

新編好戲《精忠岳傳之王佐斷臂》

演出／製作團隊

導演／團長：陳錫煌

掌中戲大師李天祿長子，擁有「重要傳統藝術布袋戲類保存者」、「古典布袋戲偶衣飾盔帽道具製作技術保存者」兩項國家肯定，是掌中戲界的國寶級全方位藝師，2007年獲全球中華文化藝術薪傳獎台灣戲劇獎，2008年榮獲臺北市登錄傳統藝術保存者，2009年獲得文建會指定為重要傳統藝術保存者，2010年更獲得台北市傳統藝術藝師，2020年獲得行政院文化獎。

文場音樂設計／後場樂師：李經元

復興劇校劇樂科、專攻京劇文場。曾在復興劇團、當代傳奇劇團、國光劇團演出

武場音樂設計／後場樂師：洪碩韓

國立臺灣戲曲學院戲曲音樂系教師、文化大學中國戲劇系及國樂系講師。中國文藝協會文藝獎章。

復興劇校劇樂科、文化大學中國戲劇系、佛光大學藝術學碩士。10歲學習戲曲音樂，專攻京劇文武場。師承楊軍、劉大鵬老師後拜中國國家京劇院著名鼓師蘇廣忠為師。

京劇編腔設計：高王鶯驊

國光劇團老生，大鵬劇校第9期、國立藝術專科學校畢業。師承張鳴福、張鴻福、哈元章老師，專攻文武老生。曾服務於大鵬國劇隊，1995年國光成團即入團。

前場演師／主演：陳冠霖

畢業於國立臺灣戲曲學院-京劇學系。為台灣傳統布袋戲年輕演師，自小學受嘸哩岸莊研誼老師起蒙接觸布袋戲藝術，國中起跟隨台灣布袋戲國寶陳錫煌大師學習布袋戲。由於對布袋戲的熱愛讓他多方涉獵，學習各流派的表演，除了熟悉『宛然』派的表演技巧，也曾向『小西園』『全西園』『新復興』等劇團請益學習。現為文化部文化資產局「重要傳統藝術保存者-陳錫煌布袋戲傳習計畫」結業藝生。傳藝駐團演訓計畫結業習藝生。

前場演師／助演：陳韋佑

從小在家中劇團〈彰藝園掌中劇團〉長大。跟隨祖父〈陳烽煙老師〉學習操偶，慢慢在劇團擔任助演，大學畢業後努力學習口白，嘗試編寫劇本，已可開口擔任主演。現為文化部文化資產局「重要傳統藝術保存者-陳錫煌布袋戲傳習計畫」結業藝生、駐團演訓計畫前場藝生

前場演師／助演：陳啟豐

從國小社團一路學習，後到亦宛然劇團學習。現為「重要傳統藝術保存者-陳錫煌布袋戲傳習計畫」結業藝生。

前場演師／助演：李奕賢

小就對布袋戲有濃厚的興趣，曾先後加入三芝國小及三芝國中的學宛然布戲社團並任主演，跟隨社團參與比賽以及演出，並獲得最高獎優選。目前學宛然掌中劇團擔任前場老師，指導學生參加教育部創意戲劇比賽傳統布袋戲組，多次榮獲特優以及最佳操偶獎和最佳口白獎。任職亦宛然掌中劇團前場演師，到各國演出、多次參加墨西哥及飯田國際偶戲節，多次出國參與國際偶戲節，演技受到各界人士讚許肯定。現為「重要傳統藝術保存者-陳錫煌布袋戲傳習計畫」藝生。

後場樂師／鼓佬：林昱宏

畢業於國立台灣戲曲學院傳統音樂學系，專攻板鼓、武場樂器。現為傳藝駐團藝生。

後場樂師／鑼鈔手：顏子軒

武場職業樂師、台北鴻明歌劇團負責人。2019年為傳統藝術接班人-駐團演訓計畫藝生。

後場樂師／絃吹手：蔡婷如

北藝大傳統音樂系碩士班畢業，專攻：殼仔弦、二胡、等樂器。現為傳藝駐團藝生。

後場樂師／頭手吹：湯政甥

畢業於國立臺北藝術大學傳統音樂學系北管組，專攻嗩吶。曾參加傳藝中心青年樂師計畫培訓。現為傳藝駐團藝生。

後場樂師／三弦、月琴：陳品仔

畢業於國立臺北藝術大學傳統音樂學系南管組，專攻三弦、月琴。現為傳藝駐團藝生。