

漢陽北管劇團・製作群人員名單與簡介

(一) 1. 文化部傳習藝師/劇團創辦人/榮譽團長：莊進才老師



2104 大專院校校園巡演/莊進才老師
榮獲 2016 第 19 屆【國家文藝獎】



2013 國立傳藝中心【生命宮牌】演出
鴨母笛/莊進才老師(右二)

民國 24 年生，漢陽北管劇團創辦人暨榮譽團長、羅東福蘭社副社長。專攻北管樂器。曾獲教育部第十屆〈民族藝術薪獎〉、第八屆〈全球中華文化藝術薪傳獎〉、第四屆〈宜蘭文化獎〉。傳藝經驗：宜蘭縣政府蘭陽戲劇團、宜蘭縣政府文化局戲曲研習班、歷年救國團戲曲研習營、國立台北藝術大學傳統音樂系研究所(技術教師比照教授級聘任)。莊進才老師於 2016 年，榮獲第 19 屆〈國家文藝獎〉殊榮。

2. 傳習藝師：李阿質老師



2014 年李阿質老師老生扮相



2013 年李阿質老師正旦扮相

民國 32 年生，漢陽北管劇團副團長，專攻旦、老生，擅演苦旦。曾參加「1988 全省地方戲劇比賽總決賽」獲「最佳旦角」獎、北管戲《藥茶記》參加「1993」年台灣區地方戲曲比賽」獲「最佳旦角」獎。傳藝經驗：宜蘭縣政府蘭陽戲劇團、宜蘭縣政府文化局戲曲研習班、歷年救國團戲曲研習營。

3. 傳習藝師：李美娘老師



2015 李美娘老師紅面生造型



2013 年李美娘老師老生造型

民國 44 年生，專攻老生、大花。現為漢陽管劇團當家花臉，1998 年獲臺灣省政府「文化特殊貢獻獎」。傳藝經驗：宜蘭縣政府蘭陽戲劇團、國立台北藝術大學「傳統藝人駐校教習計畫」、宜蘭縣政府文化局戲曲研習班、歷年救國團戲曲研習營。

4. 傳習藝師：林增華(小天)



林增華老師小生扮相



2014 林增華老師花臉扮相

民國 49 年生。本名林增華，藝名小天，自幼於宜蘭在地北管子弟社團及職業戲班成長與學習。曾於中視歌仔戲、河洛歌劇團、尚和歌劇團、蘭陽戲劇團…擔任要角。專攻生行及花臉，為中生代北管亂彈藝人。**傳藝經驗**：蘭陽戲劇團、宜蘭縣政府文化局戲曲研習班、歷年救國團戲曲研習營教學、2009~2013 年文化部文化資產局藝生、2013 北管藝生結業。曾飾演之亂彈大戲角色：如〈鬧西河 - 高風豹〉〈戰洛陽 - 尉遲恭〉〈反慶陽 - 李剛〉〈打金枝 - 郭瓊〉〈南陽郡 - 伍雲召〉〈黃鶴樓 - 周瑜〉〈天水關 - 姜維、趙雲〉〈長板坡 - 趙子龍、張飛〉〈藥茶記 - 張浪子〉〈敲金鐘 - 殷司道〉〈出京都 - 呼士廷、歐陽仿〉〈洛花河 - 薛丁山、薛應聰〉〈斬黃袍 - 鄭恩〉、〈蟠桃會 - 孫悟空〉……等多齣亂彈大戲主要角色。

(二)

特邀導演：李萋峻老師

新竹人，佛光人文社會學院藝術學研究所畢業，出生於戲曲世家，為復興劇藝實驗學校第 27 期學生。嗓音圓潤明亮，作表細膩傳神，扮相俊秀，台風英挺，亦能跨京劇、亂彈北管、客家大戲、歌仔戲等劇種，擅演多種行當，表現出眾，響譽台灣戲曲界，被譽為最具天賦的「全能演員」。2014 年榮獲文藝獎第 55 屆「最佳演出獎」。



2004 年客家電視台八點檔傳統戲曲《萬事由天》、《萬事由天續集》與《帝阿公》節目，以及八點檔傳統戲曲《五月雪花飄》節目。

2005 年傳統歌仔戲《落跑新娘》下鄉各地巡演；2006 年客家電視台八點檔傳統戲曲《戲棚戲》節目。

2007 年作園區宣傳戲曲列車，歌仔大戲《春去春回-穆桂英》節目。2008 年於國家劇院公演《丹青魂》。2014 年自編導演作品「林默娘收妖」榮獲客家委會收冬戲競賽總冠軍，於各地巡演，深受民眾喜愛，演出成效佳評如潮。參與 2014 年戲曲學院與客家電視台合作平台新春特別節製作《客家新苗戲連連》，讓客家新秀能站上電視表演平台，培育、訓練許多客家戲曲表演人才。2016 年，擔任國立台灣戲曲學院〈青年劇團〉總導演。

2014 年榮獲文藝獎第 55 屆「最佳演出獎」

擔任國家級劇場導演之作品

- 1、2007 年於國家戲劇院演出客家大戲「丹青魂」
- 2、2005 年於台北新舞台公演新編客家戲曲「大宰門」入圍『台新藝術獎』
- 3、2007 年於新舞台演出客家大戲「乙未丹心-吳湯興」
- 4、2006 年執行行政院客委會演出「風吹桐花香」
- 5、2003 年執行文建會表演藝術團隊演出「傳統客家戲曲-三借芭蕉扇」



2016 李萋峻老師飾〈出京都-白義郎〉與漢陽北劇團於台北保安宮聯演

擔任縣市政府導演之作品

- 1、2007 年於苗栗縣文化局演出「白鯉傳奇」
- 2、2007 年參加台北義民節演出「白鯉傳奇」
- 3、2007 年於台北市政府演出「桐花之戀」
- 4、2007 年於新竹市演藝廳演出「白鯉傳奇」
- 5、2010 年於新竹縣竹東鎮樹杞林文化館演出「真假王富岡」。
- 6、2010 年於新竹縣柯湖里演出「狄青傳」
- 7、2012-2014 年於頭份鎮公所中正堂演出「2016 李萋峻老師飾乾旦〈敲金鐘-天仙公主〉趙昱收妖」、「千里送京娘」、「周公鬥桃女」(與漢陽北劇團於台北保安宮聯演)
- 8、2012-2014 年於台灣各地巡演客家收冬戲「林默娘收妖」、「楊七郎」、「盤絲洞」。



擔任客家電視台導演之作品

- 1、2005年1月客家電視台演出《帝阿公》
- 2、2005年11月參加客家電視台-傳統戲曲『五月雪花飄』連續劇入圍『金鐘獎』.
- 3、2006年參加客家電視台-傳統戲曲「戲棚戲-哪吒、鍾馗嫁妹、呂洞濱、門神」連續劇.
- 4、2007年參加客家電視台-新編戲曲「客人」 電視連續劇.
- 5、2009年參加客家電視台-傳統戲曲「精緻戲曲」電視連續劇「廣神子三進碧游宮」、「大鬧逍遙臺」、「少年岳飛傳」、「鎖麟囊」、「秀才遇狐狸」、「鐵弓情緣」、「三放蔘姑娘」、「鴛鴦橋」.
- 6、2010年參加客家電視台-傳統戲曲「精緻戲曲」電視連續「龍魂義膽」、「鬼酒」、「生死簿」、「花木蘭」等劇.
- 7、2010-2014年獲選客家電視台徵選客家戲曲節目：「千里送京娘」、「薛樊情緣」、「少年趙匡胤」、「才子會花魁」、「大團圓」、「詠懷阮籍」、「父子」、「彭祖傳奇」、「慈母與鸞子」.
- 8、2014 參與合作平台新春特別節製作《客家新苗戲連連》

(三)團長/音樂設計：陳玉環

宜蘭縣人.戲曲作曲、台灣歌仔戲琴師，佛光大學藝術研究所碩士。國立台灣藝術專科學校中國音樂科畢.主修民樂二胡，副修鋼琴.曾任職：宜蘭縣立蘭陽戲劇團專任演奏及音樂設計。宜蘭縣頭城國小、頭城國中民族樂團指揮. 2013 年起為漢陽北管劇團團員及傳習藝生，主攻文場頭手弦，現任漢陽北管劇團團長。



2014 陳玉環-校園巡迴演出

教學、演出經歷一

- * 曾任縣內多所學校民族樂團聲部指導. 曾任宜蘭技術學院宜蘭高中民族樂團指揮. 開蘭青少年樂團執行長暨指揮. 蘭陽國樂團首席暨總幹事. 宜蘭縣員山鄉結頭份<本地歌仔>戲曲社、宜蘭羅東社大<北管亂彈>課程指導老師。
- * 曾任蘭陽戲劇團後場樂隊專任演奏及音樂設計。
- * 戲劇音樂設計作品計有<歌仔戲、客家戲、北管亂彈>等數十餘齣。
- * 任職於蘭陽戲劇團期間，隨莊進才老師學習北管戲曲音樂
- * 2016 年擔任<漢陽北管劇團>團長。

戲劇<音樂設計>作品 一

(1)歌仔戲戲劇：1994~2011 年於蘭陽戲劇團的個人音樂設計作品~~ 擋馬、義烈女、桃花過 渡、乞食國舅（舊版）、杜子春、白蛇傳 1—恩情愛情、白蛇傳 2—人情世情、哈利波特變變變；聯合音樂設計作品：愛吃糖皇帝、媽祖傳。

2012.12~~宜蘭悟遠劇坊，歌仔戲<吳沙傳奇>，於宜蘭文化局首演。

2013.04.21 台北玉華園戲劇團<憶昔當年穆桂英>，於台北保安宮首演

2013.04.22 台北玉華園戲劇團<薛樊情緣>，於台北保安宮首演。

2014.04.14 台北玉華園戲劇團<大道公傳奇>，於台北保安宮首演。

2014.08.30 台北玉華園戲劇團<媽祖-林默娘>，於台北大稻埕首演

2015.12.19-20 蘭陽戲劇團年度大戲<蔣渭水傳>，於宜蘭演藝廳首演。

(2)北管亂彈戲劇：

2013.02.02 御綺歌劇團~<新北管-雙猴戰蜘蛛>，於宜蘭演藝廳首演。

2016.10.8-9 漢陽北管劇團&張逸軍-『2016 宜蘭戲曲節-環境劇場<英雄>』專案製作首演。

2016.01.27 漢陽北管劇團傳藝中心新春特別節目-<鑼鼓喧天賀新年-新三仙>音樂設計

(3)客家戲劇：

2013.03.16.文和傳奇劇團<才子會花魁> ； 2013.04.06.文和傳奇劇團<血戰雄洲>

2013.04.07.文和傳奇劇團<大破葫蘆山> ； 2013.06.08.文和傳奇劇團<白蛇傳>

2013.08.30 文和傳奇劇團<武大郎的異想傳說> ； 2014.04.28 文和傳奇劇團<周公鬥桃花女>

2014.05.04.文和傳奇劇團<狐三姊> ； 2014.08.09.文和傳奇劇團<鬼酒>

2014.08.10.文和傳奇劇團<勇七郎> ； 2015.文和傳奇劇團<林默娘收妖>

2015. 文和傳奇劇團<父子> ； 2015. 文和傳奇劇團<桃園三結義>

2016.12.3 國立台灣戲曲學院青年劇團<黃龍傳>音樂設計(精緻客家戲春節特別節目)

(4)樂曲寫作：2009.07.宜蘭國際童玩節主題曲<丟丟銅&烏工工>編寫。

部分演出人員簡介

(一)前場演員

1.前場演員：莊青芬(第二屆傳習藝生)



2014 莊青芬-演出前的沉澱

新北市人、1965年生、文化大學德語系畢業。師承莊進才、李阿質老師專攻旦行，生行也有嘗試，原為歌仔戲演員，對北管極有興趣，其小嗓優美，2013年起旁聽漢陽北管劇團傳習課程，2104年起正式成為漢陽北管劇團前場團員及傳習藝生。



2015 莊青芬-小旦扮相
(2015 文化部文資局期末成果展)

2.前場演員：沈東生(第三屆傳習藝生)

新北市人，目前居住宜蘭，空軍大鵬戲劇學校第九期畢業，京劇老生，跨足歌仔戲演出，師承哈元章、張鴻福等，拿手劇目《四郎探母》、《武家坡》、《春香鬧學》、《定軍山》等劇。任職蘭陽戲劇團期間經常參與漢陽北管劇團演出，專攻花臉及生行，態度積極認真，舞台上極具個人特色，經常參與他團演出，2016年起，為漢陽北管劇團前場傳習藝生。



2017 沈東生-北管亂彈【天水關】姜維扮相

3.前場演員：鄭斐文(第三屆傳習藝生)

2003 年起，於北投歌仔戲研習班開始學戲，陸續參加各大歌仔戲研習課程，專攻生行，

2011 年甫成為專職戲曲演員，並在數年間累積千餘場演出經驗。2012 年加入臺北市立藝文推廣處附設青年歌仔戲團，開始學習老生行當。2013-2015 年成為第一屆傳藝中心歌仔戲青年人才培育計畫-新苗劇場藝生，持續精進技藝。曾參與海山戲館、蘭陽戲劇團、悟遠劇坊、全民大劇團、明華園、華藝戲劇團、正明龍歌仔戲團、明珠女子歌仔戲團、黃香蓮歌仔戲團、狂馬戲劇合作社、新聲劇坊等公演及外台戲演出，現為

國內唯一公立歌仔戲團-蘭陽戲劇團團員，曾參與漢陽北管劇團亂彈戲曲演出，雖以生行為主，但學習上勇於挑戰多樣角色表現亮眼出色，2016 起為漢陽北管劇團前場傳習藝生。



2016 鄭斐文-北管亂彈【天水關】孔明扮相

(二)後場樂師

1.陳玉環(第二屆後場結業藝生)

宜蘭人，台灣歌仔戲琴師、戲曲作曲。北管亂彈師承國家文藝獎北管藝師-莊進才老師。國立台灣藝術專科學校中國音樂科畢。佛光大學藝術研究所碩士。

1992 年~2012 年任職於「宜蘭縣立蘭陽戲劇團」，任職 20 年期間，擔任專任演奏、演藝組副組長、音樂設計，及參與團務<藝術行政>活動演出規劃。

曾任職宜蘭縣多所學校民族樂團聲部指導老師，曾任頭城國小、頭城國中北管樂團暨民族樂團指揮。2013 年起為漢陽北管劇團團員及傳習藝生，主攻文場頭手弦，2016 年任漢陽北管劇團團長。



2015 傳藝中心展演—漢陽北管劇團樂隊



陳玉環(右一)

2015 文化部文資局期末成果展

2. 林國清(第一屆漢陽後場藝生)

宜蘭縣人，長期擔任漢陽北管劇團武場打擊，後隨莊進才老師學習頭手鼓亂彈鼓藝，不僅北管亂彈戲曲鼓藝精進，歌仔戲曲鼓藝亦表現流暢，長期擔任漢陽鼓師，武場表現頗亮眼，為漢陽北管劇團第一屆後場傳習藝生。



鼓佬-林國清(左一)

2013 國立傳藝中心【生命宮牌】演出

3. 吳千卉(第二屆後場結業藝生)

民國七十一年出生於板橋，國立臺北藝術大學傳音系主修北管(90~96年)，國立臺北藝術大學傳音系碩士主修北管(96~101年)。經歷：新竹市立成德高中指導北管班(94~96)。新竹竹塹北管團擔任弦仔班助教(100~106年)台北市保安宮北管班指導老師(100~106年)國立臺北藝術大學傳統音樂系兼任講師(101~106年)。漢陽北管劇團第二屆後場傳習藝生(102~105年)。



吳千卉(右一)

(2015 文化部文資局期末成果展)

4. 劉忻龍(第二屆後場藝生)

1989年生、碩三。國中時習胡琴，師事陳慈霜、黃正銘老師。曾獲台北縣音樂比賽胡琴獨奏組優等第一名、全國音樂比賽二胡獨奏優等。大學時接觸北管與布袋戲後場音樂，北管師事張天培、王洋一、潘汝端、莊進才老師，布袋戲後場音樂與京劇鑼鼓師事吳威豪老師。畢業於台北藝術大學，目前就讀台北教育大學研究所碩三。



2015 劉昭宏(右二.小鼓/通鼓)

傳藝中心演出/莊進才老師指導(右一)

5. 陳又華(第三屆後場藝生)

1991 年出生於新北市。畢業於新北市立八里國小／新北市立八里國中／桃園縣立南崁高級中學音樂班—主修古箏、副修鋼琴／國立臺北藝術大學傳統音樂學系北管組。現就讀國立臺北藝術大學傳統音樂學系碩士班，主修北管樂演奏，師事莊進才老師。

2009-2013 年曾參加多次新竹市城隍廟北管子弟戲暨暑期研習營，於新竹城隍廟演出北管戲【藥茶記】、【打金枝】、【彩樓配】、【探五陽】〈選段〉、【雙貴圖】，並參與廟宇節慶遶境活動。多次參與法輪大法大專營音樂會及真善忍美展，演出古箏重奏。2013-2014 年擔任大龍峒保安宮北管班助教，並多次參與保生文化祭排場及遶境演出。至 2013 年起多次參與漢陽北管劇團公演及講座演出。



陳又華(右一)

2014 台北藝術大學研究所畢業音樂會



陳又華(左一)

2014 台北藝術大學研究所畢業音樂會

6. 李宗翰(第三屆後場藝生)

桃園縣人，畢業於瑞豐國小、大成國中、華岡藝校國立台灣戲曲學院，目前就讀中國文化大學中國音樂學系研究所二年級。

〈比賽〉：

- 99 學年度全國學生音樂比賽/二胡獨奏/甲等
- 99 學年度中華民國器樂比賽/二胡獨奏/優等第三名
- 100 學年度中華民國器樂比賽/二胡獨奏/優等第一名

〈演出經歷〉：

- 華岡藝校往捷克藝術節 擔任二胡演奏
- 隨中華國樂團於國家音樂廳(新年音樂會)/二胡演奏
- 國立台灣戲曲學院戲曲音樂學系下鄉傳承文化巡演
- 國立台灣戲曲學院京劇系/大稻埕戲院演出/昭君出塞
- 國立台灣戲曲學院/台北戲棚/京劇演出
- 國立台灣戲曲學院/中山堂(比賽優勝學校音樂會)
- 國立台灣戲曲學院/國際客家天穿日/北管嗩吶
- 國立台灣戲曲學院/至馬來西亞/交流演出



李宗翰

2016 廟會陣頭演出