

## 一、計畫緣起

近一百多年來，影像紀錄的出現，讓我們得以真實的瞭解掌握到曾經的時空發展，得以在文字紀錄的想像外，多了親身經歷般的現場感受，得以對於歷史空間環境進行更多的觀察與分析瞭解，透過影像感動人並獲得更多的回饋響應，對於地方文化史的保存、調查與培訓推廣，老照片的收集與解讀扮演了非常重要的媒介角色。

綠島是一個具有相當獨特文化特色的島嶼...

因為黑潮與島嶼，與台灣島有了隔離，形成了近百年的封閉島嶼社會（1861-1961年），在地的習俗文化有了與淵源（1803年小琉球漢人移入綠島）的差異；因為監禁隔離，成為政治受難者的第二故鄉...

但也因為黑潮與島嶼，綠島與“囚禁文化”有了百年的連結（1912火燒島浮浪者收容所...），因為“監獄”與老百姓的生活經濟、教育有了緊密的關係，因為“政治犯”（1951新生訓導處...）連結了來自台灣社會的精英份子，給了綠島人許多特殊不同的生活經驗（小提琴、星座圖、戲曲、醫療、綠島鄉志、攝影...）...

也因為中途站的島嶼區位與世界的海洋探險、運輸、船難有了連結（1937美國郵輪胡佛號於中寮觸礁—美國人感念捐款建造火燒島燈塔）...；也因為來自琉球的漢人移居，綠島的習俗文化與泉州有了緊密的淵源關係...

在此“隔離”與“連結“交互的屬性影響下，”黑潮與島嶼”、“囚禁文化”、“人文變遷”形成了綠島獨特的文化特質，是一個重要需投入的調查研究主體。

為致力於綠島地方文化資產的保存、活化與推廣，針對十幾年來收藏的綠島近百年來生活老照片，我們進行影像的數位建檔與分類彙整、從中挑選與綠島地方文化發展重要相關的老照片，進行口述歷史的調查訪談，同時紀錄下影像與背後的故事；希望運用此一調查研究成果，以綠島在地人的觀點透過影像來說自己的文化故事。