

導演 | 陳冠廷

福爾摩沙馬戲團藝術總監，自幼接觸民俗體育與特技表演。為了學習更多專業的特技技巧，國中插班就讀國立臺灣戲曲專科學校，為該校第一批前往上海馬戲學校進行綢吊技巧訓練的學生。畢業後就讀臺北市立體育學院體育與健康學系，並自學雜耍帽。2011年與林智偉共同創立團隊。

冠廷擁有豐富的演出經驗與深厚的馬戲技巧，FOCA 的每個作品都有他的身影，也常擔任不同作品的表演技術指導。從創團作品《初衣十舞》擔任編舞與演員，到十週年製作《消逝之島》與《苔痕》的演出，冠廷展現了他對多元表演的掌握與當代肢體表現的可能，自在遊走於不同肢體風格。在《心中有魔鬼》幕起前，他以白面小丑之姿詮釋被恐懼掏空的軀殼，雜耍帽成為自我懷疑的鏡像，為整齣戲定下陰暗的調性。而《一瞬之光·How Long Is Now?》中，無論是罐頭疊羅漢還是瓶罐平衡技，都因為他對馬戲基本概念的掌握與表現，讓觀眾留下深刻的印象。

歌手 | 宋添福

來自臺灣臺東的原住民，能歌善舞，舞臺魅力強大，擅長 R&B 曲風，擁有豐富的商業演出及主持經歷。

演出經歷：唱片公司簽約歌手、澳門英皇溫莎廊駐唱歌手、臺灣各大音樂餐廳駐唱歌手、臺灣原住民電視臺 music 到天亮演唱嘉賓、臺灣衛視中文臺歌神請上車、2016年及2018年僑務委員會美國臺灣傳統週暨加拿大亞裔傳統月文化訪問團、2020年僑務委員會春節文化訪問團。

歌手 | 孫瑪甯

來自那瑪夏的她，擁有辨識度的極高、獨一無二的嗓音，聲音清亮而厚實，爆發力與細膩度兼具，使其擁有獨特的舞台魅力。

擔任『台南女中』、『德光中學』、『家齊中學』的熱門音樂社主唱班指導老師，參與台南藝術進區、桃園藝術巡演、FOCASA 馬戲藝術節演出。

表演者 | 李坤融

苗栗人。國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系科班畢業。2020 年戲曲學院與 FOCA 建教合作實習結束後加入 FOCA，擅長晃梯、翻滾以及跳板飛人。曾參與 2022 FOCA 年度製作 FOCA 福爾摩沙馬戲團 x 拉絳人男聲合唱團 x 王嘉明《達文西的 notebook》，並隨團赴柬埔寨參與 2022 Tini Tinou 馬戲藝術節、2009 聽障奧運開幕、2011 中華民國百年國慶慶典、2018 桃園地景藝術節演出等演出。

表演者 | 陳群俯

新北人。國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系科班畢業後，於國立臺北藝術大學舞蹈系以及倫敦金匠學院修讀舞蹈治療學位。群俯專長為倒立、舞蹈，對鑽研倒立自成一套系統。2022 年加入 FOCA，現為 FOCA 內部肢體素質課程師資，協助 FOCA 在肢美體美感以及運動傷害防護知識上走得更長遠。

表演者 | 阮鈺婷

畢業於臺北市立大學體育學院運動藝術學系-特技舞蹈組。擅長高空類、空中環項目。2022 加入 FOCA。曾參與 2022 台北市兒童月、2022 桃園藝術巡禮、2022 家樂福文化藝術季、2021 舞鈴劇場生命之光台中場擔任空中環舞者、2021 全國原住民運動會開閉幕擔任舞者、2021 Lore 沈浸式酒吧劇場擔任空中環舞者、2018 韓國安東假面藝術節擔任舞者。

表演者 | 楊斯涵

就讀於國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系，專長為水流星、空中環、軟功，曾參與 2021 年湖光山色藝術季-秋季公演《行》、2022 年舞鈴劇場《VALO-首部曲-阿米巴》、2022 年舞鈴劇場《山海之光》、2022 年大臺南會展中心開幕演出、2022 年中運在花蓮開幕演出。

表演者 | 宋佳政

臺北市立大學體育與健康學系。2015 年加入 FOCA。曾獲邀參加柬埔寨 Tini Tinou Circus Festival、美國及加拿大巡迴演出、高雄衛武營藝術祭、高雄春天藝術節、丹麥 DGI 體育文化節、新南向雙印巡演、澳洲達爾文藝術節、聖文森國及智利巡演、臺灣燈會閉幕、嘉義玩 fun 藝術節、臺南新營藝術季。獲得中國達人秀亞軍、2012 年世界 YOUNG STAGE 冠軍、國際亞洲盃扯鈴比賽公開個人冠軍、公開團體冠軍、2015 年 Red rull PAO 八強選手，並受邀美國紐約大學邀請於林肯中心、瑞士電視台演出。

表演者 | 黃冠榮

國立臺北藝術大學舞蹈系，Capoeria Mandinga Taiwan 及前舞蹈生態系創意團隊舞者。曾獲邀參加丹麥 DGI 運動與文化藝術節、柬埔寨 Tini Tinou 國際馬戲節、嘉義英雄文藝季、臺南新營藝術季、臺南藝術節、臺灣燈會。大學期間曾參與古名伸《夢土之箋》、桑吉加《火柴人》、林懷民《星宿》、張曉雄《春之祭》、布拉瑞陽·帕格勒法《預見》、吳易珊老師《岸·地》。編創作品有《Explosin》、《在規則之下》。

表演者 | 蔡宏義

畢業於國立台灣戲曲學院民俗技藝學系，現任優尼克當代馬戲團動作指導，2020 年獲法國明日馬戲藝術節 歐洲劇場經紀人特別獎《月光下之靈獸降靈》。宏義專長為高空手帶、倒立，曾參與 2023 年創造焦點《保持聯繫》、2020 年臺北時裝週 x VOGUE FNO 擔任舞者、2020 年白晝之夜一夢遊 創造焦點《做一場白日夢》、2019 年創造焦點《鳧遊》、2019 年桃園閩南文化節《鬥陣》、2018 年好玩的劇團《小題大作》、2018 年國立台灣戲曲學院民俗技藝學系第 21 屆畢業公演《童鏡》等演出。

表演者 | 楊峻毅

畢業於國立台灣戲曲學院民俗技藝學系，峻毅的專長為大鐵環、倒立、水流星、大小武術等，曾參與 2022 年舞鈴劇場《VALO 二部曲-島嶼》、2021 年高雄燈會、2020 年馬戲之門《三人鐵環》、2020 年國立台灣戲曲學院民俗技藝學系《和平事務所》、2019 年桃園閩南文化節《十二生肖貓來亂》、2019 年國立台灣戲曲學院民俗技藝學系 "Who am I"、2018 年高雄公共藝術節「許芳宜身體要快樂」、2018 年桃園地景藝術節《水 young 桃園》、2018 年國立台灣戲曲學院民俗技藝學系《最初的時代》、2017 年宜蘭傳藝中心《昌藝.撼陣》等演出。

表演者 | 廖恩沛

就讀於國立台灣戲曲學院民俗技藝學系，曾參與 2023 年台灣燈會光源台北-優尼克當代馬戲團《奇蹟之旅》、2023 年創造焦點《保持聯繫》、2022 年衛武營馬戲平台—新象創作劇團《稻花香裡說豐年》、2022 年方式馬戲《擁恆 Avec Plaisir》、2022 年湖光山色藝術季—秋季公演民俗技藝學系《電 < 競場》、2022 年全國中等學校運動會—洄瀾之夜 競在花蓮《洄瀾之夜》、2022 年天馬戲創作劇團《茉莉的魔法歷險》等演出。

表演者 | 廖景源

畢業於臺北市立大學運動健康學系，目前就讀臺北市立大學運動教育研究所。景源專長為轉球，也擅長倒立、高蹺、水流星等項目。與 FOCA 福爾摩沙馬戲團長期合作，曾參與基隆藝術進區、空總夏藝站、新竹縣政府兒藝節、臺南晴空藝術節、2020 臺北燈節、臺南藝術進區、桃園地景藝術節、卡車藝術節等演出。

表演者 | 賴柏儒

就讀於國立台灣戲曲學院民俗技藝學系，柏儒專長為倒立、跟斗、丟棒，曾參與 2023 年台灣燈會光源台北-優尼克當代馬戲團《奇蹟之旅》、2022 年湖光山色藝術季—秋季公演民俗技藝學系《電 < 競場》、2022 年礦山藝術季—鎏金時尚夜擔任演員。

表演者 | 陳維緯

就讀於國立台灣戲曲學院民俗技藝學系，維緯專長為倒立、雜耍、翻滾，曾參與 2020 年國慶晚會、2019 年桃園閩南文化節《鬥陣》、2018 年新加坡地藏林、2018 年桃園地景水上藝術節《水 young 桃園》、2017 年世界大學運動會閉幕、2014 年~2016 年國慶壓軸演出。

表演者 | 羅盈蓁

畢業於臺北市立大學舞蹈學系，曾參與家樂福文化藝術季、新竹仲夏藝文季、臺東藝術節、臺北燈節、臺灣燈會演出、新竹仲夏藝文季、拉丁美洲巡迴、新竹兒童藝術節、桃園地景藝術節、臺南藝術進區等演出。另擔任攝影器材展模特兒、陳昇演唱會舞者、新娘物語雜誌模特兒、東京食品展模特兒、綜藝大熱門節目《熱搜正妹》主題、open 將門市主持、昆明南亞博覽會模特兒、福州絲綢之路博覽會模特兒、聲寶之星為聲寶代言人、Canon 馬來西亞廣告模特兒、許芳宜舞團舞者等，累積豐富演出經驗。

表演者 | 董存真

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系。曾參與易製作創團首演《易色》、林文中舞團《長河》、澳門第二十六屆藝術節 / 林文中《空氣動力學》、築夢舞集《轉.屋下》、第八屆新人新視野/朱蔚庭《曼∞曼II：靈魂的地理》、三毛、齊豫、潘越雲《回聲》演唱會獨舞者...等演出。2016年加入水影舞集，參與《繁花》年度公演、隨團赴英國愛丁堡國際藝穗節演出《女書》。獲英國The Outlier Scotland舞評讚許：「年輕且才華洋溢的舞者，同時優雅而銳利。」。2018年起與FOCA合作3月於中壢藝術館演出《土地的歌》、4月於新竹市兒童藝術節演出《馬戲派對》、7月隨FOCA至聖文森及智力巡迴演出。

表演者 | 謝禧玟

畢業於國立臺灣藝術大學日間部舞蹈系，現為自由舞者、舞蹈教師、表演藝術教師。曾受邀參與 FOCA 福爾摩沙馬戲團《馬戲派對》、《土地的歌》，舞鈴劇場《VALO 首部曲-阿米巴》、《VALO 二部曲-島嶼 Island》、《奇幻旅程》、《生命之光》、《魔幻森林》等演出。