

《苔痕》演職人員簡介

編舞 | 田采薇

田采薇目前為德國烏帕塔舞蹈劇場 (Tanztheater Wuppertal Pina Bausch) 專職舞者。2008 年畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系，同年十月進入德國福克旺藝術大學舞蹈系 (Folkwang University of the Arts) 就讀，在學期間獲得德國學術交流資訊中心獎學金至 2011 年完成學業，隨即加入德國福克旺舞蹈工作室，成為該舞團專職舞者。這段期間她除了以客席舞者身分與烏帕塔舞蹈劇場合作外，她也參與國內外多位知名編舞家作品的演出，如伊曼紐爾·蓋特 (Emanuel Gat)、亨利埃塔·霍恩 (Henrietta Horn)、大衛·赫南德茲 (David Hernandez)、馬魯·艾魯多 (Malou Airaud)、約翰尼斯·威蘭 (Johannes Wieland) 等。田采薇於 2015 年八月正式成為烏帕塔舞蹈劇場專職舞者，期間合作的客席編舞家包括迪米特里·帕派約安努 (Dimitris Papaioannou)、弗朗索瓦·夏格諾 (François Chaignaud)、西莉亞·本戈利亞 (Cecilia Bengolea) 等知名國際編舞家。2017 年一月與福克旺舞蹈工作室舞者揚·莫蒙共同創立舞蹈創作團體支離疏製作。

編舞 | Jan Möllmer

出生於德國烏帕塔，莫蒙曾參與 2007 至 2010 年碧娜·鮑許 (Pina Bausch) 作品《青春交際場》巡迴表演，並且在 2010 紀錄片《碧娜鮑許之青春交際場》中演出。2010 年，他進入德國福克旺藝術大學 (Folkwang University of the Arts) 就讀，2014 年畢業後加入福克旺舞蹈工作室成為專職舞者，同時也以客席舞者身分與烏帕塔舞蹈劇場 (Tanztheater Wuppertal Pina Bausch) 合作至今。2020 年加入希臘劇場導演迪米特里·帕派約安努 (Dimitris Papaioannou) 2020 年國際年度製作。

揚·莫蒙的創作作品於 2014 年獲得德國「艾爾福特國際舞蹈劇場藝術節舞蹈比賽」第二名及觀眾獎，以及德國「科隆國際雙人舞蹈節舞蹈比賽」新人獎及觀眾獎。同年七月入選第三屆「北京芭蕾舞暨編舞大賽」，受邀赴北京參賽，並於該大賽中獲得銅獎。2015 年獲頒德國北萊茵威斯特法倫州文化部，舞蹈領域傑出新人獎。2017 年一月與現任德國烏帕塔舞蹈劇場專職舞者田采薇共同創立舞蹈創作團體支離疏製作。

表演者 | 陳冠廷

福爾摩沙馬戲團副團長。臺中人，自幼接觸民俗體育與特技表演。自國立臺灣戲曲學院畢業後，就讀臺北市立體育學院(現為臺北市立大學)體育與健康學系，並自學雜耍帽。2011年與林智偉共同創立 FOCA 前身 MIX 舞動劇坊。冠廷擁有豐富的演出經驗與深厚的馬戲技巧，FOCA 的每個作品都有他的身影，也常擔任不同作品的表演技術指導。從創團作品《初衣十舞》擔任編舞與演員，到十週年製作《消逝之島》與《苔痕》的演出，展現了他對多元表演的掌握與當代肢體表現的可能。2016年起開始擔任 FOCA 多部作品的編導，包括《拼圖》、《未來馬戲》、《土地的歌》、《馬戲派對》等。他的個人創作向來以馬戲表演者的身份出發，揉合自己長年身在這個環境的觀察與體驗，挖掘表演者作為個人與群體、團隊的關係，以及關係中的合作、妥協、衝突與不協調等主題。

表演者 | 羅元陽

新北市人，父親為傳統雜技表演者。自國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系畢業後，前往臺北市立體育學院(現臺北市立大學)體育與健康學系就學。2013年加入福爾摩沙馬戲團，曾二度隨團前往外亞維儂藝術節演出。元陽有著深厚的特技與雜耍基礎，也有著天生的丑角喜感。他長期專注於雜耍棒技巧的精進與表現性的發展，在《悟空》裡，他透過雜耍棒與現場噴吶樂師的樂音對話，活靈活現穿梭於人性與獸性之間。《一瞬之光·How Long Is Now?》中的衣架猛男段落更是令觀眾留下深刻印象。元陽近年關注物件與概念的結合，在《消逝之島》中我們看到他使用裝置反映身體與環境的關係，也在團隊的支持下展開個人作品《Mr. III 三 III》的創作。

表演者 | 趙偉辰

新北市人。就讀國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系期間，透過自主學習以及向業界前輩請教，深入學習大環的技巧，成為當時臺灣少數能掌握大環的表演者。2016年多次擔任 FOCA 客席演員，隔年正式加入福爾摩沙馬戲團。偉辰對於翻滾及不同的雜耍項目皆有掌握，在 FOCA 不同的作品中，我們看到他使用水晶球、雜耍棒及各種身體特技。他的大環表演風格不慍不火，以優雅的身影掌控物件，營造意象與氛圍。在《奧列的奇幻旅程》中，他以大環的轉動代表時間快轉、暫停與回溯，創造獨特的表演語彙。《悟空》的壓軸演出——以大環展現角色自由揮灑的靈魂，最後任空轉的大環留在舞台上直到結束，受到許多觀眾的討論與喜愛。偉辰也是一位攝影愛好者，近年許多團隊活動影像紀錄皆出自他手。

表演者 | 林聖璋

新北市人。高中開始學習表演藝術，曾接觸戲劇、音樂、舞蹈各個藝術類型，之後往傳統國術發展，曾就讀中國文化大學技擊運動暨國術學系，而後轉學至國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系開始學習雜技、馬戲技巧。聖璋專長接觸類雜耍及高空類馬戲，也是傑出的火舞表演者。曾於 2017 年與即將成真火舞團赴中國參演央視春晚《火舞歡騰》，及臺中花都藝術節《十面埋伏》。2020 年正式加入 FOCA。聖璋的表演大多穿梭在光和影之間，放大物件與身體互動的每個瞬間，或拋、或轉，留給觀眾無限的想像空間。聖璋曾隨團參與宜蘭國立傳統藝術中心駐園演出《武力全開》，在 FOCA 十週年製作《消逝之島》與《苔痕》中也能看到他的身影。透過不斷與自己及前輩們對話，他一步步充實自身能力，找到屬於自己步調與風格。

表演者 | 徐岳緯

國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系。曾獲邀參加全中運開幕、臺北聽障奧運開幕、四川成都武俠文化節、英國愛丁堡藝穗節臺灣季、柬埔寨 Tini Tinou Circus Festival、美國及加拿大巡迴演出、韓國釜山街頭藝術節、法國巴黎布朗利河岸博物館演出、韓國首爾馬戲節、新南向雙印巡演、聖文森國及智利巡演、澳洲達爾文藝術節、美國休士頓演出、高雄衛武營藝術祭、臺北藝術節、臺南藝術節、丹麥 DGI 體育文化節、法國外亞維儂藝術節...等國內外藝術節邀演。曾獲 BBoy City 冠軍、國際光谷武漢雜技藝術節獲黃鶴銀獎、全國武術大賽團體第一名、BOTY 臺灣區域賽主賽事亞軍。