



漢陽北管劇團

HAN-YANG BEIGUAN TROUPE

【國家文化部重要傳統表演藝術保存團體】

『漢陽北管劇團』為宜蘭最具代表性的優秀傳統劇團之一，1988年成立於羅東。劇團創辦人長-故莊進才老師精通文武場，曾獲得教育部『民族藝術薪傳獎』、第八屆全球『中華文化藝術薪傳獎』、宜蘭縣第四屆『文化獎』及今年第19屆『國家文藝獎』等重要獎項。

漢陽北管劇團，曾多次獲文建會邀演參加各種藝術季、文藝季，並於全省巡迴，七十八年更躍登國家劇院獻演本地歌仔戲「山伯英台」，得到極高評價。「漢陽北管劇團」更於九十至九十八年連續獲宜蘭縣傑出演藝團隊，九十八年「文化資產保存法」獲公告登錄「北管戲曲/漢陽北管劇團」為宜蘭縣「無形文化資產」，並榮獲國家文化部「第一屆重要傳統藝術保存團體」、第二屆「重要傳統藝術保存團隊」榮銜。

「漢陽北管劇團」為目前全國唯一職業北管劇團，秉持「日演北管、夜演北管」及「日演北管、夜演歌仔」的演出形式，讓北管戲曲持續於民間保存並展現動人的亂彈風貌。目前由故創辦人莊進才老師學生-陳玉環接任製作人及團長職務，接棒北管薪傳工作之推動，由兩位李阿質及李美娘藝師擔任北管戲曲指導，並特邀集編、導、演長才的李文勳老師擔任導演及戲劇指導，積極培育北管新秀，期望為社會保留一份珍貴的傳統戲曲文化資產。



2021 漢陽北管劇團 保生文化祭【大登殿】演出

漢陽北管劇團製作群暨參演人員：

(一) 製作人/團長/音樂設計：陳玉環

宜蘭縣人。戲曲作曲、台灣歌仔戲琴師，佛光大學藝術研究所碩士。國立台灣藝術專科學校中國音樂科畢。主修民樂二胡，副修鋼琴。曾任職：宜蘭縣立蘭陽戲劇團專任演奏及音樂設計。宜蘭縣頭城國小、頭城國中民族樂團指揮。2013年起為漢陽北管劇團團員及傳習藝生，主攻文場頭手弦，現任漢陽北管劇團團長。

教學、演出經歷—

*曾任縣內多所學校民族樂團聲部指導。曾任宜蘭技術學院宜蘭高中民族樂團指揮。開蘭青少年樂團執行長暨指揮。蘭陽國樂團首席暨總幹事。宜蘭縣員山鄉結頭份〈本地歌仔〉戲曲社、宜蘭

羅東社大〈北管亂彈〉課程指導老師。

*曾任蘭陽戲劇團後場樂隊專任演奏及音樂設計。

*戲劇音樂設計作品計有〈歌仔戲、客家戲、北管亂彈〉等數十餘齣。

*任職於蘭陽戲劇團期間，隨莊進才老師學習北管戲曲音樂

*2016年起擔任〈漢陽北管劇團〉團長。



2020 五結傳藝園區演出-陳玉環

(二) 北管指導藝師

1. 北管保存者：李阿質藝師



2017 台北保安宮西皮派大戲〈三進士〉
李阿質飾老旦-孫士娘



2015 台北保安宮福祿派大戲〈出京都〉
李阿質飾歐陽仿(花臉)

民國 32 年生，專攻旦、老生，擅演苦旦。曾參加「1988 全省地方戲劇比賽總決賽」獲「最佳旦角」獎、北管戲《藥茶記》參加「1993」年台灣區地方戲曲比賽獲「最佳旦角」獎，2022 年榮獲「宜蘭縣北管戲曲類保存者」、曾任漢陽北管劇團副團長。傳藝經驗：宜蘭縣政府蘭陽戲劇團、宜蘭縣政府文化局戲曲研習班、歷年救國團戲曲研習營。

2. 北管藝師：李美娘



2018 李美娘老師丑角造型



2019 李美娘老師飾【出京都】宋太祖

民國 44 年生，專攻老生、大花。現為漢陽管劇團北管藝師，1998 年獲臺灣省政府「文化特殊貢獻獎」、109 年台北市歌仔戲曲會演「最佳演員獎」、2022 年榮獲「宜蘭縣北管戲曲類保存者」傳藝經驗：宜蘭縣政府蘭陽戲劇團、國立台北藝術大學「傳統藝人駐校教習計畫」、宜蘭縣政府文化局戲曲研習班、歷年救國團戲曲研習營。

(三) 特邀戲劇指導：李策峻老師(李文勳)

新竹人，佛光人文社會學院藝術學研究所畢業，博士班進修中，出生於戲曲世家，為復興劇藝實驗學校第 27 期學生，目前攻讀博士學位。嗓音圓潤明亮，作表細膩傳神，扮相俊秀，台風英挺，亦能跨京劇、亂彈北管、客家大戲、歌仔戲等劇種，擅演多種行當，表現出眾，響譽台灣戲曲界，被譽為最具天賦的「全能演員」。2014 年榮獲文藝獎第 55 屆「最佳演出獎」。

2004 年客家電視台八點檔傳統戲曲《萬事由天》、《萬事由天續集》與《帝阿公》節目，以及八點檔傳統戲曲《五月雪花飄》節目。2005 年傳統歌仔戲《落跑新娘》下鄉各地巡演；2006 年客家電視台八點檔傳統戲曲《戲棚戲》節目。2007 年作園區宣傳戲曲列車，歌仔大戲《春去春回-穆桂英》節目。2008 年於國家劇院公演《丹青魂》。2014 年自編導演作品「林默娘收妖」榮獲客家委會收冬戲競賽 總冠軍，於各地巡演，深受民眾喜愛，演出成效佳評如潮。參與 2014 年戲曲學院與客家電視台合作平台新春特別節製作《客家新苗戲連連》，讓客家新秀能站上電視表演平台，培育、訓練許多客家戲曲表演人才。2016 年，擔任國立台灣戲曲學院〈青年劇團〉總導演。



2020 李文勳老師飾【黃鶴樓】周瑜



2021 李文勳老師飾【長坂坡】趙雲

(四)後場協同教師:簡春生

宜蘭縣人，北管專長後場武場及北管嗩吶，師事莊進才老師，曾為福蘭社資深團員，現在為漢陽北管劇團資深團員，擔任後場樂師演奏、協同教師及協助場務工作



漢陽北管劇團後場協同教師-簡春生

《漢陽北管劇團》結業藝生及主要演員簡介

(一)1. 前場演員:林麗芬(第一屆結業藝生)

林麗芬. 宜蘭縣人，為文化部文資局第一屆北管結業藝生，為漢陽中生代演員亦生亦旦，小生扮相俊俏、小旦扮相甜美學習態度積極進取。



2015 台北保安宮飾演《出京都》
老生-呼士廷一角



林麗芬民戲演出—為漢陽中生代演員
小生扮相俊俏、小旦扮相甜美

2. 前場演員：莊青芬(第二屆結業藝生)



2014 莊青芬-演出前的沉澱

新北市人、1965年生、文化大學德語系畢業。師承-莊進才、李阿質老師專攻旦行，亦嘗試生行，原為歌仔戲演員，對北管極有興趣，小嗓音質優美，2013年起旁聽漢陽北管劇團傳習課程，2104年起正式成為漢陽北管劇團前場團員及傳習藝生。



莊青芬正旦扮相

3. 前場演員：沈東生(第三屆傳習藝生)

新北市人，目前居住宜蘭，空軍大鵬戲劇學校第九期畢業，京劇老生，跨足歌仔戲演出，師承哈元章、張鴻福等，拿手劇目《四郎探母》、《武家坡》、《春香鬧學》、《定軍山》等劇。任職蘭陽戲劇團期間經常參與漢陽北管劇團演出，專攻花臉及生行，態度積極認真，舞台上極具個人特色，經常參與他團演出，2016年起，為漢陽北管劇團前場傳習藝生。



沈東生三花扮相

4. 前場演員：鄭斐文(第三屆傳習藝生)

2003年起，於北投歌仔戲研習班開始學戲，陸續參加各大歌仔戲研習課程，專攻生行，2011年甫成為專職戲曲演員，並在數年間累積千餘場演出經驗。2012年加入臺北市立藝文推廣處附設青年歌仔戲團，開始學習老生行當。2013-2015年成為第一屆傳藝中心歌仔戲青年人才培育計畫-新苗劇場藝生，持續精進技藝。曾參與海山戲館、蘭陽戲劇團、悟



鄭斐文老生扮相-孔明

遠劇坊、全民大劇團、明華園、華藝戲劇團、正明龍歌仔戲團、

明珠女子歌仔戲團、黃香蓮歌仔戲團、狂馬戲劇合作社、新聲劇坊等公演及外台戲演出，現為國內唯一公立歌仔戲團-蘭陽戲劇團團員，曾參與漢陽北管劇團亂彈戲曲演出，雖以生行為主，但學習上勇於挑戰多角色表現亮眼出色，2016起為漢陽北管劇團前場傳習藝生，2020文化部北管藝生結業。



鄭斐文小生扮相

(二)後場樂師

1. 林國清(第一屆漢陽後場結業藝生)

宜蘭縣人，長期擔任漢陽北管劇團武場打擊，後隨莊進才老師學習頭手鼓亂彈鼓藝，不僅北管亂彈戲曲鼓藝精進，歌仔戲曲鼓藝亦表現流暢，長期擔任漢陽鼓師，武場表現頗



亮眼，為漢陽北管劇團第一屆後場傳習藝生。 鼓佬-林國清(左一)

2. 陳玉環(第二屆後場結業藝生)

宜蘭人，台灣歌仔戲琴師、戲曲作曲。北管亂彈師承國家文藝獎北管藝師-莊進才老師。國立台灣藝術專科學校中國音樂科畢。佛光大學藝術研究所碩士。

1992年~2012年任職於「宜蘭縣立蘭陽戲劇團」，任職20年期間，擔任專任演奏、演藝組副組長、音樂設計，及參與團務〈藝術行政〉活動演出規劃。

曾任職宜蘭縣多所學校民族樂團聲部指導老師，曾任頭城國小、頭城國中北管樂團暨民族樂團指揮。2013年起為漢陽北管劇團團員及傳習藝生，主攻文場頭手弦，2016年任漢陽北管劇團團長暨製作人。



陳玉環(右1)

3. 吳千卉(第二屆後場結業藝生)

民國七十一年出生於板橋，國立臺北藝術大學傳音系主修北管(90~96年)，國立臺北藝術大學傳音系碩士主修北管(96~101年)。

經歷：新竹市立成德高中指導北管班(94~96)。新竹竹塹北管團擔任弦仔班助教(100~106年)台北市保安宮北管班指導老師(100~106年)國立台北藝術大學傳統音樂系兼任講師(101~106年)。漢陽北管劇團第二屆後場傳習藝生(102~105年)。



吳千卉(右1)

4. 陳又華(第三屆後場藝生/準備結業考)



陳又華台北藝術大學研究所
畢業音樂會演出

1991年出生於新北市。畢業於新北市立八里國小／新北市立八里國中／桃園縣立南崁高級中學音樂班~主修古箏、副修鋼琴／國立臺北藝術大學傳統音樂學系北管組。現就讀國立臺北藝術大學傳統音樂學系碩士班，主修北管樂演奏，師事莊進才老師。2009-2013年曾參加多次新竹市城隍廟北管子弟戲暨暑期研習營，於新竹城隍廟演出北管戲【藥茶記】、【打金枝】、【彩樓配】、【探五陽】〈選段〉、【雙貴圖】，並參與廟宇節慶遶境活動。多次參與法輪大法大專營音樂會及真善忍美展，演出古箏重奏。

2013-2014年擔任大龍峒保安宮北管班助教，並多次參與保生文化祭排場及遶境演出。至2013年起多次參與漢陽北管劇團公演及講座演出。

列舉近四年(108~111)年度重要製作及戶外劇場演出

活動名稱	演出時間	演出地點	演出劇目	主辦單位	主要演出
2018 宜蘭戲曲節 《漢陽北管劇團》紀念製作	107/11/10	宜蘭演藝廳	【西·福之爭—愛在音樂裡】	宜蘭縣政府文化局	李美娘、李文勳(特邀)、林麗芬、莊青芬、沈東生、鄭斐文
台北藝文推廣處主辦 亂彈大戲【黃鶴樓】 【精選折子戲4齣】	108/01/26-27	大稻埕9樓戲苑	【黃鶴樓】 【精選折子戲4齣】	台北藝文推廣處	李美娘、李文勳(特邀)、林麗芬、莊青芬、沈東生、鄭斐文
2017【歡樂宜蘭年】	108/02/04	冬山火車站廣場	三仙賀壽	宜蘭縣政府文化局	李美娘、李文勳(特邀)、林麗芬、莊青芬、沈東生、鄭斐文
109年「傳統藝術接班人-駐團演訓計畫」	108/3月~12/15	漢陽北管劇團排練場及各類型演出場	【精選折子戲】	國立傳統藝術中心	李美娘、李文勳(特邀)、林麗芬、莊青芬、沈東生、鄭斐文
2019 漢陽北管劇團 【大龍峒保安宮家姓戲匯演】	108/04/20	大龍峒保安宮庭園廣場	【黃鶴樓】	保安宮	李美娘、李文勳(特邀)、林麗芬、莊青芬、沈東生、鄭斐文
2019 國立傳統藝術中心 開枝散葉廟口民間劇場~ 亂彈大戲	108/06/08	台東天后宮	【黃鶴樓】	國立傳統藝術中心	李美娘、李文勳(特邀)、林麗芬、莊青芬、沈東生、鄭斐文
蘭博<秋日歌仔調>系列~ 漢陽北管劇團	108/10/12	蘭陽博物館	北管亂彈推廣演出	宜蘭縣政府文化局	李美娘、李文勳(特邀)、林麗芬、莊青芬、沈東生、鄭斐文
2019 彰化國際戲曲節 開幕演出團隊 亂彈大戲	108/10/19	彰化八卦山	【出京都】	彰化縣政府	李美娘、李文勳(特邀)、林麗芬、莊青芬、沈東生、鄭斐文
2017【戲細品味-一桌兩椅】 漢陽北管劇團【三進士】	109/11/03	台中文資局	【三進士】	台中文資局	李美娘、李文勳(特邀)、林麗芬、莊青芬、沈東生、鄭斐文

108 國立傳統藝術中心專案補助 【天水關】演出	108/11/17	台北歸綏戲曲公園	【天水關】	國立傳統藝術中心	李美娘、李文勳(特邀)、林麗芬、莊青芬、沈東生、鄭斐文
2019 宜蘭縣傑出團隊 - 漢陽北管劇團 【四郎探母】演出	108/11/24	宜蘭演藝廳	【四郎探母】	宜蘭縣政府文化局	李美娘、李文勳(特邀)、林麗芬、莊青芬、沈東生、鄭斐文
108 年文化資產局 【技藝傳薪】年度重要傳統表演藝術成果展 西皮亂彈大戲【三進士】	108/11/30	台中文創園區	【三進士】	國立傳統藝術中心	李美娘、李文勳(特邀)、林麗芬、莊青芬、沈東生、鄭斐文
108 國立傳統藝術中心 北管戲曲大展~ 與蘭陽戲劇團聯合製作 【憨子弟】折子戲演出	108/12/14 ~17	國立傳統藝術中心 蔣渭水廳	【憨子弟】	國立傳統藝術中心	李美娘、李文勳(特邀)、林麗芬、莊青芬、沈東生、鄭斐文
國立傳統藝術中心 旗艦版【月夜情愁】 巡演-唐美雲歌仔劇團	108/12/21- 22	台中國家歌劇院	【月夜情愁】	國立傳統藝術中心	李美娘、李文勳(特邀)、林麗芬、莊青芬、沈東生、鄭斐文
109 年大稻埕戲苑售票甄選演出《亂彈大戲【黃鶴樓】》、《亂彈精選折子戲《折折稱奇》	109/2/22-2 3	大稻埕戲苑	亂彈大戲【黃鶴樓】、《亂彈精選折子戲《折折稱奇》	台北藝文推廣處	李美娘、李文勳(特邀)、林麗芬、莊青芬、沈東生、鄭斐文
台中【一桌兩椅】開幕演出【陶三春反關】	109/6/25	台中文資園區	【陶三春反關】	台中文資	李美娘、李文勳(特邀)、林麗芬、莊青芬、沈東生、鄭斐文
109 國立傳統藝術中心專案補助【黃鶴樓】 【大登殿】演出	109/7/11-1 2	歸綏戲曲公園	【黃鶴樓】 【大登殿】	國立傳統藝術中心	李美娘、李文勳(特邀)、林麗芬、莊青芬、沈東生、鄭斐文
109 國立傳統藝術中心北管戲曲大展~	109/7/22-2 7	國立傳統藝術中心	【憨子弟】	國立傳統藝術中心	李美娘、林麗芬、莊青芬、沈東生、鄭斐

與蘭陽戲劇團聯演 【憨子弟】折子戲		蔣渭水廳			文
109 年文化就在巷子 裡- 【斬花雲】亂彈戲	109/8/1	台北市內湖河 濱公園	【斬花雲】	台北藝文 推廣處	李美娘、李文勳(特 邀)、林麗芬、莊青 芬、沈東生、鄭斐文
2020 庚子年金門北鎮 廟「巡安慶典」演出 《天水關》、《斬黃 袍》、《出京都》、《洛 陽橋》、《三進士》	109/30-10/ 2	金門金城縣北 鎮廟	《天水關》、 《斬黃袍》、 《出京都》、 《洛陽橋》、 《三進士》	金門北鎮 廟	李美娘、李文勳(特 邀)、林麗芬、莊青 芬、沈東生、鄭斐文
109 年蘭博<秋日歌仔 調>~ 漢陽北管劇團北管戲 曲推廣演出	109/10/31	蘭博室內大廳	八珍場	宜蘭縣政 府文化局	李美娘、李文勳(特 邀)、林麗芬、莊青 芬、沈東生、鄭斐文
承辦【2020 宜蘭戲曲 節】 戲曲節活動	109/11/7-8	宜蘭文化局 宜蘭演藝廳	【2020 宜蘭 戲曲節】	宜蘭縣政 府文化局	李美娘、李文勳(特 邀)、林麗芬、莊青 芬、沈東生、鄭斐文
2020 宜蘭戲曲節 【新/舊北管音樂會】 北管經典大戲【黃鶴 樓】	109/11/7-8	宜蘭演藝廳	【新/舊北管 音樂會】 北管經典大 戲【黃鶴樓】	宜蘭縣政 府文化局	李美娘、李文勳(特 邀)、林麗芬、莊青 芬、沈東生、鄭斐文
110 文化部辦理受嚴重特 殊傳染性後藝文振興方案 廟口巡禮演出【戰洛陽】 四場	110/4/7 110/5/4 110/10/3 110/10/23	大甲鎮瀾宮 利澤永安宮 結頭份文化廣場臺 北先嗇宮	【戰洛陽】	文化部	李美娘、李文勳(特 邀)、林麗芬、莊青 芬、沈東生、鄭斐文
110 年度「宜蘭縣傑出團 隊演出專案」【北管大戲- 藥茶計】	110/10/9	宜蘭演藝廳	北管大戲-藥茶 計	宜蘭縣政 府文化局	李美娘、李文勳(特 邀)、林麗芬、莊青 芬、沈東生、鄭斐文 林少竣
2021 年臺北市傳統藝術 季節節目演出計畫北管亂彈 戲【長坂坡】	110/11/28	臺北市松山車站廣 場	長坂坡	中山堂	李美娘、李文勳(特 邀)、林麗芬、莊青 芬、沈東生、鄭斐文 林少竣
「大稻埕戲苑 110 年上半年公開甄選售 票性質藝術表演節目」 漢陽北管劇團《經典·再	110/12/25、 26	臺北大稻埕	《經典·再現》 亂彈戲【斬黃 袍】 漢陽北管劇團	台北藝文 推廣處	李美娘、李文勳(特 邀)、林麗芬、莊青 芬、沈東生、鄭斐文

現》亂彈戲【斬黃袍】 漢陽北管劇團《戲細品味》 北管亂彈折子精選四大齣			《戲細品味》北 管亂彈折子精 選四大齣		林少竣
傳藝中心駐園【北管 小品~八珍湯】	111/1/16-3 0	傳藝臨水劇場	八珍湯	全聯善美	李美娘、李文勳(特 邀)、林麗芬、莊青 芬、沈東生、鄭斐文
文化部辦理積極性藝文紓 困(無形文化資產)方案	111/1/8 111/2/12 111/03/05 111/03/15 111/04/04 111/04/21	宜蘭演藝廳 中興文化創意園區 國立傳藝中心 三吉靈惠廟 大甲鎮瀾宮 吳沙澤蘭宮	【長坂坡】	文化部	李美娘、李文勳(特 邀)、林麗芬、莊青 芬、沈東生、鄭斐文 林少竣
2022 國立傳統藝術中 心「開枝散葉-重塑民 間劇場計畫」北管大 戲「三進士」	111/4/30	澎湖尖山顯濟殿	「三進士」	國立傳統 藝術中心	李美娘、李文勳(特 邀)、林麗芬、莊青 芬、沈東生、鄭斐文 林少竣
李阿質/李美娘「北管 保存者」指導專場	111/6/18	宜蘭演藝廳	《北管·西 路·大登殿》	宜蘭縣政 府文化局	李美娘、李文勳(特 邀)、林麗芬、莊青 芬、沈東生、鄭斐文 林少竣
「111 年度宜蘭縣傑 出演藝團隊專場演 出」	111/8/14	羅東展演廳	《大拜壽》	宜蘭縣政 府文化局	李美娘、李文勳(特 邀)、林麗芬、莊青 芬、沈東生、鄭斐文 林少竣
2022 大稻埕售票公演	111/9/3、4	大稻埕戲苑	【北管·薛平 貴·走三 關】、【亂彈· 王寶釧·大登 殿】	台北藝文 推廣處	李美娘、李文勳(特 邀)、林麗芬、莊青 芬、沈東生、鄭斐文 林少竣
財團法人台東天后宮 「111 年壬寅年七朝 祈安清醮後山媽祖文 化節活動」	111/9/18 、19	台東天后宮	天水關、三進 士	台東天后 宮	李美娘、李文勳(特 邀)、林麗芬、莊青 芬、沈東生、鄭斐文 林少竣

提案單位—『漢陽北管劇團』部份演出照片參考



漢陽北管劇團-109年大稻埕售票演出節目甄選
北管折子精選《雙猴戰蜘蛛》



漢陽北管劇團-109年大稻埕售票演出節目甄選
北管折子精選《地府告狀》



漢陽北管劇團-111年大稻埕售票演出節目甄選-折折稱奇
北管大戲《大登殿》



漢陽北管劇團-111年大稻埕售票演出節目甄選-折折稱奇

北管大戲《大登殿》



漢陽北管劇團-台灣戲曲中心北管大戲《敲金鐘》



漢陽北管劇團-國立傳統藝術中心開枝散葉

重塑民間劇場北管大戲《黃鶴樓》



漢陽北管劇團-國立傳統藝術中心開枝散葉
重塑民間劇場北管大戲《黃鶴樓》



2016 本團榮譽團長-莊進才老師
榮獲第 19 屆【國家文藝獎】殊榮



漢陽北管劇團樂師群-國立傳統藝術中心演出

