

指揮 / 鋼琴：張尹芳



以細膩及層次豐富的指揮風格著稱。2006～2022 年於國家交響樂團先後擔任助理及駐團指揮。在臺灣接受完整音樂教育，畢業於國立臺北藝術大學，曾師事徐頌仁、陳秋盛。2012 年 3 月，張尹芳於「高雄春天藝術節」臨陣代替身體不適的俄國指揮大師羅許德茲特溫斯基指揮蕭斯塔科維契第八號交響曲，深受樂界肯定。

2006～2015 年於國家交響樂團擔任助理指揮，期間參與策劃、指揮「NSO 永遠的童話」年度製作及推廣音樂會，結合舞蹈、偶戲、繪本、傑出畫家與動畫，對於古典音樂教育及推廣不遺餘力。並擅於各種跨界合作，曾分別與張艾嘉、王耀慶合作，製作演出結合戲劇與音樂之節目，如《仲夏夜之夢》、《皮爾金》；並與金曲流行樂團蘇打綠同台，以及與國際古典樂壇知名組合「音樂駭客 Igudesman & Joo」多次合作。自 2019 年起，受臺中國家歌劇院之邀，指揮 NSO 歌劇音樂會《風流寡婦》、音樂劇場《複眼人》，以及改編暨指揮室內樂版歌劇《唐懷瑟》，均深獲各界好評。

此外，張尹芳亦積極參與當代華人音樂家作品發表，曾指揮 NSO 錄製臺灣原住民傳統歌謠創編交響樂曲專輯《山海琴原》，以及受臺北立市國樂團之邀，指揮《反景入深林—向周文中致敬》音樂會並錄音發行。2018 年再受邀指揮亞太音樂節開幕音樂會，首演多位作曲家之作品。近年來曾受邀包括與日本金澤管絃樂團、香港城市室內樂團、臺北市立國樂團、台北愛樂管絃樂團、國立臺灣交響樂團、台南市立交響樂團、高雄市立交響樂團合作，並受邀演出總統府音樂會、臺南國際藝術節及日本金澤音樂祭。



跨領域歌手，被華盛頓郵報讚為「溫暖甜美令人融化的聲音」。琵琶地音樂院聲樂碩士及歌劇演唱文憑，現任教於樹德科技大學表演藝術系、高應大通識中心，及高師大音樂系，並為「唱歌集音樂劇場」團長。

獲獎記錄包括：【2001 New Voice】國際聲樂大賽亞洲區優勝者，2005 年兩廳院樂壇新秀，琵琶地全額獎學金，主演作品無伴奏人聲重唱音樂劇《Miss Taiwan 2014》入選「上海國際藝術節」，影集式原創音樂劇《紐約台客》受邀「大邱國際音樂劇節」（臺灣唯一受邀團隊）。

並曾與安那波里斯歌劇院、夏日歌劇院、巴爾的摩歌劇院、華盛頓國家歌劇院、臺灣國家交響樂團、高雄市交響樂團、高雄市國樂團、高雄室內合唱團、蘋果劇團、台灣戲劇表演家劇團、浣莎文創、新古典室內樂團等合作演出。

近年演出作品包括歌劇《女武神》(NSO)、《唐喬望尼》、《蝙蝠》、《魔笛》、《逐鹿傳說》(全臺巡迴)；舞台劇《頻率》(全臺巡迴)；宗教作品《彌賽亞》、《莫札特安魂曲》、《榮耀頌》；音樂劇《Miss Taiwan》(北京國際青年戲劇節/巡迴)、《我的公主計畫》、《我的公主計畫 2》、《Miss Taiwan 2014》無伴奏人聲重唱音樂劇(中國巡迴，上海國際藝術節)、《阿嬤的歌本》(全臺巡迴)、音樂劇場《築詩逐詩》(全臺巡迴)、影集式原創音樂劇《紐約台客》(衛武營入厝/彰化劇場藝術節)、高雄市交響樂團《女巫的冒險小屋》、《十年之前》唱歌集 LIVE 演唱會 (LIVE WAREHOUSE)。