

演職人員簡介



導演 | 羅元陽

新北市人，父親為傳統雜技表演者。自國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系畢業後，前往臺北市立體育學院（現臺北市立大學）體育與健康學系就學。2013 年加入 FOCA 福爾摩沙馬戲團。

元陽有著深厚的特技與雜耍基礎，也有著天生的丑角喜感。他長期專注於雜耍棒技巧的精進與表現性的發展，在《心中有魔鬼》中，他以精湛的肢體掌握雜耍棒的演出，成功詮釋對於失敗的恐懼。在《悟空》裡，他透過雜耍棒與現場唢呐樂師的樂音對話，活靈活現穿梭於人性與獸性之間。

舞臺設計 | 趙鈺涵

劇場自由工作者、舞台設計、美術繪製製作。畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修舞台設計，曾參與的作品有森林劇落《春天佇佗位》、頑書趣工作室《小丫頭的爸爸酒》、同黨劇團《上帝公的香火袋》、漂鳥演劇社《女誠簾扇白鸚鵡》、盜火劇團《幽靈晚餐》、狂想劇場《單向封鎖》、無獨有偶劇團《沒有人愛我》、楊景翔創劇團尚青計畫《今晚，我們在台南寫作》、不二製作《薛詠之柏拉圖的洞穴》等。



燈光設計 | 郭芳瑜

新北市人。復興高中戲劇班，畢業於中國文化大學國劇系。劇場工作以燈光設計及舞台監督為主。2019 年加入 FOCA 福爾摩沙馬戲團。

與 FOCA 的合作始於 2017 年《奧列的奇幻旅程》巡迴演出，她擔任舞台監督及燈光設計，爾後隨 FOCA 征戰多場國內外重要演出。芳瑜的燈光設計反映她細膩的觀察力，她重視燈光帶來的時間流動感；身為舞台監督，她享受馬戲演員帶來的驚喜與各種可能，也相信每個微小的環節，都是讓作品更為完整的小螺絲釘，缺一不可。





服裝設計 | 陳明澤

服裝設計。畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系主修舞台設計、馬來西亞藝術學院平面插畫設計系。曾參與的作品有思劇團《樂土》服裝設計、a 劇團《茉娘》2022 版服裝設計、刺點創作工坊《誰偷走了我的字?》服裝設計、夾腳拖劇團《勇姆仔欲起行》服裝與舞臺設計、FOCA 福爾摩沙馬戲團《宇宙大冒險》服裝設計、FOCA 福爾摩沙馬戲團 FOCASA 馬戲藝術節尋夢巨人服裝設計、挽仙桃劇團《文武天香》服裝設計等。



影像設計 | 張仁彤

桃園人。畢業於臺北市立大學體育學院，自小成長於藝術世家，畢業後進入旋舞炎表演工作坊。身為表演者的同時，期間多方涉略參與團隊各方角色，一路從排練助理、影像設計、動畫設計至團長一職。2023 年加入 FOCA。

2013 年曾獲 Cirque du Soleil 邀請為 OVO 大秀指定交流團隊之一、2015 為雲門劇場擔任指定劇場開幕演出，同年在億載金城與采風樂坊共同合作《十面埋伏》，為台灣火舞表演寫下新的里程碑、2016 年代表臺灣出席俄羅斯火舞節大賽，獲得團體組第四名，也是地主隊以外唯一獲得名次的外國火舞團隊。





視覺設計 | 物以類聚視覺整合

物以類聚視覺整合有限公司由視覺設計師 Noodlemaker 創立，成立於 2018 年臺灣臺北，提供表演藝術及企業品牌等視覺設計整合服務。

在次文化中培養對流行產業與新媒體獨到的敏銳度，提出多面向的設計方案，我們主張「生活越有趣，作品越精彩」，將生活經驗與觀察體現於作品之中。擅長以設計結合市場思維，找出品牌定位及核心價值。除視覺設計外，更提供品牌顧問、行銷企劃、互動設計、影像紀錄及活動整合等全方位視覺整合服務。客戶種類多元：包含音樂、影視、運動、表演藝術及企業品牌，並以年輕族群導向，為客戶創造產業視覺新美學。



舞臺監督 | 李昀軒

畢業於國立臺灣戲曲學院劇場藝術系，2022 年加入 FOCA。2019 擔任亞洲空中舞蹈藝術大賽《AIRSTARS》-貴州站舞監助理、臺北內湖大直《白晝之夜》主舞台舞監助理、國立臺灣戲曲學院《Lighting Show》技術統籌、國立臺灣戲曲學院民藝系畢製《和平事務所》舞監助理，2020 擔任國立臺灣戲曲學院民藝系《猶。心。眾。望》燈光設計、羅澤佳個人音樂會《花木蘭》燈光設計，2021 年擔任醒吾科技大學戲劇系畢製《花季》燈光技術指導、國立臺灣戲曲學院《湖光三色藝術季》燈光設計、國立臺灣戲曲學院《醒者》線上錄影展演舞台監督、阮劇團《十殿》燈光設計助理，2022 擔任國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系展演《當代公路》展演統籌及燈光電腦編程。





表演者 | 郭璟德

福爾摩沙馬戲團的教育推廣經理，同時也是劇團第一號小丑。臺南人。畢業於臺北市立大學運動藝術學系，在校期間開始接觸特技及雜耍技巧，大一入學時和草創期的 FOCA 成員相識。在 2011 年創團時成為第一屆招生入團的團員。璟德渾然天成的喜劇節奏與幽默，常常讓大小朋友共同歡笑，也為 FOCA 的作品帶來不同的色彩。2018 年起他擔任教育推廣經理一職，每年帶領團員走進數百所學校，是近年團隊推廣馬戲知識與普及度的重要角色。



表演者 | 趙偉辰

新北市人。就讀國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系期間，透過自主學習以及向業界前輩請教，深入學習大環 (Cyr wheel) 的技巧，成為當時臺灣少數能掌握大環的表演者。2016 年多次擔任 FOCA 客席演員，隔年正式加入 FOCA 福爾摩沙馬戲團。

偉辰對於翻滾及不同的雜耍項目皆有掌握，在 FOCA 不同的作品中，我們看到他使用水晶球、雜耍棒及各種身體特技。他的大環表演風格不慍不火，以優雅的身影掌控物件，營造意象與氛圍。在《奧列的奇幻旅程》中，他以大環的轉動代表時間快轉、暫停與回溯，創造獨特的表演語彙。而無論是《悟空》的壓軸演出——以大環展現角色自由揮灑的靈魂，最後任空轉的大環留在舞台上直到結束；或是在《土地的歌》裡，透過〈永遠不回頭〉的歌聲中描繪紅葉少棒的熱血時代，都受到許多觀眾的討論與喜愛。



表演者 | 李坤融

苗栗人。國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系科班畢業。2020 年戲曲學院與 FOCA 建教合作實習結束後加入 FOCA，擅長晃梯、翻滾以及跳板飛人。曾參與 2022 FOCA 年度製作 FOCA 福爾摩沙馬戲團 x 拉絳人男聲合唱團 x 王嘉明《達文西的 notebook》，並隨團赴柬埔寨參與 2022 Tini Tinou 馬戲藝術節、2009 聽障奧運開幕、2011 中華民國百年國慶慶典、2018 桃園地景藝術節演出等演出。





表演者 | 林聖璋

新北市人。高中就讀南強工商表演藝術科，後在施政良老師指導下接觸傳統國術，為日後進入中國文化大學技擊運動暨國術學系打下基礎。大學中期因緣際會轉學就讀國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系，開始雜技、馬戲的探索之旅。聖璋專長接觸類雜耍及高空類馬戲，也是傑出的火舞表演者。曾於 2017 年與即將成真火舞團赴中國參演央視春晚《火舞歡騰》，及臺中花都藝術節《十面埋伏》。2020 年正式加入 FOCA 福爾摩沙馬戲團。

聖璋的表演大多穿梭在光和影之間，放大物件與身體互動的每個瞬間，或拋、或轉，留給觀眾無限的想像空間。聖璋曾隨團參與宜蘭國立傳統藝術中心駐園演出《武力全開》，在 FOCA 十週年製作《消逝之島》與《苔痕》中也能看到他的身影。透過不斷與自己及前輩們對話，他一步步充實自身能力，找到屬於自己步調與風格。

表演者 | 江宇平

臺北人。國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系科班畢業後，選擇於臺北市立大學體育與健康學系完成高等教育。宇平專長為倒立及椅子頂，也擅長雜耍、扯鈴以及各種體技項目。2019 年開始與 FOCA 福爾摩沙馬戲團合作，曾參與 2022 FOCA 年度製作 FOCA 福爾摩沙馬戲團 x 拉絳人男聲合唱團 x 王嘉明《達文西的 notebook》，並隨團赴柬埔寨參與 2022 Tini Tinou 馬戲藝術節、紙風車卡車藝術節基隆場《潘朵拉的盒子》、臺北燈節開幕、新竹仲夏藝文季《馬戲派對》、新竹萬聖大遊行、恆春半島歌謠祭等演出。



表演者 | 阮鈺婷

畢業於臺北市立大學體育學院運動藝術學系-特技舞蹈組。擅長高空類、空中環項目。2022 加入 FOCA。曾參與 2022 台北市兒童月、2022 桃園藝術巡禮、2022 家樂福文化藝術季、2021 舞鈴劇場生命之光臺中場擔任空中環舞者、2021 全國原住民運動會開閉幕擔任舞者、2021 Lore 沈浸式酒吧劇場擔任空中環舞者、2018 韓國安東假面藝術節擔任舞者。





表演者 | 楊斯涵

畢業於國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系，專長為水流星、空中環、軟功，曾參與 2021 年湖光ft色藝術季-秋季公演《行》、2022 年舞鈴劇場《VALO-首部曲-阿米巴》、2022 年舞鈴劇場《ft海之光》、2022 年大臺南會展中心開幕演出、2022 年中全運在花蓮開幕演出。



表演者 | 廖國鳳

畢業於臺北市立大學運動藝術系特技舞蹈組，國鳳從小開始接觸武術跟特技，國中到高中為一名武術選手，大學重新回到表演藝術的路上，並且成為一名專業的表演者，大學期間曾參與上銀科技「科技與藝術的對話」、110 年全國原住民族運動會開幕典禮&閉幕典禮等演出，也因為演出遠赴韓國、香港等國家。



