計劃，於台東商校管樂團、大武國小管樂團小提琴團、知本國小弦樂團執行音樂教學，並定期舉行展演及參加比賽，除了讓偏鄉學童有機會學習樂器，縮小城鄉差距，提升技能及團隊合作，亦是增加老師的工作機會。偏鄉音樂教育需要長時間的經營與推廣，有賴各界的支持。

7年多營運下來，台東回響樂團是台東的傑出演藝團隊。團員幾乎為國內外音樂科系老師、國外碩士、博士。對於一個非政府的職業樂團，即使有部分政府補助及售票收入，收入仍是很大的問題，如何達到樂團自給自足，或甚至有盈餘，長期能從事藝術工作，是團員大家的目標。

因此於 109 年底成立『Le Ark藝術展演中心』，以後現代主義解構概念及現代人視覺型態，旨在創造一個跨域藝術的平台，將各領域藝術摩擦、共融、而產生新的藝術形式。實驗式媒體是 Le ARK 藝術展演中心的發展要點，於歷史建築台東台糖文創園區 13 號倉庫，打造一個可以結合小編制交響樂團、沉浸式3D 薄幕立體投影、燈光音響、音樂菜單餐飲，結合五感的創新型態音樂演出。影像由劉寅生老師設計，音樂深化傳統歌謠，導入現代電音，融入台東、世界風光及非具像影像，亦可作互動式體驗。

台東回響樂團結合文化與科技，提供藝術多元化、動態的音樂、在地世界化的演出。也讓年輕團員也成為股東，共同打造夢想，尋找未來音樂展演的無限可能，為樂團的永續經營奠基，為樂團的初衷努力。

請帶著一顆童幻的心，跟隨音樂的翅膀，
乘上回響音樂方舟，
和我們一起翱遊於虛實之間的元宇宙吧！

演出曲目

- 上半場 -

Joseph Haydn: Divertimento No.1 in B-Flat Major
約瑟夫·海頓：嬉遊曲降B大調

Ludwig Thuille: Sextet in B-Flat Major, Op. 6
路德維希·圖伊勒：降B大調六重奏，作品6

- 中場休息15分鐘 -

- 下半場 -

Franz Danzi: Wind Quintet in G Minor, Op.56, No.2
法朗茲·丹濟：g小調木管五重奏，作品56，第2號

Francis Poulenc: Sextet for Piano and Winds, Op. 100
法朗西斯·浦朗克：給鋼琴與管樂的六重奏，作品100

曲目介紹

約瑟夫·海頓： 嬉遊曲降B大調

Joseph Haydn:

Divertimento No.1 in B-Flat Major

Divertimento譯為嬉遊曲，是一種盛行於18世紀奧地利的組曲。它的功能相似巴洛克時期宮廷中常見的舞曲，是特別委託創作給宮廷貴族在宴會、慶祝等場合中所使用的舞曲，氛圍輕鬆愉快，通常使用小編制室內樂團演奏，也因為以娛樂為主的創作目的，嬉遊曲的曲風並無固定的樂章結構，樂章可以是三個到十個不等，之中的曲式變化會以輪旋曲、小步舞曲、三段體、或奏鳴曲式來做安排。

這首降B大調嬉遊曲出自於奧地利作曲家海頓（Joseph Haydn 1732-1809），共有四個樂章：精神抖擻的快板、從容的小快板、小步舞曲、及輕快的輪旋曲。此曲四個樂章，曲風輕快優雅，節奏及速度變化明顯，具備管弦樂和室內樂的豐富特性，讓人體會到當時宮廷貴族在社交場合上所使用的音樂小品，是如此的華麗自然。

所有樂章當中最著名的為第二樂章「聖·安東尼聖詠」（Chorale of St. Antoni），猶如教堂音樂般的吟詠風格，旋律中特有的超然之美，不僅成為眾人喜愛曲調，更感動了布拉姆斯（Johannes Brahms 1833-1897），激發他日後譜寫《海頓主題變奏曲》（Variations on a Theme by Haydn）的靈感，並於1873年完成此變奏曲，同年布拉姆斯11月2日在維也納親自指揮完成首演。關於此樂章的創作背景是否真的為海頓本人所創作，旋律的來源至今也無從考察，雖然人人眾說紛紜，但海頓於八歲時即進入教會唱詩班接受音樂教育，在長年的教會音樂接觸下，不難想像他閱覽了豐富的聖樂作品，這樣的耳濡目染下，他的確創作了許多膾炙人手的經典作品：如兩大神劇《創世紀》、《四季》。而這首降B大調嬉遊曲，忠實地重現古典時期宮廷的精緻美感，更透過木管五重奏的組合，讓作品中輕巧幽默的旋律更為引人入勝。

曲目介紹

路德維希·圖伊勒： 降 B 大調六重奏，作品 6

Ludwig Thuille:
Sextet in B-Flat Major, Op. 6

路德維希·圖伊勒（Ludwig Thuille 1861-1907）是位德國作曲家和音樂教育家。圖伊勒出生於奧地利帝國，在青少年時期到德國慕尼黑求學，畢業後便在該校取得教職教授鋼琴與和聲學，之後更榮升為作曲教授，為當代非常重要的音樂教育家。

圖伊勒的創作多著重於歌劇和室內樂編制，他的作品偏向德國浪漫主義晚期的風格，善於將傳統和現代元素結合在一起。與同時期的作曲家不同的是，圖伊勒在他的作品構想中，牢牢地依附古典，他靈活地處理這些傳統，但並不試圖打破傳統。如此的作曲手法也在 20 世紀初期的德國作曲家之中，形成不容小覷的引響。

圖伊勒與理查·史特勞斯（Richard Strauss）在少年時期便成為了摯友，他一生的音樂作品更深受其引響，這首於 1888 年為鋼琴和木管五重奏所創作的六重奏更是受到史特勞斯的發想後而誕生。這一年是圖伊勒生命中重要的一年，在工作上他被舉薦成為教授，更成為了一位父親，這首在他 27 歲時完成的作品更是至今木管室內樂作品中極其重要的曲目之一。

此曲像是當代作曲大師們的一個縮影：在和聲的進行中隱藏著華格納（Richard Wagner）那豐富又探索極限的手法、在樂曲的形式中傳承其師萊因貝格爾（Joseph Gabriel Rheinberger）那嚴謹卻活潑的古典風格、在旋律的變化中帶有布拉姆斯（Johannes Brahms）那跌宕起伏又鮮明的身影。

曲目介紹

法朗茲·丹濟： g小調木管五重奏，作品56，第2號

Franz Danzi:

Wind Quintet in G Minor, Op.56, No.2

法朗茲·丹濟（Franz Danzi 1763-1826），德國作曲家、大提琴家與指揮家，其生涯中走訪過曼漢、慕尼黑、司徒加特與卡爾斯魯爾等不同城市，並曾擔任符騰堡唱經班的指揮與司徒加特音樂院的管樂器管理人。在指揮一職上，丹濟獨衷其好友韋伯（Carl Maria von Weber 1786-1826）的作品。丹濟的作品有歌劇、芭蕾舞劇、舞台劇、教堂音樂、管弦樂、室內樂曲和九首木管五重奏，而其中的木管五重奏作品最具代表性。

丹濟的木管五重奏作品56第1號到第3號創作於1821年，此作品的誕生，是向當時用此編制創作且最具代表性的作曲家安東·雷查（Anton Reicha 1770-1836）致敬。安東·雷查於1810至1820年間共創作了24首木管五重奏的作品，奠定了木管五重奏的基礎，為新型的管樂演奏型態做出重要的貢獻。因此丹濟於1821年創作的作品56，遵循雷查木管五重奏四個樂章的形式：以奏鳴曲式的快板樂章作為開頭，接上抒情的行板或慢板樂章，用梅呂哀舞曲與快板輪旋曲作為結尾。

此作品用歌唱般的旋律線條與變化多端的節奏結合，簡潔的形式充分展現出五種樂器的特點與演奏者炫目活躍的技巧，為浪漫時期初風格的表現，丹濟也在木管五重奏的編制中，留下了經典不朽的創作。

曲目介紹

法朗西斯·浦朗克： 給鋼琴與管樂的六重奏，作品100

Francis Poulenc:

Sextet for Piano and Winds, Op. 100

浦朗克（Francis Poulenc 1899-1963）為二十世紀法國最重要的作曲家之一，同時也具鋼琴家身份。深受薩梯（Erik Satie 1866-1925）影響，與米堯（Darius Milhaud 1892-1974）、奧內格（Arthur Honegger 1892-1955）、歐瑞克（Georges Auric 1899-1983）、杜瑞（Louis Durey 1888-1979）、戴耶費爾（Germaine Tailleferre 1892-1983）被當時樂評稱「法國六人組」（Les Six），對於德國後浪漫主義所期許厚重式管弦語法、豐富織體與浮誇的華格納式抱持相反態度。浦朗克作品其旋律簡潔明確，時而機智嘲弄，時而蒼鬱惆悵的氛圍，風雅的手法展現獨樹一幟的法式浪漫。

浦朗克一生中不曾中斷創作室內樂作品，給木管樂器的樂曲佔總數一半以上。而這首六重奏被認為是給管樂與鋼琴最棒的作品之一，作曲家說「想要對這些從我開始作曲便愛上的木管樂器表示敬意！」。

本曲共有三個樂章。第一樂章由各樂器用快速音群上行開啟，節奏複雜，帶有新古典主義的色彩，並融合爵士音樂元素，由低音管唱出緩慢謎樣的中段後，又回到開始的风格直到樂章結束。第二樂章使用慢-快-慢的形式，由雙簧管帶出樂曲悠揚旋律，並交給其他樂器做發展，此樂章可聽見古典樂派的影子，大量展現木管樂器的優美音色。第三樂章則為輪旋曲式，樂曲使用了新古典主義的詼諧諷刺精神，同樣也具有爵士元素風格，樂曲節奏音型的展現與抒情歌唱樂段並駕齊驅，最後在各樂器莊重優雅的奏出旋律後結束此曲。



演出老師簡介

長 笛 / 蘇小婷

2012年畢業於法國巴黎師範音樂院 (École Normale de Musique de Paris) 考取長笛高級教學文憑 (Diplome Supérieur d'Enseignement de Flute Traversiere)、室內樂三級考試獲全體評審一致通過殊榮 (A l'unanimité du Jury)，留法期間跟隨法國廣播愛樂交響樂團首席長笛家湯瑪斯·佩弗斯 (Thomas Prévost) 學習長笛演奏。

於台灣求學期間先後取得國立臺中教育大學研究所長笛演奏碩士學位與國立臺中教育大學學士學位，師事長笛名家馬曉珮教授。

在學期間多次參與音樂營與大師班，受教於多位長笛名家如：法國廣播交響樂團首席長笛家湯瑪斯·佩弗斯 (Thomas Prévost)、瑞士長笛名家菲力士·仁格利 (Felix Rengglin)、法國高等音樂院長笛教授菲利浦·班諾德 (Philippe Bernold)、法國國立凡爾賽音樂院長笛教授約翰·米歇爾·法赫席 (Jean Michel Varach)、法國長笛名家洛依克·許奈德 (Loïc Schneider)、加拿大長笛名家羅伯特·艾特肯 (Robert Aitken) 等多位大師。

小婷回國後除獨奏演出外，更積極參與室內樂及樂團演出，至今演出多場音樂會。2015年與志同道合的演奏家組成「異想·藝響」室內樂團，分別受邀演出於台北工業銀行及清水牛罵頭音樂祭等演出，現為「異想·藝響」室內樂團長笛團員。於2017年考取NTSO國台交青年交響樂團，並於2018年通過國立臺台交樂團協演人員甄選考試。2019年於屏東演藝廳大廳舉行日安·巴黎長笛獨奏會。現為NTSO國台交管樂團、NTSO國台交青年交響樂團團員。

目前任教於台中光復國小、清水國小、草屯國小音樂班，及大新國小、追分國小、康乃爾麗喆中小學、南投普台高中、嘉義興嘉國小及竹科實驗中學等多所學校擔任管樂團長笛分部教師。



演出老師簡介

雙簧管 / 聶羽萱

旅德奧雙簧管演奏家聶羽萱，曾被巴伐利亞廣播交響樂團雙簧管首席 Stefan Schilli 形容為「富有敏銳及動人的音樂性，潛力無窮的音樂家值得被期待！」。

畢業於德國福萊堡音樂院（Hochschule für Musik Freiburg）最高演奏文憑（博士），師事前阿姆斯特丹皇家大會堂雙簧管首席 Lucas Macías Navarro。2013 以優異的成績畢業於國立台北藝術大學音樂系學士學位，師事劉榮義教授。同年開始跟隨巴伐利亞廣播交響樂團雙簧管首席 Stefan Schilli 學習，並於 2016 年 11 月以優異的成績完成奧地利薩爾茲堡莫札特大學雙簧管碩士學位。

就學期間曾參加「亞洲明日之星」，於台灣初賽，複賽脫穎而出，代表台灣至新加坡比賽，並在總決賽獲得管樂組金質獎優勝獎以及獎金 1000 美金、台中市音樂比賽雙簧管青少年組優等第一名、台灣全國音樂比賽雙簧管青少年組優等第一名、當屆大學全國術科聯合招生考試主副修雙榜首、台北青年管樂團協奏曲比賽初賽與複賽脫穎而出並入圍總決賽於東吳大學松怡廳與台北青年管樂團合作演出、國立台北藝術大學關渡新聲室內樂組、獨奏組優勝並於國立台北藝術大學音樂廳與學校樂團協奏演出莫札特雙簧管協奏曲（W. A. Mozart Oboe Concerto KV. 314）與普朗克六重奏（Francis Poulenc Sextett）、獲選台北市立交響樂團明日之星並於台北市中山堂與台北市立交響樂團協奏演出帕司庫利雙簧管協奏曲—取自多尼才悌歌劇《寵姬》主題（Pasculli Concerto sopra motivi dell'opera La Favorita di Donizetti）、第九屆新逸藝術星秀選拔大賽第一名、多次代表台灣入圍國際比賽如 ARD 德國慕尼黑雙簧管國際比賽、日本 SONY 輕井澤雙簧管大賽、亞洲雙簧協會、布拉格之春雙簧管國際比賽等多項國際比賽。

曾多次與國立台北藝術大學管弦樂團、管樂團於加拿大、中國、法國、以色列巡迴演出皆獲好評。參與台灣樂團演出如 Taiwan Connection、對位室內樂團、巴雀 Camerata Taiwan、幾個人室內樂團、灣聲交響樂團、廣藝管弦樂團、台北愛樂、世紀交響樂團、福爾摩沙愛樂管弦樂團、台中市立交響樂團。多次於國家演奏廳、台大雅頌坊、台中東海大學音樂廳舉辦個人獨奏會與室內樂音樂會。旅德奧期間，擔任奧地利貝爾格歌劇院（Oper im Berg）與福萊堡 ORSO 交響樂團（ORSO Symphony Orchestra）特約雙簧管首席，並與樂團於義大利、德國、奧地利合作演出。2018 年 11 月受邀與南德佛茲漢室內樂管弦樂團協奏演出佛漢威廉斯雙簧管協奏曲。2019 年受邀與瑞士巴賽爾新音樂首演現代音樂。

目前任教於嘉義大學音樂系兼任助理教授、新北市新店高中、台北市介壽國中、花蓮高中、並擔任高雄市交響樂團協演團員。



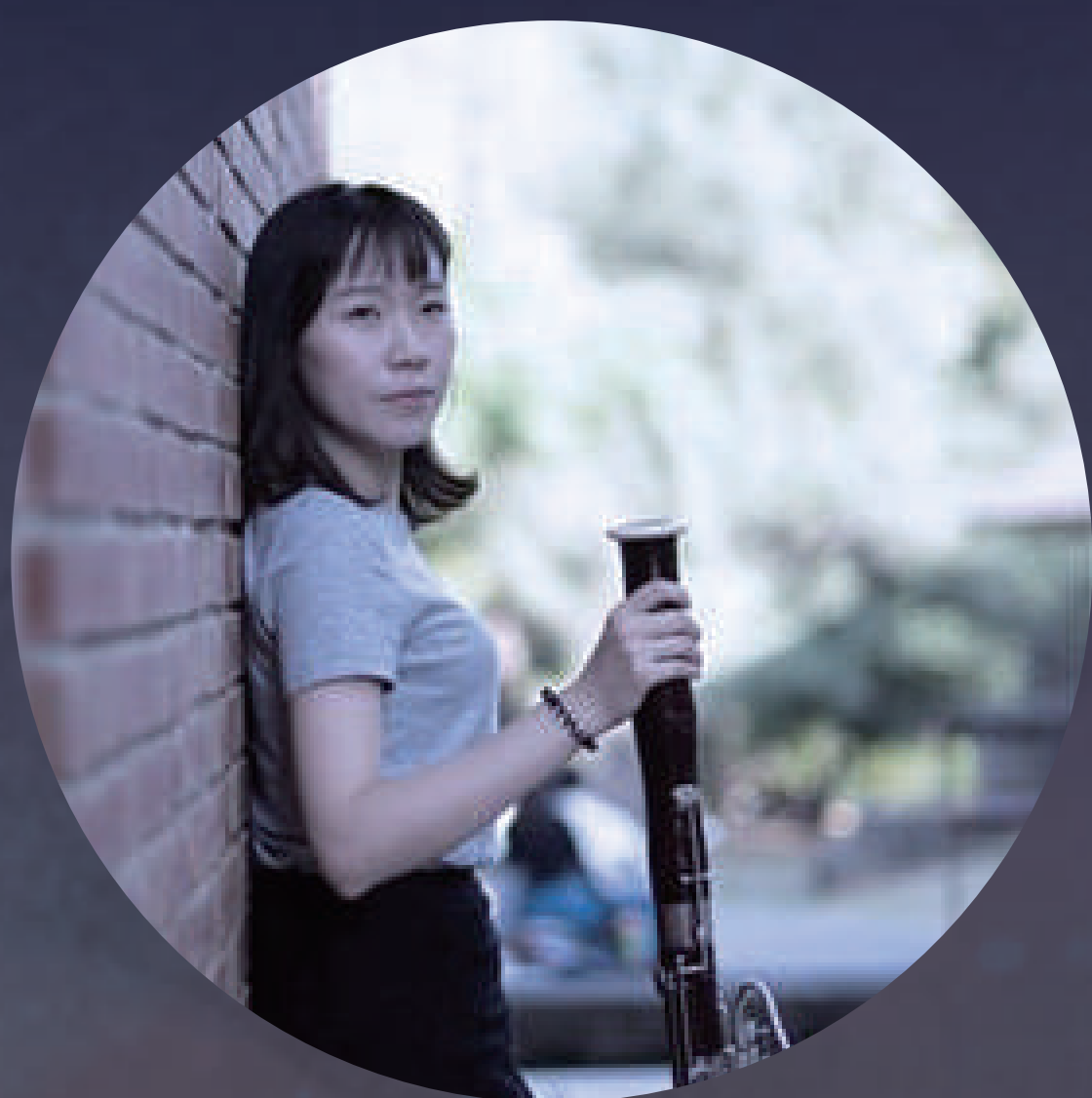
演出老師簡介

單簧管 / 楊雅棻

畢業於法國國立里昂高等音樂院（CNSMD de Lyon），為台灣首位獲得該校第二學程文憑的單簧管演奏家；師承賴怡叡、楊喬惠、Florent Héau、Nicolas Baldeyrou及 Robert Bianciotto教授。曾入圍Jaques Lancelot第四屆單簧管大賽、捷克布拉格之春國際大賽及法國德布西國際單簧管大賽；並曾獲得台灣Buffet單簧管大賽第二名等殊榮。

留法與回台期間皆積極參與交響樂團及室內樂團演出，曾受邀於里昂紅十字劇場演出奧芬巴哈的歌劇，多次與台北市立交響樂團、國立台灣交響樂團、國家交響樂團、長榮交響樂團等共同演出。2016年於法國廣播電台與教授Nicolas Baldeyrou一同錄製廣播節目，參與單簧管二重奏及單簧管四重奏的演出；於2018年獲選巴赫新聲系列音樂會，舉辦回國後首場單簧管演奏會。

現任教於國立台東大學音樂系、東海大學音樂系、輔仁大學音樂系、清水高中音樂班及桃園內壢國中藝才班。



演出老師簡介

巴松管 / 歐易欣

先後畢業於台中市光復國小、雙十國中及正心高中音樂班。後甄選上國立台灣藝術大學音樂系，師事蔡麗星老師。於2013年考取德國國立羅斯托克音樂暨戲劇學院（Hochschule für Musik und Theater Rostock），跟隨德國柏林喜歌劇院低音管首席 Catherine Lasen-Maguire 及德國羅斯托克北德交響樂團低音管團 Stephan von Hoff 學習。2017年獲得管弦樂團演奏碩士文憑（Masterstudiengang Orchester）。

在校期間，積極參與校內外演出，曾為德國羅斯托克北德交響樂團（Norddeutschen Philharmonie Rostock）實習團員並參與多場演出，獲選參加德國梅克倫堡管樂團（Mecklenburg Bläserakademie）到俄羅斯聖彼得堡音樂院演出交流。

返台後，積極參與國內各樂團以及室內樂演出，現為NTSO附設青年交響樂團以及附設管樂團低音管團員，跟隨樂團參與多場演出，並多次擔任國立台灣交響樂團低音管協演。近年參與重要演出有NTSO阿爾卑斯交響、NTSO與德國萊茵芭蕾舞團合作的馬勒第七號交響、NTSO客家音畫、衛武營高雄春天音樂節降E大調木管八重奏、Music for Food慈善募款音樂會、台中歌劇院假日隨想曲、NTSO《遍撒音樂種子在社區》木管三重及五重奏室內音樂會在多個偏鄉國小學校散播音樂教育等演出。現為NTSO青年交響樂團及NTSO臺灣管樂團低音管團員、台東回響樂團團員、NTSO青年交響樂團木管三重奏及五重奏成員。



演出老師簡介

法國號 / 王于如

德國Rostock音樂暨戲劇學院法國號演奏學士及碩士。台東人，從小學習鋼琴及法國號，鋼琴師事吳秋美、周美君及陳芝羽老師。畢業於台東大學附小、新生國中音樂班，就讀台東女中時曾獲全國學生音樂比賽法國號高中組特優第一名，並考取國立台北藝術大學音樂系。法國號師事蕭崇傑、蘇怡馨、陳彥豪及Alex Goncalves老師。

高中畢業後赴德求學，跟隨Bodo Werner、Ignacio Garcia及Stephan Katte學習法國號和自然號。留學時期多次與Rostock大學樂團巡迴演出，2014年與Junges Tonkuenstler Orchester於德國和列支敦士登巡迴演出，2015年於波蘭Gdansk與該校樂團共同錄製CD，指揮Sigiwald Kuijken。亦曾多次於德國施特拉爾松歌劇院（Theater Vorpommern）、柏林Orpheus Ensemble、施威林歌劇院（Mecklenburgisches Staatstheater）、德意志電影管弦樂團（Deutsches Filmorchester Babelsberg）等樂團擔任協演人員。

2017年考取Rostock青年九重奏（Junges Rostocker Nonett）團員，並於2019年錄取進入德國青年愛樂管弦樂團（Junge Deutsche Philharmonie）擔任低音法國號演奏員。

回台後多次受邀於國家交響樂團擔任協演人員。現就讀國立台東大學音樂系碩士班，跟隨郭聯昌教授學習指揮，並擔任台東高商管樂團分部老師、台東回響樂團法國號首席及教學行政。



演出老師簡介

鋼琴 / 周美君

【鋼琴家 / 一凡心識內樂團團長周美君】

周美君，迎接每一道曙光的台東人。追樂之路，從台灣的後山到阿爾卑斯山；從「不凡」到「一凡」，從「外求」到「內求」，最後在探索心靈的後山淨土，發現一條靜謐的光道-那是回歸生命始點的一條衷心之道。創作【我是那Hororich 豁然開朗如同經歷一場美麗的晨曦，回歸自性的途徑是成為單一與平凡。

首張個人演奏專輯【拉丁琴人】入圍第 18 屆金曲獎傳統暨藝術音樂作品類「最佳演奏獎」的鋼琴家周美君，七歲開始學琴，師事樓家慧、楊景蘭、陳哲久、Walter Kamper 與 Käte Wittlich。以最傑出優異表現獲奧地利國立格拉茲音樂暨表演藝術大學（Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz）頒演奏家文憑及藝術碩士。獨特且具個性的演奏風格，受奧國樂評譽為「樂感豐富、技巧精湛，完全融入作品精神層面的鋼琴家」、「演奏風格強烈，戲劇張力強，充分表現鋼琴音樂音色的多元性，呈現更多的層次感」。

2019 春，創立【一凡心識內樂團】，推廣敘述式鋼琴合作音樂表演與內在意識醒覺經驗的創發。特別以這樣的概念取名的團名，也是希望提供體驗聆賞的精神層面，「成為單一平凡，傾聽心的聲音，就能發現意識內部，其實是個編制龐大的交響樂團」。期待藉由深層聆賞，幫助每個人成為自己生命的指揮家。

同年夏天，策展長達三個月的音樂行為特展【一凡廳 / 凝識特展】一場藉由視覺與聽覺-走進內在識覺的情境特展。探索

【B-A-C-H Experience】巴哈經驗的臨場行為藝術，同時發行策展概念專輯《一個人的巴哈》。2020 策劃【樂動的城市-整個城市都是我的音樂廳】，音樂聚場的行動藝術系列活動。並且用音樂結合心靈工作坊，策劃【許我一顆生命樹，社區成林灌溉計畫】用另類藝術自療的方式創作社區營造的心風貌，讓樂音引領民眾與自己親近、與自己和解，體驗「單獨而不孤獨」的豐盈心饗宴，讓藝術成為一種實際活在我們內在世界的探究經驗，帶領民眾走向內在的心旅程，找到自己向上發芽的核心力量。

| 指導單位 |

臺東縣政府文化處

| 主辦單位 |

台東回響樂團

樂阿爾氦有限公司

社團法人台東回響愛樂協會

| 承辦單位 |

慕樂藝識

| 贊助單位 |

財團法人國家文化藝術基金會

台灣中小企業聯合輔導基金會

財團法人公益平台文化基金會

東興內科診所

| 協辦單位 |

立法委員趙天麟

立法委員管碧玲

高雄市議員林智鴻

臺東縣議員黃治維

詠康藥局

米勒髮廊

翠安儂風旅

美美建築設計

海風咖啡

售票所得將一成捐給社團法人台東縣智障者家長協會

了解我們

台東回響樂團



Facebook 粉絲專頁



LINE@

<http://teo-symphony.org/>
官方網站

樂阿爾瓦有限公司



Facebook 粉絲專頁



LINE@

https://youtu.be/hkkuTt_3Fw4
形象影片





| 樂團支持與贊助 |

戶名：台東回響樂團廖逸芬

銀行：國泰世華銀行 台東分行

帳號：(013) 102-03-500602-5

| 偏鄉音樂教育支持與贊助 |

戶名：台東回響愛樂協會

銀行：玉山銀行 台東分行

帳號：(808) 0716-940-015098