

第一梯次：【角色與定點空間】課程行程表：

時間：2019年2月19號~2019年2月23號

導師：LORENZO IVÁN GIMÉNEZ

- 第一天：早上：介紹、閱讀《國王的新衣》文本，借文本元素，做物件聯想，發想創作，第二天早上呈現。  
下午：團體肢體練習，設定空間的意義，選擇空間表現情緒，在開放空間中：被看見與不想被看見練習。
- 第二天：早上：個人與物件的呈現，如何結合空間，安排觀眾觀賞演出位置。結束後討論。  
下午：團體雕塑課程，團體機械、一個可以在街上產生的畫面。
- 第三天：早上：街道觀察（尋找角色原型，觀察人物如何與別人交談、習慣距離、重心擺放、如何坐下、如何行走、聲音特色、慣性動作等等… …。）  
下午：角色呈現（從角色日常開始，中間打破第四面牆向觀眾陳述、自我介紹（表演部分）、回到日常），結束後討論。  
功課：綜合之前練習，挑出文本中其中一句話，準備呈現日片段（需上街）：可以是雕塑、畫面、角色行為、
- 第四天：早上：街上：畫面練習與雕塑練習，以國王的新衣三個畫面發想，如何結合空間，演員如何安排動線、移動改變表演地點、如何照顧觀眾面向。  
下午：學員於歷史街區尋找合適呈現地點，做初步呈現。
- 第五天：討論昨天下午工作，安排串連，街道上將『騙子王國的故事』做連接（所有學員皆是騙子王國的居民）呈現：騙子王國的故事。（呈現方式：移動式演出）

第二梯次：【群體與移動劇場】課程行程表：

時間：2019年2月26號~2019年3月2號

導師：LORENZO IVÁN GIMÉNEZ

第一天：介紹。每天早上廣場集體練習歌隊群體，兩人一組練習帶領者與跟隨者，轉換帶領者

下午：鳥群練習。介紹第二天下午街道練習項目

第二天：早上：廣場練習集體歌隊。歌隊練習

下午：記者與保鏢練習。結束後討論，準備第三天房屋買賣練習

第三天：早上：廣場練習集體歌隊。歌隊練習

下午：房屋買賣練習（一個主持人介紹待售房屋，演員們變成可使用家具，邀請民眾使用），結束後討論

第四天：早上：廣場練習集體歌隊。盲走。

下午：準備藉由歌及動作完成分隊完成遊戲，街上躲避球大賽（目標：最終將球員全部換成觀眾），結束後討論，公布呈現題目（鄉下去旅行）。

第五天：早上：將之前每天的練習，變成剝皮寮國每天的例行公事，確立群體規則、希望學員將盲走經驗變成如同居民第一次出國經驗（敏感及小心）

下午：呈現（剝皮寮國民們出國旅行，如何在旅途中維持角色、替換領唱、歌隊行動。）。

第三梯次：【沉浸式劇場創作工作坊】課程行程表：

時間：2019年3月5號~2019年3月9號

導師：Los Números Imaginarios 劇團

劇團導演 CARLOS TUÑÓN 與劇團演員 NACHO ALDEGUER

第一天：介紹創作及表演沉浸式劇場。討論劇團過去作品、創作方式（EX: 哈姆雷特就在你我之間）及他們想工作的項目。

第二天：第一組（四個學生）會一個接一個工作他們的片段。接受回饋讓他們可以調整並深入工作自己的片段。

第三天：第二組（四個學生）會一個接一個工作他們的片段。接受回饋讓他們可以調整並深入工作自己的片段。

第四天：第一組（四個學生）會第二次工作他們的片段。觀察回饋對他們做的影響，並留下指引大綱，讓大家可以再導師離開持續發展。

第五天：第二組（四個學生）會第二次工作他們的片段。觀察回饋對他們做的影響，並留下指引大綱，讓大家可以再導師離開持續發展。

告別

注意：原定的開放呈現不能照原計畫舉行，因學員創作尚在發展階段，不適合太快接受外在批評，需改為邀請親友參與的開放排練（第四天、第五天）。

週六晚上老師做示範演出。