
Ming-Hsiu Yen 顏名秀

台東藍

為室內樂團
(2024)

TAITUNG BLUE
for chamber orchestra

[FULL SCORE]

Version:
2024/12/29

本曲由財團法人國家文化藝術基金會贊助



National Culture and Arts Foundation

台東藍 為室內樂團 (2024)

TAITUNG BLUE *for chamber orchestra*

編制 INSTRUMENTATION

1 Flute
1 Oboe
1 Clarinet in B $\flat$
1 Bassoon

1 Horn in F
1 Trumpet in B $\flat$
1 Tenor Trombone

Timpani

Percussion (Triangle, Suspended Cymbal, Glockenspiel, Snare Drum, Wind Chimes, Rain Stick)

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Contrabass

演奏指示 Notes for Performance :

小號於第 49 小節前，應於觀眾席後方或後台演奏。

The trumpet player, before bar 49, should play behind the audience or off-stage.

樂曲解說 Program Note :

《台東藍》的創作靈感來自 2024 年 8 月初，我於台東縣太麻里鄉駐村三日的所見所感。這三日，特意選擇住在離海岸步行的距離，不論是漫步沙灘、觀察奇石與漂流木，或是騎車奔馳在南迴公路上，又或是爬上陡峭的山坡遠眺，望向的總是海，那片無邊際的藍。

作品共包含 6 樂段，依序為：「黑夜中的藍」、「曙光中的藍」、「晨光中的藍」、「陰霾中的藍」、「至夏正午的藍」及「日落前的藍」，各自呈現海在不同時間點，給予我不同的感動。

「黑夜中的藍」使用絃樂飽滿的齊奏織度，描寫黑夜中微微起伏的波浪，在木管多聲部旋律的交織下，企圖呈現大海的廣闊無邊。「曙光中的藍」承接上一段的氛圍，加入小號的應和，曙光逐漸劃破黑夜。「晨光中的藍」是個輕鬆悠閒的圓舞曲，海面在光線的照耀下顯得波光粼粼。「陰霾中的藍」持續圓舞曲氛圍，但漸顯沈重。隨著聲部逐漸堆疊，音樂在短暫的向前推進後，進入富節奏性的「至夏正午的藍」樂段，在小鼓在背景持續的節奏型態中，呈現溫水煮青蛙似的熾熱感。「日落前的藍」在絃樂的長音中，回歸類似樂曲開頭的氛圍，最後在靜謐中逐漸消逝，象徵走入黑夜。

本曲由財團法人國家文化藝術基金會贊助，台東回響樂團委託創作，於 2024 年 12 月 17 日由張尹芳指揮台東回響樂團，首演於臺東縣政府文化處藝文中心演藝廳。

曲長 **DURATION:** approx. 10 minutes

由台東回響樂團委託創作
由財團法人國家文化藝術基金會贊助
Commissioned by the Taitung Echo Orchestra
Sponsored by the National Culture and Arts Foundation

台東藍
Taitung Blue
for chamber orchestra

【黑夜中的藍 Blue at Night】
穩定的 Steady, ♩ = 63

顏名秀 (2024)
Ming-Hsiu Yen

Flute

Oboe

Clarinet in B♭

Bassoon

Horn in F

Trumpet in B♭

Tenor Trombone

Timpani

Percussion

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

穩定的 Steady, ♩ = 63