

亞洲民族樂舞

之跨域對談

聲漫 視境 舞形 2020音樂跨域專題暨共演計畫

10/31(六) 新竹場 3PM
新竹鐵道藝術村

11/8(日) 台北場 5PM
台北古亭長老教會

張雅雯 Chang, Ya-Wen (製作及研討統籌)



臺北市立大學舞蹈系助理教授，專長領域：舞蹈與音樂/舞蹈伴奏/跨域藝術策製，為臺灣首位以舞蹈配樂及跨域展演獲教育部與舞蹈界認可於舞蹈創作類升等之音樂人。致力於藝文推廣，迄今完成逾60場講座；2017-20年間受邀至臺灣師範大學音樂系、交大音樂研究所、中原大學、中國文化大學和臺灣藝術大學等校演講“跨領域藝術”相關主題。

Al Bernard Garcia 賈西亞 (舞蹈 / 專講)

菲律賓舞者、教師與編舞家，任職於菲律賓藝術高中和光明大學表演藝術系副教授；目前為南華大學民音所研究生。高中時即在民族舞蹈項目獲得卓越藝術家獎項。2010參與台北舞蹈節，2012於菲律賓、2013年於日本橫濱皆有傑出表現。編舞作品中可見菲律賓傳統舞蹈特色精髓，且力圖發展與其它亞洲文化內涵的深度連結。



黃隴逸 Huang, Lung-Yi (笙 / 專講)

現為台北和樂集團長暨藝術總監，並擔任中國民族管弦樂協會一笙專業委員會名譽理事、臺北民族樂團國樂考級籌備委員、中華民國國樂學會笙考級籌備委員。任教於中國文化大學中國音樂學系、台灣戲曲學院戲曲音樂系、華岡藝校國樂。曾二度獲得台灣區音樂比賽笙獨奏第一名。2009年受文建會推薦赴美國德州代表台灣參加「聖安東尼奧~手風琴藝術節」，並舉辦六場笙獨奏會。



黃昭郡 Huang, Chao-Chun (中阮)

臺灣戲曲學院戲曲音樂學系十年一貫制，主修中阮、柳琴、編曲創作及客家戲曲伴奏。臺灣師範大學民族音樂研究所畢業。現任臺北市仁愛國中音樂班阮咸指導老師、典樂律樂團總監及木子Mooz樂團中阮樂手，也擅長古箏、戲曲三絃、沖繩三線等，並從事戲曲音樂伴奏及編曲，近年來參與跨界演出如舞創劇場或即興創作，除突破音樂演奏上的想法和技巧，並加強肢體與聲音的多元挑戰。

許玉暄 Hsu, Yu Hsuan (舞蹈)

自小學習國樂與舞蹈，在芭蕾舞、中國舞表演有紮實經驗，對中國傳統舞蹈特別喜愛。於2010~16年間參與紅瓦民族舞團演出並參與國外各大藝術節，與法國、荷蘭、義大利、馬來西亞及大陸等地藝術家進行交流，近年積極參與跨領域藝術展演，亦學習戲劇、物件、聲音等表演語彙，在中國舞教學和編創上，喜愛風格多樣化的傳統題材並加以創新。



About MAFIA 跨域藝術



MAFIA跨域藝術 是專業音樂人結合異領域創作者的團隊，長期致力於跨領域藝術交流展演、講座等。2010於台北舉辦第一檔跨領域即興表演計畫《造音》，於南海藝廊室內連接戶外空間演出；《2011造音》“音樂vs詩文、繪畫、舞蹈”暨校園講座「即興的景致」，TAIPEI TIMES以標題“Friendly fire”專文報導。2017-19「開Jam有藝思」以“跨域專題+即興表演”新形式進行台灣與國際藝術家的深度交流。迄今，參與音樂家、舞者、演員、畫家、詩人等已逾百人，包括來自德國、法國、加拿大、澳洲、日本、菲律賓、香港、澳門等各地藝術家。創作表演：2013-17《奇怪的音樂會》音樂結合繪畫及舞蹈；《音聲，詩三首》《渴望之歌》為詩文與音樂的激盪；《眾聲相》《眾聲夏》繪畫x聲音之創作。2019-2021主推動國內外跨域交流並深耕校園藝術推廣。本團隊長期舉辦校園講座巡迴各學校，「跨什麼跨領域?!」計畫連獲教育部補助於離島澎湖進行

主辦單位

MAFIA
跨域藝術

贊助單位

文化
NCAF

協力夥伴

智邦藝術基金會
Acclon Arts Foundation