

第一幕：慶開幕！全成第一戲院的誕生

地圖幻燈片來到最後一張，時間停在 1945 年，那個戰火煙霧所覆蓋的臺南市區，任誰都不忍卒睹。放映師傅將幻燈片投影機卸下，重新裝上膠卷放映機，另一場戲準備要開始，演的是戰後臺灣白手起家創業人的生平傳奇，以及一間戲院從無到有的降生故事。

第一場：井中撈金——歐雲明的發跡

井的臍帶連繫著整座城市的脈動，第二次世界大戰進入尾聲，美軍為摧毀日本在臺的軍防，於 1945 年 2 月對臺南進行一連串前所未有的轟炸行動，3 月 1 日更採取無差別投彈攻勢，市區內的醫院、學校、政府機關，甚至民宅都無一倖免。

整座府城從太平天下到連天烽火，無辜百姓遭受牽連、死傷慘重，市區的人們為求活命開始往鄉下「走空襲」。看著戰火的慘無人寰，母親大井頭不斷哭泣，只能祈求蒼天保佑，直至 8 月 15 日昭和天皇的「玉音」在全島放送，戰爭終於終了！只是井口的淚水也已經流乾。



1-1-1 1945 年 3 月份美國第 5 空軍轟炸大隊任務月報附件。(圖片來源：中央研究院地理資訊科學專題研究中心—海外歷史圖資徵集與典藏)



1-1-2 《不列顛之戰》全美戲院電影文宣。(圖片來源：國立臺灣歷史博物館)

戰火吹熄，當受傷的土地以為回到「祖國」的懷抱，其實島嶼又只是掉入另一個統治政權的手裡。秩序重新來過、經濟重新洗牌，倖存下的母親大井，她的命運就跟島上子民一樣，經歷著不同政權更迭移轉，受人處置的方式也隨主政者而有所不同，在後面幾年被分割、噤口，但她沒有任何怨言，只想安靜地站在原地，用心守護這座自己一手拉拔長大的臺南城市。

重新打開地圖，以大井頭作為起點，往祀典武廟的方向走到底，面向廟口的左側有一條小巷，通過後能來到祭祀臺南另一位母親——媽祖的大天后宮，這座廟宇最早可追溯到明鄭時期，原址為鄭經禮遇寧靖王——朱術桂來臺特別蓋建的寧靖王府邸。

後來清廷入臺，靖海侯——施琅將此改建為官祀媽祖廟，御封媽祖為天后，在清初臺江尚未淤積前，大天后宮廟前仍有河道且有個媽祖港設置於此，這條水線與大井頭前的支流都延伸至府城城內，兩條水道相互輝映。



龍目井撈金

大井頭提供府城人民公共用水，也帶給赤嵌地區幾百年的滾滾財富，萬戶百家在這裡同井共飲，發達後到各地開枝散葉。大天后宮的觀音殿後方也有一口「龍目井」，目前仍舊活水充滿，再次穿越清澈透亮的水面，這裡有一個因井致富的故事。

時序來到 1920 年代，住在週邊一帶來自歐家的小兄弟們，愉快地走至這座歷史悠久的媽祖廟，調皮的大夥兒在廟埕上玩耍嬉戲，當玩到躲貓貓時，其中一位男孩往殿後跑去，決定躲藏在此，當他看見後院有座深井時，好奇心作祟，拿起了腳邊的石子，往井口一投，傳來的聲音卻不是尋常的水波聲。

深夜來臨，小男孩帶著疑惑使他輾轉難眠，在皎潔的月光下他決定一人獨自離家，重新回到廟後的井口，歐家男孩將水桶伸向井底，用力地想要把它拉起，卻越來越沉，直到他使盡全身力氣，最後一口氣往上一拉，桶內居然裝滿金光閃耀的黃金堆！男孩震懾地攤在地上，難以置信！

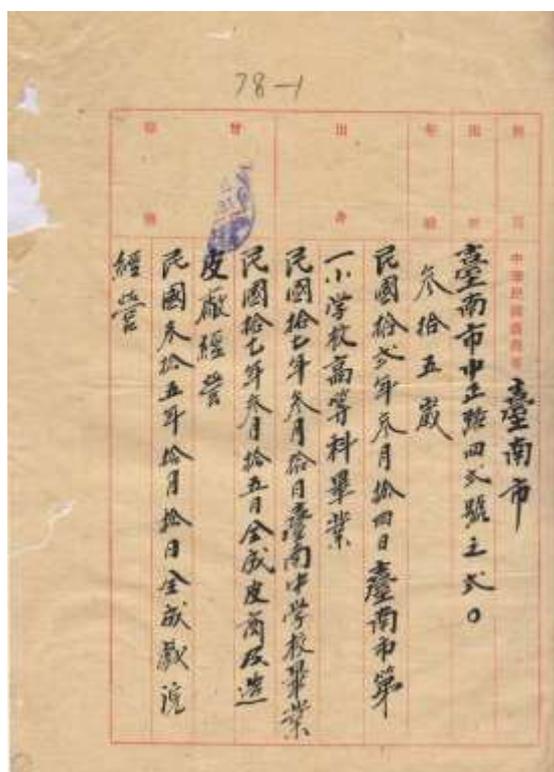
當然這個來自歐家的「井中撈金」傳說已經無從考證起，不過從這個故事作為引子，我們將視角轉向這個充滿好奇心與執行力的撈金男孩身上，他就是全美戲院前身「全成第一戲院」的建立者——歐雲明。

歐雲明小傳

歐氏生於 1912 年，父為歐媽德、母為謝菊氏，先祖從福建漳州來到臺南安平，並在後續遷居至西區中正路。他的發跡過程與許多臺灣白手起家的富商頗為類似。在傳統的農業社會裡，青年聰穎的他致力於研發事務，除了發明以省錢省力方式汲取地下供水用的長柄手搖泵浦，還改良了軍隊偽裝覆網的快速生產方法，因此獲得當時臺灣總督的官方賞識，特准他擁有青銅與皮革兩項專賣權。

此外，他也專門買賣牛皂等農業器具，因緣際會下撿取了日本朋友所剩下的皮革，他將這些細碎的皮料加上鐵扣串起變成了一條條皮帶，以低成本製

作、高單價賣出，賺取到人生第一桶金。1928年當他從臺南中學一畢業，隨即就開設全成皮商及造皮廠，甫成年的他年紀輕輕就已經是工廠大老闆。



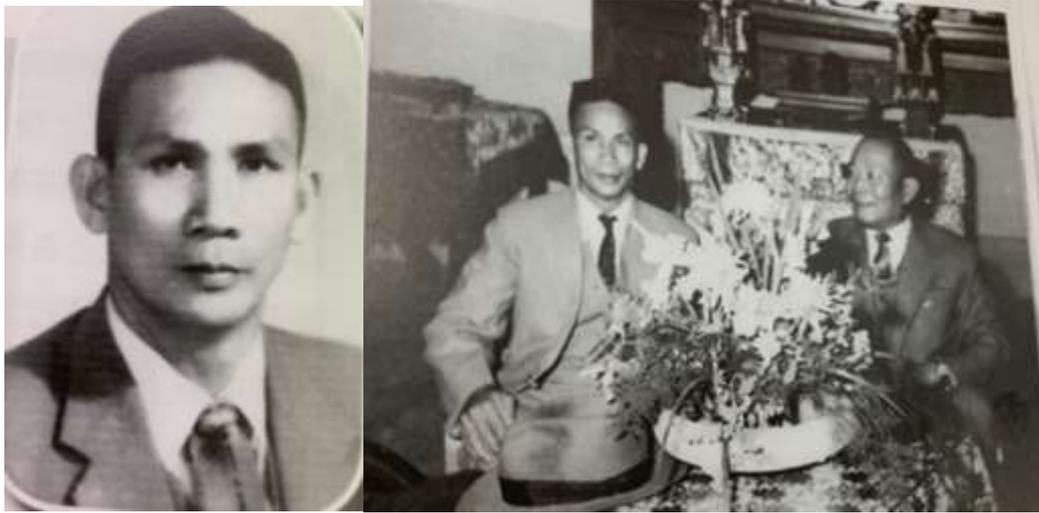
1-1-4 「董事長歐雲明履歷表—臺南市全成戲院登記聲請案」（1946年12月20日），〈各縣市公營電影戲劇事業登記〉，《臺灣省行政長官公署檔案》。

（圖片來源：國史館臺灣文獻館）

擁有生意頭腦的歐雲明後來也開始轉投資，從事日本舶來品的進口生意，他將日本最流行的東西即時空運回台，與內地零時差，不計成本為的就是搶得先機。這種快狠準的投資野心，讓他在戰前與戰後這段期間，嗅到了「電影」將成為大眾未來不可或缺的娛樂，因此將目光轉向現代戲院的投資，1946年10月10日歐雲明於中正路上開始經營「全成戲院」，就此展開他作為臺南影劇大亨的歷史。

為了鞏固一手賺取的財富，加上慷慨熱心的個性，歐雲明不僅自費為臺南市區鋪橋蓋路，進行都市整建，後來也實際參與許多地方團體的組織業務，因自營戲院，曾數度擔任臺南市影劇公會理事長，也因關心漁民生計，榮任數屆的臺南市漁會理事長，累積的聲望讓他逐步走入政壇。

後來歐雲明曾任 1953 年至 1957 年連任第二、三屆的臺南市議員，在 1957 年至 1959 年從地方前進中央，擔任第三屆臺灣省臨時省議會議員，接續臺灣省議會成立後於 1959 年至 1960 年轉任第一屆省議員，於 1963 年至 1968 年再度回鍋，擔任第三屆臺灣省議會省議員，勤走基層、認真問政。



1-1-5 歐雲明議員個人照。（圖片來源：台灣省諮議會，《臺灣省議會議員小傳及前傳》）

在事業上為人海派，歐雲明在私領域也相當樂善好施，1951 年成立「慈善社」出資提供臺南市民免費的醫療服務，並提供弱勢族群糧食救濟，經營的戲院也以低廉的價格加惠給學生族群，定期舉辦免費的放映場次，慰勞軍警人員，他也曾捐獻過多次的票房收入給不同的民間團體、學校機關作為慈善基金。

在現任全美戲院吳俊漢老闆兒時的記憶裡，歐雲明是個走路有風又很蝦趴的舅舅，當時他出門是開凱迪拉克的轎車，據聞是美軍軍官協防臺灣，在撤退臺灣離開以後轉賣給他，他也時不時會塞零用錢給姪子姪女們，戲院的電影招待券更是廣發給身旁的親朋好友，如果沒攜帶在身，還會順手將日曆、便條紙撕下，在上頭寫下：「准兩名進場」並簽署下自己的大名，一張廢紙瞬間變身成為現成的招待券。

歐家人才輩出，歐雲明上頭有經營銅器鑄造廠的大哥歐土城、在現今東寧路與林森路一帶經營賣花事業的二哥歐雲林、曾連任第四屆到第七屆臺南市議員的三哥歐雲清。在歐雲明後頭則有曾任中華醫事技術專科學校，也是後來改制為中華醫事科技大學的首任校長——最小的弟弟歐雲炎醫生，以及最後面的

兩個小妹，分別為歐油柑與歐仙桃兩姐妹，她們兩人也將跟著戲院的興建與經營，隨之登場。

第二場：遊園戲夢——日治時期臺南戲院

將時空跳回到世紀來臨前夕，位在臺北北門街上的「十字館」，放映起愛迪生發明的「活動電氣寫真」，當中內容關於美西戰爭；跨過 1900 年，地點同樣在臺北城內，在清末興建的登瀛書院所改建為招待所使用的「淡水館」內，正舉辦著一場劃時代的放映會！

日本商人大島豬市邀請法國「自動幻畫協會」電影技師松浦章三，攜來了一臺由盧米埃兄弟發明的「電影機」，在淡水館會場內放映了《火車到站》、《帽子戲法》、《職工喧嘩》等多部影像，隨後也來到「十字館」進行為期一週的定點放映。

進站的火車駛破島上人們的眼目，見影不見人的映畫演出成為一種新奇的視覺體驗，逐漸在島上開始蔓延沸騰，往後「電影」逐漸與大眾習以為常的戲劇表演並駕齊驅，成為臺灣人民不可或缺的娛樂媒介。過去表演的戲台也從戶外野台或私人宅第搬進了現代化的戲院空間裡，戲劇從過去作為祭祀酬神的傳統活動，轉為在新時間制度下市民工作之餘的休閒娛樂。

日本統治臺灣後，將行政首都置於臺北，臺北自然成為臺灣近代戲劇與電影娛樂發展的重鎮，不過臺南府城根基於過去的歷史發展，現代戲院的出現時間與數量仍緊跟在臺北之後。翻開臺南日治時期戲院的分布圖，我們可以遙想著當時這一個個現代梨園的誕生，與這座城市發展緊緊相連，拿起地圖回到當時加速現代化的時空，來一場遊園戲夢！

沿著西門町通往下，回到「臺南座」附近，1910年代在此處新成立了兩間同質性相當高的戲院：「戎座」（1912—1934）與「新泉座」（約1915—1924），位置都在錦町範圍內，且皆由日人興建而成，後來也都成為專映電影的常設館，因此彼此競爭相當激烈，甚至發生過兩戲院辯士互相鬥毆的社會事件。

這樣的競爭關係在較早設立的「南座」與「大舞臺」也曾發生過，在「大舞臺」創建初期，多方的臺人股東就因意見不合，幾位發起人選擇倒戈，入股高松氏所經營的「南座」，開始一連串鬥爭攻勢。戲園間的競逐戲碼在後續的歷史中，不斷地在這座城市裡重複搬演著。

1920年代

1922年連接安平港與臺南市區的新運河工程開工，於四年後正式開通，官方也著手執行「末廣町道路計畫」，打造這條從今民生綠園圓環所在的大正公園開始，延伸到運河盲端的全新商業大街，這也是後來有「臺南銀座」之稱的繁榮精華地帶。沿線上新興店鋪林立，最醒目的莫過於1932年開幕、由林芳一先生所開設的摩登五棧樓——林百貨。

風水輪流轉，時序來到1920年代末，末廣町通與西門町通交匯而成的新十字街，取代了過往以大井頭為中心的十字大街，以及西門城外的五條港區。官方也將新規劃的「遊廓」遷至運河旁的新町，整個商業重心的遷移，也使得過往從西門町往運河一帶的魚塭地成為都市擴張的最佳腹地。

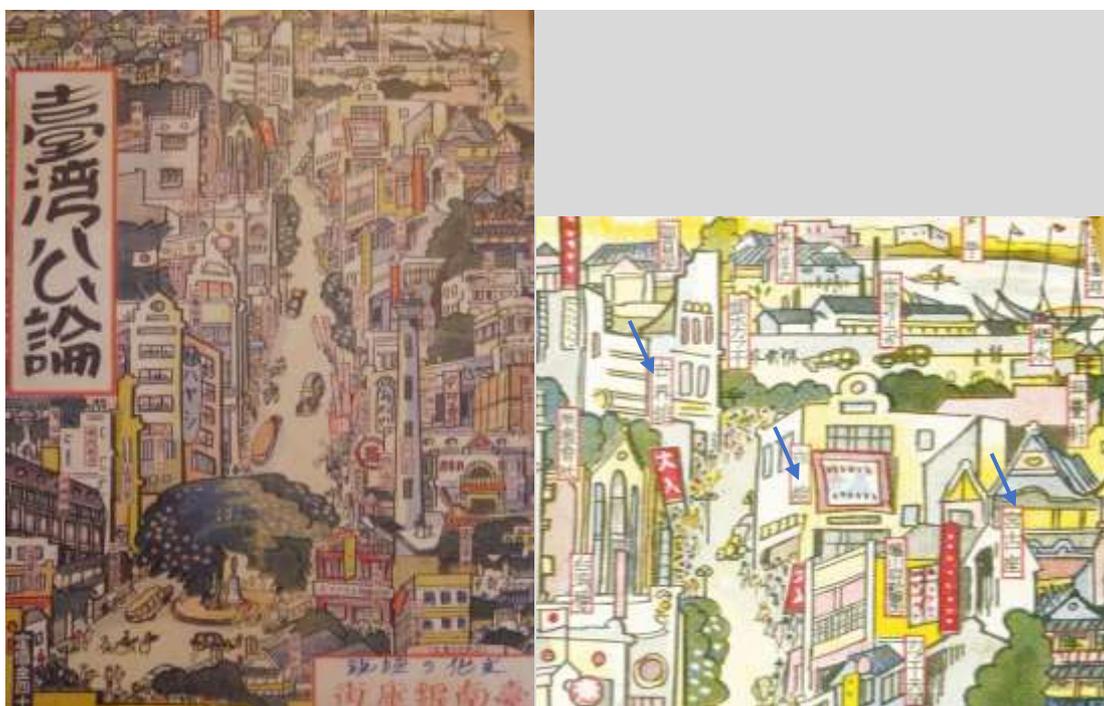
1930年代

以林百貨為首所帶動起的末廣町商業建築興建風潮，也與這個階段在臺南市內所設立的戲院一同連動，在新十字街上就出現了三間具有都市意象功能的地標型新戲院：宮古座、世界館與戎館。

首先是最初以市營劇場作為規劃設立的「宮古座」（1928—1977），位置在西門町通的西市場對面，外觀造型仿自東京歌舞伎座，除了作為商業戲劇演出與電影放映，也提供國家節慶與地方團體活動場地使用。戰後由國民黨黨營的中影公司接收，改為延平戲院繼續經營，原址為臺南目前唯一藝術院線——真善美戲院。

從末廣町通往運河一帶的田町走，接續開設了「世界館」（1930—1968）及對面的「戎館」（1934—1961），兩間戲院都以兩層樓的現代建築外觀、內部採鏡框式舞台格局興建而成，也都以臺人為主要客群。

「世界館」標榜著現代化觀賞經驗，創建時座位區就以椅子座席進行設計，並在內部裝設冷氣空調，除了放映電影也舉行許多音樂表演活動，1941年知名歌手兼影星李香蘭來臺巡迴演唱，這裡也為其中一站；「戎館」為過去位於錦町的「戎座」搬遷至此，主要放映華片，內部規劃了戲劇演出與電影放映都能適用的舞台。



1-2-2 「文化の極致臺南銀座街」中的三間戲院（1936年11月），《臺灣公論》。（圖片來源：國立臺灣圖書館日治時期期刊影像系統）

第三場：連開三棟——全成戲院連鎖店

到田町看來自世界不同地方的電影，成為 1930 年代後許多臺南文化人的集體記憶，住在「草地」佳里的文青醫生吳新榮，在週末時就會坐著巴士南下，來到他的心靈故鄉——府城透透氣。看電影不僅是休閒娛樂，也是滿足對於文化知識需求的最佳途徑，在他的《瑣琅山房隨筆》中就曾提及：

都會人週末好下鄉莊，我們草地人卻好到城市，所以我差不多一個月中兩三次到臺南市，名義上是做個週末旅行，事實做個イキヌキ（可譯為「透息」。按：原文）。我イキヌキ的方法有五項：第一項為「逛街」，第二項為看「電影」，第三項為吃「點心」，第四項為找「朋友」，第五項為叫「按摩」。這五項節目如果缺少一項而回家，就感覺像不到過臺南市，或感覺丟掉什麼東西在臺南。



1-3-1 戰後初期的田町內的末廣町通更名為中正路。（圖片來源：串門文化）

吳新榮來到市區的觀影足跡主要就在宮古座與世界館，看完電影後就走到附近的西市場及沙卡里巴（盛り場）吃飯、逛街。沙卡里巴的出現也是當時田町逐漸興盛的最佳證明，原意為「人潮聚集與熱鬧所在」，香腸熟肉、米糕等許多知名小吃攤販都源於此，吳新榮最鍾愛的美食就是這裡的鱈魚米粉。

戰後中正路上的「全成戲院」

從日治時期的戲院遊覽一遍後，再回到戰後初期，電影逐漸成為新興的大眾娛樂，開設戲院絕對是一門好生意，也像是在做文化事業的投資，使得當時

許多商人都會藉由經營戲院來增加自己的名望。因此能想像歐雲明不僅看好田町後續的商圈發展，也看好電影映演事業的未來，因此選定在逐漸興起的田町進場投資戲院。當時西門路到運河之間這一塊海埔新生地其實早已攤位雜立，歐雲明認為這樣影響市容，也有衛生安全疑慮，因此親身跳下來進行攤位整合與街區的規劃。

戰後政權移轉，國民政府在島上重整經濟秩序，當局最高行政機關「臺灣省行政長官公署」的「宣傳委員會」於 1946 年 2 月 19 日公布「臺灣省電影戲劇業管理辦法」，規定已開業戲院之由國人經營者應向各縣市政府辦理登記，並開放電影戲劇事業聲請設立，能發現這一年新興戲院在各地大量誕生。從《臺灣省行政長官公署檔案》中，當時 35 歲的歐雲明以一百萬元資金，在當時地址於臺南市中正路 42 號之二創建了「全成戲院」。

臺灣省電影戲劇業管理辦法登記表

申請人	歐雲明	地址	臺南市中正路四十二號之二	資本	壹佰萬元	經理	歐雲明
登記日期	全成戲院	登記地點	臺南市中正路四十二號之二	登記人	歐雲明	登記地點	歐雲明
登記地點	臺南市中正路四十二號之二	登記日期	民國三十五年二月十九日	登記人	歐雲明	登記地點	歐雲明
登記地點	歐雲明	登記日期	民國三十五年二月十九日	登記人	歐雲明	登記地點	歐雲明
登記地點	歐雲明	登記日期	民國三十五年二月十九日	登記人	歐雲明	登記地點	歐雲明
登記地點	歐雲明	登記日期	民國三十五年二月十九日	登記人	歐雲明	登記地點	歐雲明
登記地點	歐雲明	登記日期	民國三十五年二月十九日	登記人	歐雲明	登記地點	歐雲明
登記地點	歐雲明	登記日期	民國三十五年二月十九日	登記人	歐雲明	登記地點	歐雲明
登記地點	歐雲明	登記日期	民國三十五年二月十九日	登記人	歐雲明	登記地點	歐雲明
登記地點	歐雲明	登記日期	民國三十五年二月十九日	登記人	歐雲明	登記地點	歐雲明
登記地點	歐雲明	登記日期	民國三十五年二月十九日	登記人	歐雲明	登記地點	歐雲明

准
三十五年二月十九日

臺灣省行政長官公署宣傳委員會

1-3-2 「臺南市全成戲院登記聲請案」（1946年12月20日），〈各縣市公營電影戲劇事業登記〉，《臺灣省行政長官公署檔案》。（圖片來源：國史館臺灣文獻館）

「全成戲院」位在沙卡里巴與世界戲院之間，採鋼筋煉瓦結構興建、佔地515坪，共有1,350個座位，如果與宮古座的1,000至1,500個座位、世界館600至700個座位比較，規模也相當可觀。

戲院由歐家五位兄弟分別以一股20萬元、共五股集資而成，而為什麼以「全成」為名？據耆老表示是因為過去臺南知名的侯全成醫生對歐家有恩，因此歐雲明的父親——歐媽德特別叮囑兄弟五人未來只要事業有成，所開立的公司都要取名為「全成」，以表示感謝之情。除了「全成戲院」，還包括大哥歐土城所經營的「全成銅器鑄造廠」都以此取名。

侯全成生於1902年，年少時曾經到過中國東北行醫，29歲回到臺灣，當時仍是日本統治期間，他除了在臺南開設全成醫院懸壺濟世，也與友人集資在東京開設「味仙餐廳」。戰後，國民政府遷臺，侯全成積極參與臺南市的公共事務，與地方仕紳組織軍民合作社，擔任理事長一職，1946年臺灣各縣市成立參議會，侯全成被選為參議員；在隔年二二八事件發生，侯氏擔任起臺南警民協會理事長，輔助市內的秩序；1950年臺南市議會成立，他當選為第一屆市議員，後被嚴家淦延攬擔任臺灣省政府擔任省府委員，一直到晚年。



1-3-3 1947年3月11日《臺灣新生報》刊載，臺南市參議員區長人民團體，暨學生代表等四百餘人，昨下午集會，依據陳長官諾言，推舉七月一日實行縣市長民選以前過渡期間之市長候選人三名，結果黃百祿以一七九票，侯全成一零七票，湯德章一零五票當選。（圖片來源：國立政治大學圖書館；財團法人二二八事件紀念基金會）

全成體系的建立

「全成戲院」不僅是歐家重要的家族事業，歐雲明更有意將此發展成為一個事業體系：1946年所開幕的「全成戲院」在後來改為雙線經營，分為電影部與戲劇部，後又將「全成戲院」改分為「大全成戲院」、「小全成戲院」，並還兼營「全成旅社」，所在處為今天的「今日戲院」，再到1950年開設永福路上的「全成第一戲院」，即今「全美戲院」。

歐雲明當時事業的大本營都投注在新興開發的中正路上，並將自己的辦公室設立在全成戲院裡，辦公室上面還有個特殊的隔間小房，裡頭設計成榻榻米臥室並兼有包廂功能，從後台的透明玻璃可以直接望見戲院裡銀幕放映的電影，只是聲音有所阻隔，成為親朋好友來訪時最佳的觀賞點。

這樣以體系經營的模式與日治時期臺灣映畫界霸主——「世界館」體系類似，當時全臺以「世界館」命名的就有九間戲院，其中七間為古矢家族所有，分別為臺北的五間分館：第二至四世界館、新世界館、大世界館，以及基隆世界館、臺南世界館。經營者包括了古矢正三郎、古矢せん、古矢庄治郎與古矢純一四人，不僅是家族企業，也有連鎖經營的概念，其中位在臺南田町的世界館由古矢純一所經營，他是古矢正三郎與古矢せん所生的長男。

大井頭旁開戲院

重新將視角拉回到故事的起點——大井頭，戰前這裡是熱鬧的本町四丁目與大宮町一丁目交叉口，雖然鋒頭已被末廣町搶走，但仍保有舊貴族的風采，加上臺灣銀行臺南支店位在此處，高聳衛塔屋頂的歐式建築為大宮町通上顯眼的地標。從 1930 年代的老照片可以遙想當時整條人行街道上，店鋪街屋圍繞在臺灣銀行週邊，還是有商圈存在於此。

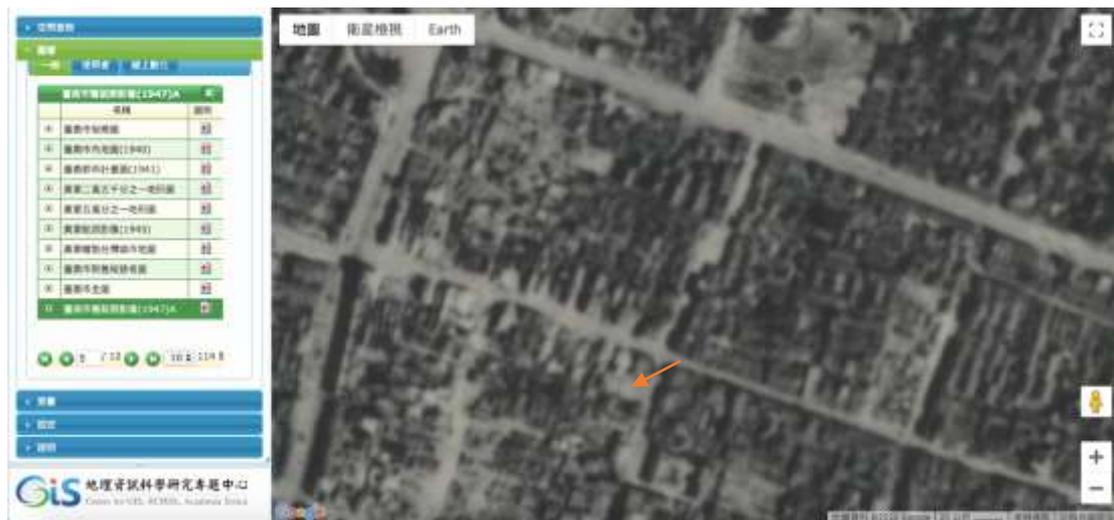


1-3-4 左圖：1930 年大宮町通。上箭頭所在為臺灣銀行；下箭頭為全美戲院現址所在，圖右下的上川商店再前方。（圖片來源：聚珍臺灣）

1-3-5 右圖：臺灣銀行臺南支店，今永福路上華南銀行臺南分行。（圖片來源：財團法人台南市文化基金會）

如果從戰時 1945 年至戰後 1948 年間的航照影像進行對照，能發現全美戲院所在位置一直都呈現大面積的空地，這樣完整方正的土地格局確實是合適成立戲院的條件。加上在日治時期歐家就於本町一帶起家發跡，更別忘了十字大

街昔日的風華，日治初期這裡也曾經有過一間戲院——「大黑座／蛭子座」，就與大井頭相隔不遠，這些的地緣關係成了歐雲明選定於此開設另一間大戲院的最佳條件。



1-3-6 戰時 1945 年至戰後 1948 年之間〈臺南市航照影像〉。（圖片來源：地理資訊科學研究專題中心）

戰後彼時的大宮町通因為政權轉移，已更名為永福路，大井頭週邊成為戰後初期臺南的銀行聚集地，除了過去原有的臺灣銀行，還有華南銀行、第一信用、第二信用、彰化銀行等設立在這一帶。從 1946 年 10 月 10 日位在中正路上的「全成戲院」開幕，經歷了四年半的籌備後，時序來到 1950 年 2 月 12 日，這裡還多了個「全成第一戲院」！

翻開當日的《中華日報》廣告版，當中可以看見「全成第一戲院」顯眼的開幕廣告，上橫排寫著院址就位在臺灣銀行對面，以「設備完全、座位寬濶、透風完備、招待週到」等詞彙來形容這間新開張的戲院。最底部的下橫排則標示電影放映時間，從日間首場一點三十分到晚間末場九點正，一日共六場放映，也能從中看見當時戲院只有一片一廳的配置。

上版面貼出戲院的外觀全景照，並宣佈：「開幕日起每購入場票贈送抽籤彩票活動，總金額高達新台幣二萬元。」特等獎為一一純日本製腳踏車一台或是金環一對（一兩重），獎品依序包括花布、肥皂、球衣、包服巾，以及最低八獎的毛巾！彩票兩張就能直接換香皂一個！

來到下版面，開幕日上映的第一部電影為哥倫比亞出品的彩色片《胭脂虎》(The Loves of Carmen, 1948)，由素有「愛之女神」的妖艷女星——麗泰·海華絲 (Rita Hayworth) 主演，這部電影改編自名著《蕩婦卡門》(Carmen)，當中以斗大「全篇緊張驚險艷情風流文藝打武大巨片！歷史上最淫蕩而又最可愛的女人！」廣告詞吸引客人。



1-3-7 「全成第一戲院」開幕廣告。（圖片來源：翻拍至《中華日報》）



1-3-8 《胭脂虎》（The Loves of Carmen，1948）海報及劇照，劇情描述 19 世紀初西班牙的吉普賽人四處受到迫害，居處在社會邊緣，蕩婦卡門在這樣的環境中以欺騙、偷竊維生，城中內的年輕人皆為卡門所迷，卡門色誘了年輕士兵唐，他為了得到卡門的愛，殺害了她的丈夫，悲劇就此展開……（圖片來源：IMDB）



1-3-9 歐雲明先生（車上中立者）與全成第一戲院之合照。（圖片來源：台灣省諮議會，《臺灣省議會議員小傳及前傳》）



1-3-10 1950年代歐雲明兒子——歐文華於國小所拍攝下的全成第一戲院建築照片。