

2018

Sep / 10 Mon.
19:30 & 11 Tue.
19:30

國家演奏廳 National Recital Hall

指揮 | 陳雲紅

鋼琴 | 王乃加

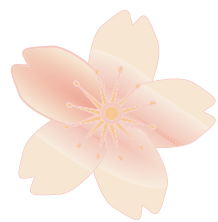
詞曲創作暨導聆 | 陳維斌

演出 | 台北室內合唱團

大地之歌

傾聽城市的聲音 · 陳維斌用台語為城市寫歌

Songs of Taiwan Land



YIRI LIVING

— Enrich your day —

跟隨輕盈的指尖滑動，
體驗由香氛
調和出的美學生活。

伊日美學生活網路商店

shop.yiri.com.tw

演出曲目

溫暖的台灣

暖暖的搖嬰仔歌 | 基隆・暖暖
星光的迷宮 | 台東
放天燈 | 新北市・平溪

編曲 黃俊達
編曲 劉聖賢
編曲 劉新誠

混聲四部
混聲四部
同聲二部

僅9/11

遨遊天際

桐花圓舞曲 | 苗栗
飛機雲 | 桃園
風中飛翔 | 新竹・竹科

編曲 冉天豪
編曲 劉新誠
編曲 黃俊達

混聲四部
男聲三部
混聲四部

僅9/10

人是台灣最美的風景

美麗時代 | 高雄
半邊井 | 彰化・鹿港
101迎新年 | 台北市

編曲 黃俊達
編曲 陳一涵
編曲 黃俊達

混聲四部
女聲四部
同聲三部

中 場 休 息

歷史故事

花廳門 | 台中・霧峰
半月沉江 | 台南
阿里山小火車 | 嘉義

編曲 黃俊達
編曲 萬益嘉
編曲 陳一涵

混聲四部
混聲四部
女聲二部

月・水・影

恬靜的湖邊 | 花蓮
月光花 | 南投・日月潭
今日哪又閣佇落雨 | 宜蘭

編曲 萬益嘉
編曲 冉天豪
編曲 黃俊達

女聲二部
混聲四部
混聲四部

僅9/10

僅9/11

海洋國家

海島戀歌 | 屏東・墾丁

編曲 柯芳隆
重新編曲 黃俊達

混聲四部

乘風破浪 | 澎湖

編曲 黃俊達

混聲四部

〈大地之歌〉音樂會序文

從前衛到普遍的距離

文 / 陳維斌

「前衛」這兩個字要和台語歌曲連結起來，有點不可思議的感覺。不過用一個比較寬鬆的角度來說，藝術只要能做到「突破」和「革新」，就可以稱之為前衛。十年前我第一次回台灣開音樂會，當時的音樂會名稱是〈斷層的台語歌曲〉。前年我在台灣的第一個巡迴演唱會，定名為〈醫心盜樂〉，今年我開始了已經計劃三年的〈大地之歌－傾聽城市的聲音〉巡迴演唱會，當我沉浸在台語歌曲音樂的世界裏時，其實從來沒有想過我的音樂是前衛的。因為無論是歌詞的文學性或者是歌曲的音樂性，對世界上許許多多其他的語言來說，這一個程度的歌曲只能算是普遍性的音樂。

「突破」和「革新」在哪裡？

以歌詞來說，押韻本來是一個很基本的技巧，但是要台語歌曲押韻就不是那麼容易，因為台語的詞彙已經被大家忘記的差不多了。所以歌詞的「突破」和「革新」，其實就是把已經被遺忘的詞彙一個一個找回來。聽《大地之歌》的歌詞，很可能會讓你覺得拗口艱澀，但是唸兩次之後忽然又感覺很容易習慣，這就可以說是在幾分鐘之內，從前衛走到了普遍。

歌曲的音樂性的「突破」和「革新」需要很多的掙扎，因為我在旋律方面最重要的一個目標，是想要脫離五聲音階。我們熟悉的台語歌曲基本上是五聲音階，要寫成西洋音階又要保持台語歌的鄉土味，一定會有互相矛盾的地方。不過幸好台語本身還具有其他語言不具備的抑揚頓挫，所以如果善用台語的語韻，還是可以在西洋音階當中保留台語歌曲的鄉土味。

馬勒的《大地之歌》，西貝流士的《芬蘭頌》，只要是稍有涉獵古典音樂的朋友，都可以感覺到這兩首曲子所帶來的脈動，因為這兩首曲子掌握了和我們生活息息相關的故鄉的大地。當《大地之歌》的心情遇上了《芬蘭頌》的精神就產生了創作屬於台灣《大地之歌》的動機。《大地之歌》系列用台語為城市寫歌，除了要讓台語歌曲很快的從前衛走到普遍，還有一個目標是要重建台灣人「共同語言的家」。

德國哲學家馬丁·海德格爾有一個「語言的家」概念說。他說「語言是存在的寓所」，也就是說共同的語言象徵一群人共同的家。本來台語應該是台灣人共同的「語言的家」，但是這個家已經不是當初自然形成的狀態，變成是另一個新蓋的房子旁邊的舊房子。新家越蓋越大已經成為不可或缺的一個生活空間，而原本存在的「台語的家」卻年久失修變得太簡陋。選擇創作台語歌曲就是在修復我們的老家，而合唱可以讓許多人一起來參與這個修復的過程。台語《大地之歌》系列為全台灣十八個城市寫歌，可以說是同時在各地修復了十八間老房子，期待的是各地都會有人因此而更加努力的修復自己的老房子，讓老房子成為舒適的生活空間。



作曲／作詞／導聆



陳維斌 Chen Wei Pin

學歷

西門國小、大同中學、建國高中畢業
台北醫學大學牙醫學系牙醫學士、日本大學分子生物學博士

歷任

廣島大學齒學部補綴第二教室（固定補綴學）住院醫師
平和福祉衛生學院非常勤講師
日本台灣語言文化協會會長

現任

台北市中山區不二牙醫診所院長

文筆活動

著書

說書看日本
零下一歲開始刷牙

撰文

OPEN誌－『國際療望台』專欄
當代月刊－『日本文化系列』、『包可花食經連載』
日本僑報－『包可花專欄』、『說書看日本』專欄
其他散見報章雜誌

主要音樂活動

- 2018 〈大地之歌－傾聽城市的聲音〉陳維斌用台語為城市寫歌巡迴音樂會
 - 2018 《水面月影》混聲四部與女聲四部合唱樂譜國際版由Walton Music出版發行
 - 2017 「陳維斌詞曲創作合唱譜」由國家音樂廳全方位音樂Pana Musica售譜
 - 2017 陳維斌〈醫心盜樂〉台語創作歌曲系列音樂會
 - 2016 陳維斌台灣歌謠創作〈最美的合聲唱最美的台語歌〉
 - 2015 樂譜「陳維斌台語歌集（鄉土篇）」由樂韻出版社出版
 - 2014 應瑞興銀行邀約於台北市長官邸舉辦個人音樂會
 - 2011 主辦琦玉縣〈福島支援募款慈善音樂會〉
 - 2011 東京〈福島支援募款慈善音樂會〉擔任台灣代表
 - 2010 個人專輯CD「流轉時光」由上揚唱片發行
 - 2010 日本琦玉縣八潮市日本音樂論家青島廣志合同音樂會
 - 2009 東京日本橋公會堂台北室內合唱團合同音樂會
 - 2009 作品《濁水溪溪水濁》應雲林縣之邀為雲林樂章
 - 2008 第19屆金曲獎傳統暨藝術音樂類最佳作詞人獎入圍
 - 2007 日本東京朝日音樂廳〈2007年東京福爾摩沙音樂會〉
 - 2007 台北國家音樂廳〈斷層的台語歌集－黑白的彩虹〉作曲發表會
 - 2006 日本琦玉縣八潮市莫斯科國立民族樂器交響樂團合同音樂會
 - 2005 東京日本橋公會堂個人作品發表會
- 聲樂師事旅德、日名聲樂家吳文修，並於日本主宰草根團體『Friendly Rainbow』，曾經主辦呂泉生音樂會，莫斯科民族音樂交響樂團、高雄國樂團演奏會等音樂會。

作品網站

www.youtube.com/user/tokyodylan

指揮及鋼琴



台北室內合唱團藝術總監暨指揮

陳雲紅

Chen Yun Hung

台灣合唱音樂中心（TCMC）執行長暨合唱藝術總監

台北室內合唱團藝術總監

榮獲德國的國際合唱名人錄「Who is Who in Choral Music, 2007」

陳雲紅曾多次帶領合唱團於歐洲各地參加國際合唱比賽與演出，榮獲多項大獎以及最佳指揮獎。她時常受邀於國際合唱比賽擔任評審以及合唱指揮工作坊講師。2010年，與台北室內合唱團所錄製的〈當代狂潮〉當代合唱作品CD榮獲第21屆傳藝金曲獎最佳演唱獎。2015年，她與台北室內合唱團所錄製的〈寂靜之聲〉合唱CD榮獲第26屆金曲獎傳統藝術類別的最佳製作人與最佳指揮詮釋獎，對於台灣合唱音樂的貢獻，備受國內音樂學術界肯定。



台北室內合唱團鋼琴

王乃加

Wang Nai Chia

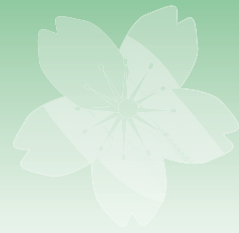
近年來活躍於樂壇，曾受鋼琴家史蘭倩絲卡讚譽「擁有驚人的視譜能力，是位不可多得的伴奏家」。現任教於多所音樂班，以及擔任台北愛樂歌劇坊、台北室內合唱團、木樓合唱團鋼琴合作。

累積豐富的演出經歷，曾赴美國、日本、香港、印度、上海、北京等地演出。與台北愛樂歌劇坊演出多部歌劇。與台北室內合唱團錄製《聽你·聽我》、《當代狂潮》專輯，入圍及榮獲金曲獎。與木樓合唱團錄製《文學與音樂的對話》、《木色2》、《吹動島嶼的風》專輯。與天作之合劇團演出創團劇《天堂邊緣》。



台北室內合唱團

Taipei Chamber Singers



台北室內合唱團成立於1992年，超過25年的演唱經驗，已成為亞洲最頂尖的合唱組織。從早期音樂到現代作品，從人聲重唱、室內合唱團到交響合唱團，台北室內合唱團的專業歌手，無論在曲目及編制上，均展現出高度藝術性。

2006年於匈牙利巴爾托克國際合唱大賽，獲得室內合唱團項目第一名與大賽總冠軍榮銜，並獲邀於2007年「歐洲六大合唱大賽總冠軍決賽音樂會」中演出（2007 Europe Grand Prix, EGP）、2008年受邀在丹麥世界合唱論壇中演出，並擔任指定委託創作發表團隊。自成立以來，台北室內合唱團已在全球留下演唱足跡，頻繁的國際演出行程，包括丹麥、英國、法國、義大利、奧地利、德國、西班牙、匈牙利、斯洛維尼亞、美國、日本、中國、澳門、香港等地。

身為合唱音樂先行者，台北室內合唱團自2006年開始啟動「合唱無設限計畫」，建立現代音樂委託創作與發表平台，歷年來已與台灣、香港、中國、馬來西亞、美國等地之傑出作曲家，委創超過40多部作品，風格涵蓋無伴奏人聲、室內樂、電子音樂、當代劇場等。並在台灣、丹麥、日本、中國、香港等地，持續發表深具前瞻實驗與當代東方精神的合唱佳作。台北室內合唱團在合唱無設限計畫中，其獨特演繹能力受到國際盛讚，並受邀於2007「ISCM-ACL國際現代音樂節」、2011「ACL亞太音樂節」、2015「ISCM國際音樂節」、2017「上海當代音樂週」等音樂節中演出。

2010~2018重要大事紀

2017 第十屆「上海音樂學院當代音樂週」首個受邀台灣合唱團隊

2015 〈寂靜之聲－西方經典聖樂作品〉專輯：

第26屆「傳藝金曲獎」最佳專輯製作人獎、最佳詮釋獎：指揮

2015 香港「ISCM音樂新文化國際音樂節」現代音樂創作指定發表團隊

2014 〈合唱無設限VII－世界華人合唱作品委託創作首演〉

榮獲第十三屆「台新藝術獎」第四季提名

2013 前衛人聲跨界製作〈合唱無設限VI－無〉人聲新媒體跨界製作，

榮獲第十二屆「台新藝術獎」年度15大傑出藝術作品

2013 義大利第二十二屆「La Fabbrica del Canto國際合唱音樂節」唯一亞洲演出團隊

2012 法國第五屆「Polyfolia國際合唱音樂節」全球首選12傑出團隊之一

2011 第二十九屆「ACL亞太音樂節」現代合唱作品指定發表團隊

2010 〈當代狂潮－當代合唱音樂作品〉專輯：第21屆「傳藝金曲獎」最佳演唱獎



歌 詞

基隆・暖暖

暖暖的搖嬰仔歌

編曲 黃俊達

搖仔搖 搖仔搖 惜啊惜啊惜
暖暖的日頭照入來門口
叫你莫閣哮
親情朋友攏講你生甲遮緣投
閣哮就會予人講親像一隻猴

搖仔搖 搖仔搖 惜啊惜啊惜
暖暖的日頭行出去門口
欲轉去因兜
白雲四界射金線金光一直焠
烏仔暮色飛做伴規路那唱歌

搖仔搖搖仔搖 惜啊惜啊惜
暖暖的日頭已經落下山
走甲無看影
夜色昏暗毋免驚月娘咧照看
趕緊覘入棉被內才袂受風寒

搖仔搖搖仔搖 惜啊惜啊惜
暖暖的日頭睏飽欲出門
真緊就天光
日頭爬過窗仔門照著你尻川
爇你去後壁花園來拈田嬰耍

搖仔搖仔搖 惜啊惜啊惜
暖暖的日頭有時佯戇戇
走去覘天公
天公伯仔心若懵就一直落雨
拜託天公心情好你愛微微笑

台東

星光的迷宮

編曲 劉聖賢

送走了黃昏的跼步
又閣來到這條星路
減去了路燈的怨妒
星群規片浮出來天空

星海中光輝的銀河
照著地面這條星路
路盡頭海面地平線
星光閃爍天地看無岸

漂流佇星光的迷宮
心內感覺有一點悲傷

你我佇這條星路相逢
這馬煞一个遠離故鄉
漂流佇愛情的迷宮
心內攏是彼時的回想
夜風啊拜託你共我講
咱當時才會閣再相逢

星座綴宇宙的跼步
行佇天頂彼條星路
星座講千百个故事
你是唯一我的故事書

歌 詞

新北市・平溪

放天燈

編曲 劉新誠

(來放天燈喔)

放天燈啊放天燈
一粒火種點一盞燈
飛向天啊飛向天
天燈飛起來到天頂
火種有百百款隨在你揀
希望幸福抑是愛情

放天燈啊放天燈
一盞天燈帶一款心
放光明啊放光明
祈求阮心願會達成
天燈有百百盞做陣咧飛
飛到銀河去放煙火
放天燈啊放天燈
平溪的天空光萬千

苗栗

桐花圓舞曲

編曲 冉天豪

旋 旋一輪慢慢仔旋
據在春風對阮吹
旋 旋兩輪輕輕仔飛
阮佇風中跳芭蕾

桐花 花若開
春天用白花染樹枝
花若落 飛離枝
春天用桐花拗風車
送予你

花有情 花有情
一蕊花 五款心
想你的 念你的 氣你的 怨你的
結做夥 結做夥
就是一粒 愛你的心

旋 旋一輪落下去溪
綴水去見水中月
旋 旋兩輪 落下來地
旋入人生的輪迴
旋入人生的輪迴

歌 詞

桃園

飛機雲

編曲 劉新誠

飛機愈來愈懸
我的心煞愈來愈亂
是按怎我那有這般感覺
是歡喜是不安抑是毋甘

今日我遠離故鄉
頭前是夢中的理想
自細漢天就是代表自由佢希望
這敢是飛向成功的飛航

白色的飛機雲
共我的人生畫做兩份
一份留佇海彼岸的故鄉
一份親像白紙 連線嘛無一巡

落飛機出飛機場
跼踏著生份的土地
今日起異鄉人就是我的名字
向未來頭一步行出去
今日起我的夢敢會比故鄉較甜
夢內底敢會閣看著伊

新竹・竹科

風中飛翔

編曲 黃俊達

若講著咱的夢 兩個人
定定會日時講到暗
有希望嘛有不安
行向未來的每一工

遙遠的咱的夢 兩個人
手牽手欲達成願望
有歡喜嘛有困難
等待成功的彼一工
若風城季風起
咱就欲飛出去
大海的後面
全世界
夢想的舞台

一束白線開始編織的夢
無夠用的材料是時間
一張白紙開始畫的希望
水彩是隨隨炭開的年冬

咱佇風中飛翔
咱佇夢中飛翔
飛愈懸愈接近
溫暖的太陽

咱佇風中飛翔
咱佇夢中飛翔
飛過大地飛過海洋
永遠會記著
故鄉的方向

歌 詞

高雄

美麗時代

編曲 黃俊達

美麗島行到夢時代
愛行偌濟時間
二十分 二十年抑是二百冬？
玻璃大地行到永恆之河
愛行偌遠路途
一粒山一片海抑是一個星座

時間化做光年
跼步行袂向前
昨日的純情雖然已經放開
明仔載的景色迷茫看袂清

這個無盡的感情
是按怎才會當平靜
火佻水園門陣幾若年
勇氣的牆圍開始變質

是毋是無盡的愛河
用愛情神聖的名義
才會當溫暖冰冷的心
得著安寧

總有一日我會變做一粒天星
發出照土地的光輝
做陣快樂做陣歡喜
有時嘛會傷悲
永遠陪伴佇你身邊

美麗島行到夢時代
愛行偌濟時間
玻璃大地行到永恆之河
愛行偌遠路途
美麗島的時代
美麗的夢時代
美麗時代

彰化・鹿港

半邊井

編曲 陳一涵

想起彼日窗仔邊
窗外樹枝掛花蕊
你說你早早去
早早會轉來阮身邊

今日倚佇窗仔邊
黃葉飄落半邊井
秋風起冷吱吱
等你的跼步幾囉年

半邊井 半圓井
牆圍隔開地佻天
阮守佇裏面這半片
外面彼半片揣無你

逐工倚佇窗仔邊
等你入門的笑面
早到晚粧嬌嬌
隨時攢好欲迎接你

半邊井 半圓井
牆圍隔開地佻天
阮守佇裏面這半片
外面彼半片揣無你

半邊井 賭半圓
一半毋知佇佻位
只好擲頭問天星
何時團圓做圓井
何時團圓做圓井

歌 詞

台北市

101迎新年

編曲 黃俊達

月娘請銀河
排隊做路燈
點光暗時的天頂
雲彩真無閒
飛來閣飛去
共台北布置做戲院

舞台園佇咧101
歡迎逐家來過年
舞台對地連到天
人客看了一定真歡喜

閣十秒鐘就過年
逐家舉手開始比
10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
咻碰咻碰咻咻碰
新年快樂 Happy new year

煙火衝到天頂接天星
煙火衝到天頂接天星

舞台園佇咧101
歡迎逐家來過年
101的煙火世界嬌
101的煙火迎新年

台中・霧峰

花廳門

編曲 黃俊達

花廳門內面
有年代的芳味
有歷史的氣息
有對土地的愛情

每一個黎明
日頭若照佇
宮保第的牌匾
總是會金金爍爍

大花廳的舞台繼續佇演出
兩百春秋的精彩
阿罩霧的媽祖猶原佇看顧
千萬眾生的安泰
百年的風華
滲入去霧中焔印佇心內
家族的傳說
連綿的山峰一代傳一代

花廳門外面
有田園的芳味
有故鄉的氣息
有對土地的愛情

大花廳的門
是希望的門
對過去到現在
對現在行到未來

百年的風華
滲入去霧中焔印佇心內
家族的傳說
連綿的山峰一代傳一代
家族的傳說
連綿的山峰一代傳一代

歌 詞

台南

半月沉江

編曲 萬益嘉

南方的大海茫茫
傳說中遐有一隻海翁
安平古堡倚佇海翁的身上
守護著西拉雅的海洋

東片是臺江內海
過海岸一片田園世界
赤崁樓城倚佇江邊五百歲
守護著西拉雅的土地

半月沉江半月城
江底撈月撈月影
安平古堡保平安
紅毛赤崁祝成功

天頂的星光閃爍
照落來古城紅色牆圍
月色茫霧猶原是威風凜凜
守護著台南城的光輝

天頂的星光閃爍
照落來古城紅色牆圍
月色茫霧猶原是威風凜凜
守護著台南城的光輝

半月沉江半月城
江底撈月撈月影
安平古堡保平安
紅毛赤崁祝成功
保安永康保安康
永保安康 永保安康

嘉義

阿里山小火車

編曲 陳一涵

嗚嗚嗚嗚
來坐火車來坐火車
阿里山的小火車
嘉義出發到車站
坐火車爬阿里山

來到竹崎來到竹崎
阿里山的小火車
窗仔外口山倒退
田庄田園像咧飛

奮起湖啦奮起湖啦
阿里山的小火車
排骨便當真好吃
老街好耍四界行

神木佇遐神木佇遐
阿里山的小火車
倒退嚕囉倒退嚕囉欲爬崎
倒退嚕了 向前行
戚卡戚卡戚卡戚卡戚卡戚卡
框隆框隆框隆框隆
戚卡戚卡框隆框隆

阿里山到了阿里山到了
阿里山的車頭到了
嗚嗚嗚嗚
嗟 嗟 嗟 嗟 shann
火車駛過火車駛過櫻花樹
風吹櫻花滿天飛
火車駛過火車駛過櫻花樹
風吹櫻花滿天飛

歌 詞

花蓮

恬靜的湖邊

編曲 萬益嘉

恬靜的湖邊
鳥仔的聲音
飛來飛去
演奏樹枝

恬靜的湖邊
玉青的水色
照著藍天
彩色漣漪

行佇恬靜的湖邊
春光盪漾水面
花朵探頭半笑意
春風傳來芳味

恬靜的湖邊
小花四界開
坐佇草茵
數念著你

南投・日月潭

月光花

編曲 冉天豪

月娘愛嬌
愛人讚美伊的面像白瓷
伊驚曝日
天若無暗就無愛出來相見
伊拜託厝邊的星替伊顧
日頭若出來迢迢愛緊相報

我愛月娘
愛伊親像日月潭的目睷
一看見伊
就隨邀請伊來我的身邊
伊共我睨毋信我情意真
我著急用琴聲來表心情

琴聲起 飛上天
月娘笑微微
琴聲鑽 身軀轉
跳舞掖月光
月光碎 天閃爍
璇石的花 四界亂開
月光淋 璇石飛
銀光落地月娘來相會
月娘來相會 月娘來相會

歌 詞

宜蘭

今日哪又閣佇落雨

編曲 黃俊達

pita pata pita pata
今日哪又閣咧落雨
一定是天公伯仔跋一倒
水桶掙一下摔摔倒
潑甲四界澹漣漣

今日哪又閣咧落雨
老師講明仔載嘛愛上課
雨衫雨鞋愛攢好好
免驚塗跤軟荖荖

阿爸敢會較晏才轉來
蔥仔園敢會做水災
蝴蝶欲親對佢位去
水蛙敢會歡喜枷枷哼

天邊哪又閣出彩虹
天邊哪又閣出彩虹
一定是天公伯仔咧畫圖
天頂掛一塊大畫布
畫出七彩的天空

落雨的聲是真好聽
落雨的路是真歹行
落雨過的田園芳貢貢
落雨了後才會出彩虹

天邊又閣是出彩虹
天公伯仔歡喜咧畫圖
天頂掛一塊大畫布

畫出七彩的天空
畫出七彩的天空

陳維斌的台語作品《水面月影》，走向世界感動人心！

陳維斌孜孜不倦在台語詞曲創作路上的堅持，獲得國際肯定，《水面月影Floating Moon on the Water》，混聲四部與女聲四部合唱樂譜國際版，由美國最大的合唱樂譜公司 GIA Publications, Inc.所屬的Walton Music出版發行，是現代台語藝術歌曲的創舉。



《水面月影》
混聲四部SATB



《水面月影》
女聲四部SSAA



2016 陳維斌台灣歌謠創作
〈最美的和聲唱最美的台語歌〉
台北室內合唱團《水面月影》演出紀錄

歌 詞

澎湖

乘風破浪

編曲 黃俊達

半天鳥直直飛去半空中
躑入去一百歲的大樹木
吱吱喳喳 觸喙鼓
大樹跤村長伯仔咧講古

講澎湖五百年的風風雨雨
山河變色運命欲如何
明朝清朝荷蘭法國
擁有派軍艦來佔澎湖

乘風破浪乘風破浪
搬山過嶺渡海洋
乘風破浪乘風破浪
烏水溝嘛袂得擋

澎湖人看海是看到透透
生出來就佇海邊揸畚斗
東西攏是烏水溝
有媽祖保庇逐家拚檣頭

欲討海東西南北攏做我來
北斗七星天頂做案內
望安七美白沙馬公
台灣上蓋嬌的美麗鄉

乘風破浪乘風破浪
搬山過嶺渡海洋
乘風破浪乘風破浪
出海滿帆閣順風

乘風破浪乘風破浪
搬山過嶺渡海洋
藍天碧海菊花地毯
台灣上嬌的風土
台灣上蓋嬌的美麗鄉

屏東・墾丁

海島戀歌

編曲 柯芳隆
重新編曲

海接地 地連天
天惜島 島在心
天地為証
我的愛情比海深
愛情是身不由主追求土地的海湧
孤單是倚佇海中無依無倚的小島
期待是滿天射光看有掠無的雲彩
思念是茫茫無邊深深無底的大海
海接著地地連著天天疼惜島
島內有我佇等待
等待你轉故鄉來

製作團隊

主辦單位



台北室內合唱團

贊助合作



贊助單位



國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

台北市文化局



製作團隊

顧問	陳何家	行政總監	房樹孝
藝術總監暨指揮	陳雲紅	團務經理	高端禾
團長	方素貞	行銷經理	呂淑靜
助理指揮	高端禾	行政專員	鍾玫均
鋼琴	王乃加	執行製作	馬泰宇
		企劃專員	黃胤瓚
視覺統籌	廖筱涵		
錄音工程	大音音樂工作室 王昭惠		
錄影工程	楊豐嘉		
攝影紀錄	鄭達敬		
工作人員	余沁芸	阮昱祈	林迦慧
	張曦文	陳昊立	陳麒皓
	林瑞紋	邱子騫	胡禎尹
	蔡雨媛	蔡雙竹	鄭以琳
	張凱博	張皓程	顏詩容

團員名單

女高音	鍾慧敏	溫佳霖	王逍遙	何青菁	卓鈺薰	林珊慧	原意	高雅芳
	陳蕎薰	曾煒誼	劉怡伶	鄭以琳	謝好敏	顏詩容		
女低音	謝竺晉	莊皓璋	方素貞	包宇歡	江宜庭	吳麗秋	李琦	李筱筠
	林迦慧	郭靖怡	陳珀愉	陳珮印	黃胤瓚	鄭以心		
男高音	高端禾	李駿平	吳冠穎	郭靖威	黃雨農	潘敏政	謝尚修	
男低音	鄭有席	杜維	李政國	阮昱祈	胡禎尹	唐寅凱	陳麒皓	謝述澄

(以上粗體字為聲部長)

台北室內合唱團
Taipei Chamber Singers

02-2776-4089
taipeichambersingers@gmail.com

www.tcschoir.org.tw
10690台北市大安區敦化南路一段159號3樓

台北室內合唱團獲107年度演藝團隊分級獎助專案贊助

感謝名單&贊助

特別感謝

引馨女士	張翰揚先生	Bravo好家庭聯播網	國立教育廣播電臺
吳東昇董事長	陳何家董事長	ESCENTS伊聖詩芳療生活	國泰世華銀行
汪恩全董事長	陳彥女士	MUZIK	愛麗絲合唱團
沈佳蓉女士	陳端慧女士	正聲電台	新光證券
宛志蘋女士	楊佩芬女士	玉山文教基金會	誠品生活
林采韻女士	詹有燦先生	玉山銀行	漢聲電台
林鳳美女士	詹炳發董事長	育芝基金會	鳴石樂集
范雅婷女士	歐耿良董事長	欣欣天然氣股份有限公司	廣藝基金會
徐仙中女士	蘇美智女士	飛碟電台	

感謝TCS永久贊助人

王光明 陳心慈

感謝TCS捐款人 (2013-2018年)

尹太太	杜麗清	施秋綿	陳心慈	劉靜惠	本覺投資公司
王可	汪玉英	柯光煜	陳何家	潘任展	永陞建設股份有限公司
王光明	谷莉道	洪惠美	陳秀蓮	盧又熏	永發實業股份有限公司
王清宜	周東民	張志翔	陳雲紅	盧英修	玉山文教基金會
王雅芬	周燕燕	張海萍	程永宗	盧浩智	欣欣天然氣股份有限公司
王雅政	林良蓉	張愷凌	黃淑慧	盧鎡娥	甜典16號
吳太太	林昱成	張瑛瑛	楊林紫雯	魏谷璘	誠興小吃店
呂兆蓉	林美玉	許恆慈	萬國華	蘇念慈	嘉愉投資股份有限公司
李婕	邱淑麗	許海泉	葉莉莉		
李文傑	邵麗容	許嘉芳	廖懿媛		

2016 陳維斌台灣歌謠創作〈最美的和聲唱最美的台語歌〉



傳承 讓財富永恆

正確的價值觀 是傳承給孩子最好的財富



心清如玉，義重如山。



完整故事 溫心熱映



玉山金控 玉山銀行 玉山證券

日本国立科学博物館・台灣史前文化博物館

3萬年前の航海 徹底再現プロジェクト

前瞻 才能洞悉世界 先行 才能創造未來



五位台日勇士將以竹藤所編造的簡易竹筏，從花蓮台東一帶出發，不藉助任何文明設備，徒手划行，橫渡黑潮到日本與那國島，全程超過200公里，中途不間斷休息補給，過程挑戰超過極限運動。這是為了重現三萬年前人類越洋探險所進行的發現之旅，新光證券邀請您一同支持此項偉大計畫。



新光證券 邀您一同支持

跨越黑潮

