





我將速寫語彙視為一種對自然狀態的呼應，讓原先現實中顯得無章與違和的場景，在畫面的重新調配下，轉化它們之間的關係，嘗試取消事物間的拼接感；同時藉由光的渲染營造出空間氛圍，作為感性觀看的引子，它似乎能夠召喚出隱伏在生命裡似曾相識的時刻，疊合身體裡的經驗厚度。