

## 演職員介紹

### 溫思妮

台北藝術大學戲劇系畢，柏林恩斯特布希戲劇學院當代偶戲表演碩士。旅德期間參與了歐洲諸多國際偶戲藝術節如：FIDENA、Synergura、Puppetbuskersfestival、Blickwechsel、Homunculus、Hohnstein puppenspielfest 等及德國公/私立劇院如：Maxim Gorki Theater、HAU、Zuhause 等演出。近年來更拓展她的創作形式從行為藝術、新媒體、參與式藝術到遊戲劇場；其創作的逐格動畫【Kern核】入圍巴西 Uranium 影展。2014 年受邀到波蘭 Playpublik 遊戲藝術節和 2015 年到馬來西亞開設遊戲設計工作坊。2014 年起擔任柏林 SidebySide Studio 策展助理。同年開始策劃組織並參與 Berlin Rhizom 在德國和台灣多個視覺跨界展覽/演出：【再訪馬橋】、【Wittenberg Rhizom】、【Sorry, No understand, Please say again.】。2015 年個人獲選寶藏巖國際藝術村駐地計畫，2016 年獲得德國戲劇盛會國際論壇(International Forum) 獎助金再訪柏林，2016 亞太傳統藝術節【偶迷進修會】工作坊講師。現為洄遊式創作集團長，以貼近土地和關注地方文史作為創作核心。

### Stefano Trambusti (義)

Stefano Trambusti 是偶戲演員、新媒體表演者和創意編程師。曾就讀義大利都靈大學計算機科學系，柏林恩斯特布希戲劇學院當代偶戲表演碩士。參與新媒體劇場作品的表演與編程諸如：澳洲 Robotronica 藝術節【The Conduit】、愛爾朗根國際偶戲節【Moby Dick】、柏林 100 度戲劇節【恐中症】、Invisible Playground【Drohnenmärchen】、多特蒙德 Next Level Conference 藝術節【Can I leave now?】等。偶戲編導演出作品(節選):柏林 Schaubude 劇院【Dystopische Salon】、物件劇場【Vom Lauf der Dinge】、奧爾登堡國立劇院【Gustav Schwabs schönste Sagen des klassischen Altertums Teil I: Kampf um Troja】製偶與偶戲演出。馬德堡市立偶劇院【Der kleine Muck】逐格動畫設計。【Take more Risks!】2014 年獲得奧地利 Rudolf-von-Ems-Preis 偶戲獎首獎。

### 陳佳慧

主修舞台設計，畢業於國立台北藝術大學劇場設計系。喜歡冒險、無語言的溝通，曾遊牧旅行海外一整年。擅長空間、視覺設計，作品涵蓋舞台設計、空間裝置、戲偶造型、繪本及物件表演。現關注與泥土、環境、生活、人們彼此相關的事物，熱衷土地上的自給自足實踐，學習竹編與自然建築。歷年重要設計：舞台設計作品【發芽】參展 2007PQ 布拉格劇場設計四年展、再拒劇團【沉默的左手】、上海戲劇博覽藝術節【明天我們空中再見】、音樂時代劇場音樂劇【四月

望雨】、外表坊時驗團【春眠】、飛人集社夏夏作品【小森林馬戲團】、黑眼睛跨劇團【活小孩】；無獨有偶劇團【問】戲偶設計、【Theo Jansen 奇幻仿生獸特展】展場規劃、北投旅館 the Solo Singer Inn 之一房間設計、參加三屆飛人集社超親密小戲節【暮】【麵包以後】【蛇來的那一天】創作暨表演。

## 曾彥婷

畢業於國立台北藝術大學劇場設計學系及英國溫布頓藝術學院 MA Visual Language of Performance，近年來在劇場內外嘗試不同面向的創作形式，涵括燈光設計/空間裝置/偶戲及物件表演，作品多以空間及日常物件為素材，思索物質、人類與自然剪不斷理還亂的關係。2010年起發表 attachments 系列作品，至今共八號，於台北原創基地節、英國 World Stage Design、澳門城市藝穗節、新北市藝術節、超親密小戲節等國內外藝術節重製場域限定(Site specific) 演出。2015年入選臺北兒童藝術節，製作挑戰大小觀眾勇氣與想像力的無語言演出【深夜裡我們正要醒來】；2014年與聲音藝術家蔣韜共同前往位於雷克雅維克的冰島視覺藝術家協會(Samband Íslenskra Myndlistramanna)駐村創作，2016年個人獲選寶藏巖國際藝術村駐地計畫，以及海外藝遊專案【雨林的形狀：秘魯 Sachaqa 藝術生態村進駐計畫】。