

FOCA 魔幻馬戲三重奏演職人員簡介

◆ 《解憂快餐車》導演 | 陳冠廷

福爾摩沙馬戲團藝術總監。臺中人，自幼接觸民俗體育與特技表演。自國立臺灣戲曲學院畢業後，就讀臺北市立體育學院(現為臺北市立大學)體育與健康學系，並自學雜耍帽。2011年與林智偉共同創立 FOCA 前身 MIX 舞動劇坊。冠廷擁有豐富的演出經驗與深厚的馬戲技巧，FOCA 的每個作品都有他的身影，也常擔任不同作品的表演技術指導。從創團作品《初衣十舞》擔任編舞與演員，到十週年製作《消逝之島》與《苔痕》的演出，展現了他對多元表演的掌握與當代肢體表現的可能。2016年起開始擔任 FOCA 多部作品的編導，包括《拼圖》、《未來馬戲》、《土地的歌》、《馬戲派對》等。他的個人創作向來以馬戲表演者的身份出發，揉合自己長年身在這個環境的觀察與體驗，挖掘表演者作為個人與群體、團隊的關係，以及關係中的合作、妥協、衝突與不協調等主題。

◆ 《宇宙大冒險》導演暨《解憂快餐車》表演者 | 陳群俯

新北人。國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系科班畢業後，於國立臺北藝術大學舞蹈系以及倫敦金匠學院修讀舞蹈治療學位。群俯專長為倒立、舞蹈，對鑽研倒立自成一套系統。2022年加入 FOCA，現為 FOCA 內部肢體素質課程師資，協助 FOCA 在肢美體美感以及運動傷害防護知識上走得更長遠。

◆ 《宇宙大冒險》、《解憂快餐車》表演者 | 羅元陽

新北市人，父親為傳統雜技表演者。自國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系畢業後，前往臺北市立體育學院(現臺北市立大學)體育與健康學系就學。2013年加入福爾摩沙馬戲團，曾二度隨團前往外亞維農藝術節演出。

元陽有著深厚的特技與雜耍基礎，也有著天生的丑角喜感。他長期專注於雜耍棒技巧的精進與表現性的發展，在《悟空》裡，他透過雜耍棒與現場嗩吶樂師的樂音對話，活靈活現穿梭於人性與獸性之間。《一瞬之光·How Long Is Now?》中的衣架猛男段落更是令觀眾留下深刻印象。元陽近年關注物件與概念的結合，在《消逝之島》中我們看到他使用裝置反映身體與環境的關係，也在團隊的支持下展開個人作品《Mr. III 三 III》的創作。

◆ 《宇宙大冒險》、《解憂快餐車》表演者 | 趙偉辰

就讀國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系期間，透過自主學習以及向業界前輩請教，深入學習大環的技巧，成為當時臺灣少數能掌握大環的表演者。2016年多次擔任 FOCA 客席演員，隔年正式加入福爾摩沙馬戲團。

偉辰對於翻滾及不同的雜耍項目皆有掌握，在 FOCA 不同的作品中，我們看到他使用水晶球、雜耍棒及各種身體特技。他的大環表演風格不慍不火，以優雅的身影掌控物件，營造意象與氛圍。在《奧列的奇幻旅程》中，他以大環的轉動代表時間快轉、暫停與回溯，創造獨特的表演語彙。《悟空》的壓軸演出——以大環展現角色自由揮灑的靈魂，最後任空轉的大環留在舞台上直到結束，受到許多觀眾的討論與喜愛。偉辰也是一位攝影愛好者，近年許多團隊活動影像紀錄皆出自他手。

◆ 《宇宙大冒險》、《解憂快餐車》表演者 | 林聖瑋

新北人。聖瑋專長為接觸類雜耍以及高空類馬戲，同時也是一位傑出的火舞表演者。曾於 2017 年與即將成真火舞團赴中國參演央視春晚《火舞歡騰》以及臺中花都藝術節《十面埋伏》。2020 年正式加入 FOCA。

聖瑋的表演大多穿梭在光和影之間，放大物件與身體互動的每個瞬間，或拋、或轉，留給觀眾無限的想像空間。聖瑋曾隨團參與宜蘭國立傳統藝術中心駐園演出《武力全開》，在 FOCA 十週年製作《消逝之島》與《苔痕》中也都能看到他的身影。在加入團隊這段不長的時間內，聖瑋透過不斷與自己以及前輩們對話，一步步充實自身能力，找到屬於自己步調與風格。

◆ 《宇宙大冒險》、《解憂快餐車》表演者 | 李坤融

苗栗人。國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系科班畢業。2020 年戲曲學院與 FOCA 建教合作實習結束後加入 FOCA，擅長晃梯、翻滾以及跳板飛人。曾參與 2022 FOCA 年度製作 FOCA 福爾摩沙馬戲團 x 拉絳人男聲合唱團 x 王嘉明《達文西的 notebook》，並隨團赴柬埔寨參與 2022 Tini Tinou 馬戲藝術節、2009 聽障奧運開幕、2011 中華民國百年國慶慶典、2018 桃園地景藝術節演出等演出。

◆ 《宇宙大冒險》、《解憂快餐車》表演者 | 江宇平

台北人。國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系科班畢業後，選擇於臺北市立大學體育與健康學系完成高等教育。宇平專長為倒立及椅子頂，也擅長雜耍、扯鈴以及各種體技項目。2019 年開始與 FOCA 福爾摩沙馬戲團合作，曾參與 2022 FOCA 年度製作 FOCA 福爾摩沙馬戲團 x 拉絳人男聲合唱團 x 王嘉明《達文西的 notebook》，並隨團赴柬埔寨參與 2022 Tini Tinou 馬戲藝術節、紙風車卡車藝術節基隆場《潘朵拉的盒子》、臺北燈節開幕、新竹仲夏藝文季《馬戲派對》、新竹萬聖大遊行、恆春半島歌謠祭等演出。

◆ 《宇宙大冒險》、《解憂快餐車》表演者 | 阮鈺婷

畢業於臺北市立大學體育學院運動藝術學系-特技舞蹈組。擅長高空類、空中環項目。2022 加入 FOCA。曾參與 2022 台北市兒童月、2022 桃園藝術巡禮、2022 家樂福文化藝術季、2021 舞鈴劇場生命之光台中場擔任空中環舞者、2021 全國原住民運動會開閉幕擔任舞者、2021 Lore 沈浸式酒吧劇場擔任空中環舞者、2018 韓國安東假面藝術節擔任舞者。

◆ 《宇宙大冒險》、《解憂快餐車》表演者 | 楊斯涵

就讀於國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系，專長為水流星、空中環、軟功，曾參與 2021 年湖光山色藝術季-秋季公演《行》、2022 年舞鈴劇場《VALO-首部曲-阿米巴》、2022 年舞鈴劇場《山海之光》、2022 年大臺南會展中心開幕演出、2022 年全中運在花蓮開幕演出。

◆ 《宇宙大冒險》表演者 | 郭璟德

郭璟德現任 FOCA 福爾摩沙馬戲團的事業發展部專員，同時也是劇團第一號小丑。臺南人。畢業於臺北市立大學運動藝術學系，在校期間開始接觸特技及雜耍技巧，大一入學時和草創期的 FOCA 成員相識。在 2011 年創團時成為第一屆招生入團的團員。璟德渾然天成的喜劇節奏與幽默，常常讓大小朋友共同歡笑，也為 FOCA 的作品帶來不同的色彩。2018 年起他擔任教育推廣經理一職，每年帶領團員走進數百所學校，是近年團隊推廣馬戲知識與普及度的重要角色。

◆ 《宇宙大冒險》表演者 | 廖國鳳

畢業於臺北市立大學運動藝術系特技舞蹈組，國鳳從小開始接觸武術跟特技，國中到高中為一名武術選手，大學重新回到表演藝術的路上，並且成為一名專業的表演者，大學期間曾參與上銀科技「科技與藝術的對話」、110 年全國原住民族運動會開幕典禮 & 閉幕典禮等演出，也因為演出遠赴韓國、香港等國家。