

## 演職人員簡介表

姓名	職稱	最高學歷	主要經歷
張尹芳	指揮	國立臺北藝術大學	<p>張尹芳以細膩、層次豐富的指揮風格受到國內外樂壇的喜愛。2006 至 2022 年於 NSO 國家交響樂團先後擔任助理指揮及駐團指揮，期間參與策劃、指揮「NSO 永遠的童話」年度製作及推廣音樂會，對於古典音樂教育及推廣不遺餘力。並擅於各種跨界合作，曾分別與張艾嘉、王耀慶合作，製作演出結合戲劇與音樂之節目；並與金曲流行樂團蘇打綠以及國際古典樂壇知名組合「音樂駭客 Igudesman &amp; Joo」多次合作。自 2019 年起，受臺中國家歌劇院及衛武營之邀，指揮 NSO 歌劇音樂會《風流寡婦》、音樂劇場《複眼人》，改編暨指揮室內樂版歌劇《唐懷瑟》，《瘋迷舒伯特》及衛武營耶誕節系列，均深獲各界好評。</p> <p>近年來曾受邀包括與日本金澤管絃樂團、香港城市室內樂團、臺北市立國樂團、台北愛樂管絃樂團、國立臺灣交響樂團、台南市立交響樂團、高雄市立交響樂團、對位室內樂團、台東回響樂團合作，並受邀演出總統府音樂會、臺南國際藝術節及日本金澤音樂祭。除音樂會演出外，並兼任於國立臺北藝術大學、東海大學及輔仁大學音樂系。</p>
陳仕弦	導演		<p>歌劇導演陳仕弦，作品以傳達文本精神及音樂詮釋為出發點，融合生命經驗和社會關懷，創造年青世代對於歌劇藝術的嶄新觀點。</p> <p>啟蒙於國家文藝獎得主-曾道雄教授，曾擔任多國導演的助理，其後以助理導演身份參與多部跨國歌劇共製，包含臺中國家歌劇院、西班牙拉夫拉前衛劇團、丹麥皇家歌劇院、柏林喜歌劇院與高雄春天藝術節等，共計參與超過 30 部以上的大型歌劇製作。</p> <p>導演風格多元，能夠融合中西文化所長，詮釋出具有當代意義的作品。2016 年起與台北愛樂歌劇坊合作，以創新手法重新詮釋《賽維利亞的理髮師》，佳評不斷並受邀至各地巡演。2017 年執導全本法文歌劇《霍夫曼的故事》於國家音樂廳進行台灣首演。2018 年受邀擔任台灣國際劇場藝術節(TIFA)-視覺合唱劇場《四季台灣》導演，並於同年導演全本德文歌劇《魔笛》。近年則有《蝙蝠》、《費加洛的婚禮》、《莎芙》等作品。</p> <p>自 2018 年成立謎思星球劇團，著重於歌劇推廣與親子歌劇製作，期望將歌劇藝術帶入更多人的生命之中。演出足跡不侷限於專業劇場，更前進古蹟、學校、飯店、美術館等場域進行演出。現為台北歌劇劇場導演，謎思星球劇團駐團導演。</p>
徐嘉琪	聲樂指導		<p>美國琵琶 曾擔任新加坡國際小提琴音樂節專屬鋼琴家，高雄春天藝術節《卡門》、《波希米亞人》、《蝴蝶夫人》、《愛情靈藥》、創世歌劇團《卡門》、奔放樂集《碧地音樂院 盧冤孽》、臺中國家歌劇院《塞維亞理髮師》、《唐懷瑟》、《魔笛》、《灰姑娘》等歌劇製作之聲樂指導，從 2000 年起陸續與 Peter Lukas-Graf, Trevor Wye, 鋼琴演奏 Robert Aitken, Shigenori Kudo, Amy Porter, Sharon Bezaly, Judith Mendenhall, Karl Kraber, Philippe Bernold, Loïc Schneider, Vincent Lukas, Sarah Louvion, Juliette Hurel, Gaby 學士與碩 Pas-Van Riet, Andrea Oliva, Paul Edmund-Davies, Michael Martin Kofler, Denis Bouriakof, Matvey Demin 合作演出，現任教於國立臺灣師範大學及實踐大學音樂系所。</p> <p>士 鋼琴獨奏專輯《致愛》由上揚唱片發行。</p>
曾偉倫	鋼琴排練		<p>1997 出生於新竹，現就讀國立臺南藝術大學。畢業於輔仁大學音樂學系。鋼琴曾師事林香蒂、于汶蕙、胡小萍、朱象泰等教授。聲樂曾師事張美莉、蘇秀華教授。2018 年赴葡萄牙科英布拉鋼琴營(Encontro Mundial de Piano de Coimbra)，受鋼琴家 Ayami Ikeba 及 Andrzej Pikul 指導，並於音樂會獨奏演出。曾受 Sandra 音樂學系 Trattnigg、Anne Rodier、王靜敏、謝欣容、劉孟捷、胡乃元、徐嘉琪等大師班指導。擔任臺北中正高中合唱團、臺北幸安國小、晶晶兒童合唱團、無與倫比女聲合唱團、雅韻女聲合唱團鋼琴合作。2023 年獲《南藝新聲鋼琴合作暨室內樂比賽》第一名。</p>

姓名	職稱	最高學歷	主要經歷
許逸聖	伯爵 Conte	國立臺北教育大學音樂系研究所	大學講師、劇場工作者。2019 年受邀演出諾貝爾文學獎得主高行健教授劇作《獨白》世界首演，大獲好評。曾任教於臺灣師範大學表演藝術研究所、實踐大學音樂系。現任教於南臺科技大學流行音樂產業系。 早年多演出歌劇作品，演出角色包括《唐·喬望尼》飾 Leporello；《女人皆如此》飾 Guglielmo；《魔笛》飾 Papageno；《糖果屋》飾 Peter；《波西米亞人》飾 Schaunard.....等，並於 2018 年衛武營開幕季輕歌劇《憨第德》中飾演說書人、潘格羅斯、馬丁。 2012 年開始積極參與劇場演出，常與果陀劇場、如果兒童劇團、台北愛樂文教基金會合作。編導作品：國家交響樂團歌劇推廣《小齊的煩惱》、屏東縣文化處委托創作阿卡貝拉音樂劇《阿爸掠魚的時陣攏咧唱歌》、交響音樂劇《皮爾金屬害》、歌劇選粹《卡門》、音樂劇《阿嬤的歌本》、2014 台南藝術節音樂劇《心之鎖愛》、歌劇《糖果屋》。
林舒詒	伯爵夫人 Contessa	國立臺南藝術學院音樂研究所	澎湖縣人，先後畢業於國立臺北藝術大學音樂系、國立臺南藝術學院音樂研究所，曾師事劉賽雲教授、杜玲璋教授及黃子珊教授。
梁又中	蘇珊娜 Susanna	臺北藝術大學聲樂碩士	臺北藝術大學聲樂碩士，師事李葭儀教授。近期演出歌劇角色有衛武營國家藝術文化中心跨國共製之威爾第《唐卡洛》飾天上的聲音(Una voce dal cielo)；臺北市立國樂團製作之李哲藝《蔥仔開花》飾偕以利；台北愛樂歌劇坊製作之莫札特《費加洛的婚禮》飾蘇珊娜(Susanna)、拉威爾《頑童與魔法》飾公主(La princesse)、普契尼《強尼史基基》飾勞蕾塔(Lauretta)及莫札特《魔笛》飾第一仕女(Erste Dame)；近期擔任獨唱演出作品有舒伯特《第五號彌撒曲》、佛瑞《安魂曲》、莫札特《安魂曲 KV. 626》及布拉姆斯《德文安魂曲》。另曾參與聲樂家協會主辦之《古諾與德布西百年紀念音樂會》及《我們的詩人我們的歌》委託創作歌曲發表。
陳翰威	費加洛 Figaro	美國新英格蘭音樂院	男中音陳翰威，畢業於美國新英格蘭音樂院(New England Conservatory)、臺北藝術大學音樂系碩士班。於 2022 考取國立台灣師範大學音樂系聲樂組表演藝術博 士班進修。留美期間取得 2020 年獲取美國丹佛中央市歌劇院(Central City Opera)夏季青年藝術家計畫當季唯一入選華人歌手。 近年演出多部歌劇包刮《阿依達》、《西班牙的時光》、《蘇珊娜的秘密》、《強尼史基基》、《月亮》、《卡門》、《波西米亞人》、《愛情靈藥》、《灰姑娘》、《睡美人》、《唐喬望尼》、《弄臣》擔綱主要角色，也曾在神劇韓德爾《彌賽亞》、海頓《創世紀》以及《布蘭詩歌》擔綱男中音獨唱，活躍於台灣樂壇的男中音歌者。
曹忠美	凱魯碧諾 Cherubino	國立屏東教育大學音樂系研究所	2019：11 月 24 日獨幕歌劇鄉村騎士飾演 Mama Lucia 於台中市大墩文化中心。 2021：1 月 10 日 LVA 歌劇選粹年度新年音樂會。 2022：10 月 27~10 月 30 歌劇唐卡洛演出於衛武營國家藝術中心歌劇院。10 月 10 日《武營歐普拉》演出於衛武營國家藝術文化中心表演廳。 2023：2 月 6 日《佛羅倫斯歌劇協會成立 46 週年慶》音樂會獨唱於佛羅倫斯駐軍軍官俱樂部。2 月 28 日《神劇以利亞》擔任女中音天使演出於衛武營國家藝術文化中心音樂廳。6 月 24 日《籬笆外的卡門》午夜版歌舞劇飾演卡門於屏東縣遺構公園。6 月 30 日《與神對話》擔任獨唱於衛武營國家藝術文化中心表演廳。9 月 8 日~9 月 17 日韋伯歌劇《魔彈射手》飾演伴娘一角於衛武營國家藝術文化中心歌劇院及台北表演藝術中心大劇院。

姓名	職稱	最高學歷	主要經歷
佐木菜穗子	東京藝術大學音樂學系聲樂科	Marcellina	<p>生於東京都，東京藝術大學音樂學系聲樂科畢業。於聖德大學研究所音樂文化研究系專攻音樂表現前期課程聲樂課程結業。在歌劇《費加羅的婚姻》中，她扮演了凱爾比諾、馬切麗娜、塞維利亞的理髮師羅基娜、奧洛夫斯基公爵等，從扮演男裝到扮演年輕女性，演出範圍廣大。另外，對於日本歌曲及德國歌曲等的音樂會演出也很相當多。不僅在日本，在越南、臺灣也進行了個人公演，特別是在臺灣的觀眾數超過了三千名以上。與大學同學創立的月島歌劇團也積極活動，而且作為日本聲樂家協會成員的身分也站在許多舞臺上演出。至今也在伊原直子、高橋大海等各名師下學習。2015 年發行 1st 專輯《Luna Voce》2018 年發行 2nd 專輯《Luna Voce~flowers~》。目前身為月島歌劇團團長、lunace 成員。日本聲樂學院會員。</p>
張殷齊	巴賽里歐 Basilio	東吳大學音樂研究所	<p>屏東人，畢業於國立台中教育大學體育系，東吳大學音樂研究所演奏組，師事林中光、孫清吉和李秀芬。2011 年台北市大專音樂比賽男高音第一名、獲選 2012 年聲協新秀。曾榮獲中華民國聲樂家協會德文藝術歌曲獎學金比賽參獎。</p> <p>2016 年高雄市立交響樂團 KSO《茶花女》飾演 Gastone / Giuseppe, servo du Violetta。2017 年高雄市立交響樂團 KSO《卡門》飾演 Remendado。</p> <p>2019 年徵選上義大利 Pesaro 的 R. Tebaldi, M. del Monaco 國際歌劇藝術學院和喬治亞共和國巴統音樂中心共同製作的歌劇《波希米亞人》的男主角 Rodolfo，於義大利 Teatro della Fortuna 劇院演出。</p> <p>2020 年國家交響樂團 NSO《風流寡婦》飾演 St. Brioche。</p> <p>2021 年衛武營國家藝術文化中心《茶花女》飾演 Gastone / Giuseppe, servo du Violetta。</p> <p>2022 年高雄市立交響樂團 KSO《蝴蝶夫人》飾演 Goro。</p> <p>現為台東大學音樂系合唱講師、台北私立光仁國小音樂班老師、台北市百齡國小合唱團指導老師和台北愛樂市民合唱團聲樂指導。</p>
杜俊原	巴特羅 Bartolo	國立臺東大學音樂系	<p>現就讀於國立臺東大學音樂系，大學開始正式學習音樂，主修鋼琴、副修聲樂，鋼琴師事於許馨心教授，聲樂師事於林佳田教授。在校期間曾擔任過系合唱團男中低音聲部長。也參與不同的演出與比賽，2019 年草地音樂會演唱原住民歌謠、聖誕晚會原住民歌謠演唱、L.O.V.E 期末合唱音樂會、2020 年光榮之聲-The Gloria Sound、謠·遙-音樂系合唱團期末音樂會、「活力·E 起舞動」原住民族青少年及兒童母語歌謠暨歌舞劇競賽等相關活動。</p>
林忠誠	安東尼奧 Antonio	德國特洛辛根音樂院	<p>鋼琴教學為本業。長期以來擔任國中小藝能班鋼琴課指導老師，鋼琴合作方面，經常與社區成人合唱團公益演出，國中小合唱團全國賽。自小對唱歌心生恐懼，一度懷疑自己是音癡，九年前誤打誤撞進入【臺東室內合唱團】，自此開啟歌喉的探索之路。始終解不開的難題：音準和耳力之間總是存在一層無法跨越的魔障。合唱團九年的貝斯訓練，總是在唱準與不準的細微刻度間游移，每當唱到宗教歌曲時，喜愛探觸貝斯低沉深長的穩固低音，氣息延長時溶合在整體和聲裡，特享受那種聲音共振的片刻。感謝台東回響樂團提供這麼難得的機會，已過半百的人生軌跡，頭一回唱大型歌劇，即挑戰角色扮演，在漫漫音樂學習之路上，真值得為自己喝彩。</p>

姓名	職稱	最高學歷	主要經歷
簡詠婕	芭芭麗娜 Barbarina	臺東人，畢業於國立臺東大學音樂學系。現就讀臺北市立大學音樂學系碩士班一年級，主修聲樂，師事戴旖旎教授。大學時曾主修鋼琴，師事林昭華教授，並臺北市立於大學二年級開始學習聲樂。	大學音樂個人經歷：2022 年全國學生音樂比賽【全國賽】女中低音(假聲男高音) 聲樂獨唱組優等、2021 年音姿煥發.管絃齊鳴音樂會擔任女中音獨唱、2021 年全國學系碩士生音樂比賽【台東區】女中低音(假聲男高音) 聲樂獨唱組第一名、2020 年參與台東縣藝文中心【光榮之聲】音樂會、2019 年全國學生音樂比賽【全國賽】女中低音(假聲男高音) 聲樂獨唱組甲等、2019 年全國學生音樂比賽【台東區】女中低音(假聲男高音) 聲樂獨唱組優等、2019 年參與國立台東大學合唱團【L.O.V.E】合唱音樂會。
郭政鑫	首席	中山大學音樂系弦樂演奏組碩士	國立中山大學音樂系研究所弦樂演奏組畢業，頻繁返鄉至台東回響樂團參與公演，並於夏季及冬季定期公演中擔任要職，曾任第一小提琴副首席及第二小提琴首席，帶領團員演出巴哈 D 小調雙小提琴協奏曲，並擔任第一小提琴獨奏。於 107 年以台東回響弦樂五重奏名義，獲選國立台灣交響樂團【撒遍音樂種子在社區】室內樂經典音樂會徵選，並擔任第一小提琴。
黃詩淳	小提琴二部首席	實踐大學音樂學系碩班	台東人，畢業實踐大學音樂學系，主修小提琴。在校期間修畢教育學程學分，於台北市立內湖國中擔任半年音樂科實習教師。教育實習期滿後服國民義務役，擔任長號軍樂兵，退伍於國防部示範樂隊。
張蹟臣	中提琴首席	國立中山大學音樂研究所	曾參加多項比賽以及室內樂團、弦樂八重奏等，演出經驗豐富。曾任國立臺東大學管絃樂團首席，隨團多次巡演，並擔任小提琴協奏曲獨奏角色。曾獲臺東縣大專 A 組小提琴獨奏第一名，代表臺東縣參加全國學生音樂比賽弦樂四重奏大專 A 組優等，並以第一名優異成績自國立臺東大學音樂學系畢業。
廖逸芬	大提琴首席	醫學、國立台東大學音樂系碩士班	現職：楊性聰牙醫診所牙醫師；學經歷：中山醫學大學牙醫系、美國紐約大學 (NYU)植牙專科、前署立台東醫院、前台東基督教醫院牙科主治醫師、國立台東高級商業職業學校文教基金會董事、台東大學音樂系研究所主修大提琴、台東回響樂團團長。從小學習鋼琴、大提琴。鋼琴師事姚若華、吳秋美老師；大提琴師事許昱仁、呂超倫、姪力木、蔡福桂、吳世傑、謝宜璇、黃品潔老師。高中為北一女國樂社社長。先後參加台東縣立交響樂團、醫聲室內樂團、亞洲醫師樂團，就讀於國立台東大學音樂系研究所，主修大提琴。參與各音樂會演出。現為台東回響樂團團長及 Le Ark 藝術展演中心創辦人。
長笛	長笛首席	法國巴黎師範音樂院	2012 年畢業於法國巴黎師範音樂院(Ecole Normale de Musique de Paris)長笛高級教學文憑(Diplome Superieur d' Enseignement de Flute Traversiere)、室內樂三級考試，獲全體評審一致通過殊榮(A l' unanimité du Jury)，留法期間跟隨法國廣播愛樂交響樂團首席長笛家湯瑪斯·佩弗斯(Thomas PRÉVOST)學習長笛演奏。於台灣求學期間先後取得國立臺中教育大學研究所長笛演奏碩士學位與國立臺中教育大學學士學位，師事長笛名家馬曉珮教授。現為國立臺灣交響樂團附設管樂團與青年交響樂團團員 目前任教於台中市光復國小音樂班、大新國小、追分國小、康乃爾麗喆中小學、南投縣普台高中、嘉義市興嘉國小及新竹竹科實驗中學多所學校擔任長笛個別課與管樂團長笛分部教師。

姓名	職稱	最高學歷	主要經歷
鍾筱萱	雙簧管 首席		畢業於台南女中，爾後進入中山大學音樂系，在校期間多次獲得音樂系術科獎學金，並獲得全國音樂比賽雙簧管大專組第二名。2006 年進入法國馬爾梅森音樂院，師事 Daniel Arrignon、Niki Hautfeuille，室內樂師事 Michel Moragues。在校期間曾獲得巴黎 U.F.A.M 雙簧管比賽第二名；2007 年以全體評審一致通過一瑞士國立獎畢業，同年考入瑞士國立日內瓦高等音樂院，師事 Roland Perrenoud 以及 Maurice Bourgue 等大師。在校期間常與職業樂團在瑞士各地演出，2008 年考取瑞日內瓦高士羅曼德管弦樂團雙簧管兼任團員，2010 年與日內瓦音樂院管弦樂團錄製 Nobuko Imai (今井 信子) 巴爾托克中提琴協奏曲 CD。2011 年春季參與盧森堡室內等音樂院交響樂團演出，並與日內瓦 Sinfonietta 樂團前往義大利托斯卡尼地區巡迴演出協奏曲。2011 年以優異成績畢業於日內瓦音樂院；2012 年演出多次大東大廳音樂會，積極參國內交響樂團音樂會演出，2014 年與台南女中校友管樂團，台南二中校友管樂團以及高雄夢想家管樂團合作演出協奏曲。2014 年為台北市交響樂團雙簧管協演人員，2015 年考取國家交響樂團雙簧管特約協演人員。2017 協演於廣州交響樂團，並通過雙簧管首席考試。
歐易欣	低音管 首席		先後畢業於台中市光復國小、雙十國中及正心高中音樂班。後甄選上國立台灣藝術大學音樂系，師事蔡麗星老師。於 2013 年考取德國國立羅斯托克音樂暨戲劇德國羅斯劇學院 (Hochschule für Musik und Theater Rostock)，跟隨德國柏林喜歌劇院低音管首席 Catherine Lasen-Maguire 及德國羅斯托克北德交響樂團低音管團 Stephan 托克音樂 von Hoff 學習。2017 年獲得管弦樂團演奏碩士文憑 (Masterstudiengang Orchester)。近年參與重要演出有 N T S O 阿爾卑斯交響、N T S O 與德國萊茵芭蕾舞暨戲劇學團合作的馬勒第七號交響等、衛武營高雄春天音樂節降 E 大調木管八重奏、Music for Food 慈善募款音樂會、台中歌劇院假日隨想曲、N T S O 《遍撒音樂院碩士 種子在社區》木管三重及五重奏室內音樂會在多個偏鄉國小學校散播音樂教育等演出。現為 N T S O 青年交響樂團及副設管樂團低音管團員、台東回響樂團團員、N T S O 青年交響樂團木管三重奏及五重奏、Holz Sextett 鋼琴六重奏室內樂成員。
王于如	法國號 首席	德國羅斯托克音樂暨戲劇學院碩士	德國 Rostock 音樂暨戲劇學院法國號演奏學士及碩士。台東人，在台東求學時曾獲全國音樂比賽法國號高中組特優第一名，並考取國立台北藝術大學音樂系。師事蕭崇傑、蘇怡馨、陳彥豪及 Alex Goncalves 老師。高中畢業後赴德求學，在德期間師事 Bodo Werner、Ignacio Garcia 及 Stephan Katte。留學時期多次與 Rostock 大學樂團巡迴演出，2014 年與 Junges Tonkuenstler Orchestra 於德國和列支敦士登巡迴演出，2015 年於波蘭 Gdansk 與該校樂團共同錄製 CD，指揮 Sigiwald Kuijken。曾多次擔任德國施特拉爾松德 Stralsund Vorpommern 歌劇院、柏林 Orpheus Ensemble、施威林歌劇院、Babelsberg 德意志電影管弦樂團等協演人員，並考取 Rostock 青年九重奏團員及德國青年愛樂管弦樂團 Junge Deutsche Philharmonie。
李玟志	打擊 首席	國立台東大學音樂學系	國立臺東高級商業職業學校管樂團 - 打擊分部老師 公館國中音樂班、公館國中音樂班、國立苗栗高級中學、國立台東大學音樂學系 107 學年度台東大學音樂系管樂團管樂映像 - 音樂最美的藝術 107 學年度台東大學音樂系管弦樂團映像巡迴音樂會 107 學年度台東大學音樂系管弦樂團映像巡迴音樂會 - 東商 107 學年度台東縣立青少年弦樂團和兒童合唱團的聯合音樂會