

Singing On The Strings



財團法人新逸藝術基金會

TEL 02-2886-3000 FAX 02-2886-3111
111台北市士林區劍潭路42號1樓

游文逸小提琴獨奏會

鋼琴/姚若華



Singing On The Strings

琴弦上的歌

游文逸小提琴獨奏會

鋼琴/姚若華

2017

01.07 六 19:30

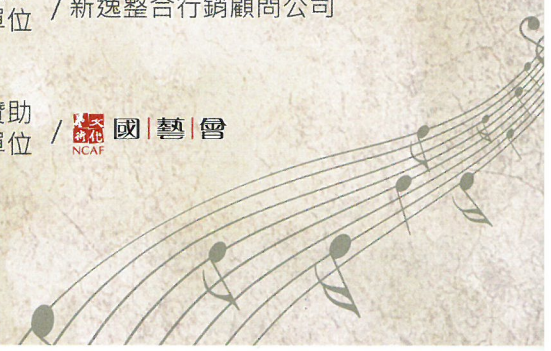
國家兩廳院 演奏廳

主辦單位 / 財團法人新逸藝術基金會

執行單位 / 新逸整合行銷顧問公司

承辦單位 / 新逸藝術有限公司

贊助單位 /  國藝會



■ 雨之歌 · G大調小提琴奏鳴曲 · 作品78號 ■ - 布拉姆斯

Johannes Brahms / Sonata for violin and piano in G major, op.78

第一樂章 有節制而活潑的急板 *Vivace ma non troppo*

第二樂章 慢板 *Adagio*

第三樂章 非常溫和的快板 *Allegro molto moderato*

■ 愛之歌 · 作品7號之1 ■ - 蘇克 / 柯契安 改編

Josef Suk Arr. Jaroslav Kocian / Pisen Lasky (Song of Love) op.7 no.1

不太慢的慢板 *Adagio non troppo lento*

■ 中場休息 ■
Intermission

■ "乞丐與蕩婦"組曲 ■ - 海菲茲 / 由葛希文的歌劇改編

Jascha Heifetz transcription from George Gershwin's / "Porgy and Bess"

(1)夏日時分/女人只是一時的 *Summertime / A Woman Is A Sometime Thing*

(2)我的男人離世往生了 *My Man's Gone Now*

(3)不見得是這麼一回事兒 *It Ain't Necessarily So*

(4)貝絲·妳是我的女人了 *Bess, You Is My Woman Now*

(5)以藍調的速度 *Tempo di Blues*

■ 冬之歌 · 作品15號 ■ - 易莎夷

Eugene Ysaye / Chant d'hiver op.15

不太慢的中板-放緩-稍加活力-非常激動的-稍為放慢-慢-稍慢

Moderate, san lenteur-Pas plus vite, plutot lent-Poco piu vivo-Allegro anima-Poco piu lento-Lento-poco lento

■ 耕農歌 · 行板 ■ - 石青如

■ 序奏與塔倫泰拉舞曲 · 作品43號 ■ - 薩拉沙替

Pablo de Sarasate / Introduction and Tarantella Op.43

中板-塔倫泰拉 · 急速的快板

Moderato-Tarantella, Allegro vivace

■ 晚 安 ■
Good Night



小提琴 / 游文逸

旅美小提琴家游文逸任職於孟菲斯交響樂團(Memphis Symphony)第一小提琴助理首席，同時執教於洛茲大學(Rhodes College)音樂系。除了樂團工作和教學之外，他也是孟城地區十分活躍並且最受好評的演奏家之一。經常獲邀孟城各界團體舉行個人獨奏以及在孟城室內樂協會(Chamber Music Society of Memphis)孟城新月樂集(Luna Nova)所舉行的室內樂音樂會中演出，並且替新作品發表。曾在孟城當地有線電視節目“瞭解樂譜”(Know The Score)，以及廣播節目“探

尋藝術”(Checking in the Arts)中接受專訪介紹他的獨奏表演。也曾受邀至紐約和德州獨奏演出。他也曾和Memphis New Ballet Ensemble以及舞蹈家Steve Melendez合作，結合音樂和舞蹈呈現另一種風貌型態的表演給聽眾。他也在洛茲大學管絃樂團的音樂會，擔任協奏曲主奏，由管絃樂團協奏演出。他也擔任孟菲斯交響樂團絃樂四重奏的第一小提琴手。其四重奏團在2015年間兩度代表樂團在孟城ABC電視台晨間節目Local Memphis Live上演奏。並且經常性的代表孟菲斯交響樂團對外做公益和教育性質的演出。此外，他也為田納西州的華文報紙“田納西新聞”撰稿，報導孟城藝文演出活動的消息。

游文逸畢業於紐約曼尼斯音樂大學(Mannes College of Music)。獲得碩士學位以及專業研究文憑。小提琴師事俄國大師Nina Beilina，並且隨室內樂泰斗Felix Galimir學習絃樂四重奏。並受Alexandre(Sascha)Schnieder和Lillian Fuchs等名師指點。紐約求學期間為Nina Beilina的Bachanalia室內樂團成員之一，在Lincoln中心的Alice Tully和Merkin Hall等地演出。也受邀於紐約韓國室內樂團擔任雙小提琴協奏曲其中的獨奏之一，在Weill Recital Hall演出。

赴美之前服務於台北市立交響樂團，畢業於國立藝專音樂科(現今台藝大)，隨謝中平老師學習小提琴。



鋼琴 / 姚若華

旅美鋼琴家姚若華，台灣當代最傑出鋼琴家之一。她曾在亞洲、歐洲、北美五十幾個大城市演出。精湛的琴藝，如詩的演奏，給予樂迷們深刻的印象。自1976年至1978年，姚若華曾連獲三屆台北縣青少年及成人組鋼琴比賽冠軍。1977年獲全省成人組鋼琴比賽亞軍。1985年獲全美“艾斯特·韋本·巴尼斯”鋼琴大賽青年藝術家獎。曾隨名師劉淑美、楊小佩、陳淑貞、大衛賽登伯格及1962年柴可夫斯基國際鋼琴大賽亞軍蘇珊史塔學習琴藝。1986年獲費城藝術學

院鋼琴演奏碩士後在台灣輔仁大學音樂系任教至1990年。她曾和費城藝術學院交響樂團、紐約曼哈頓室內樂團、高雄愛樂交響樂團和佛羅里達州薩拉薩多室內交響樂團合作鋼琴協奏曲。她也常被邀約擔任鋼琴比賽評審。

1988年被福茂唱片公司網羅簽署為專屬音樂家，曾出版兩張雙鋼琴雷射唱片，並標署英國迪卡唱片公司。1994年在美國發行第三張獨奏雷射唱片。她曾在許多國際著名音樂廳演出，包括紐約卡內基音樂廳、華府甘迺迪中心，台北國家音樂廳、東京邦卡該開肯音樂廳等。也經常接受電視台、電台的訪問。姚若華對公益事業的投入更是不遺餘力，她曾參與多項募款義演，諸如宇宙光籌建盲人圖書館、戒毒中心募款義演、IBM“拯救棄嬰”義演、九一一“團結力量大”義演、“思想起”台灣九二一大地震賑災義演和台灣八八水災賑災義演等。目前定居於美國紐澤西州馬波羅市。

■ 雨之歌 · G大調小提琴奏鳴曲，作品78號 ■ - 布拉姆斯

Johannes Brahms / Sonata for violin and piano in G major, op.78

第一樂章 有節制而活潑的急板 *Vivace ma non troppo*

第二樂章 慢板 *Adagio*

第三樂章 非常溫和的快板 *Allegro molto moderato*

1879年，布拉姆斯在奧地利南部避暑聖地沃爾塔湖畔的一個小鎮完成了他的G大調第一首小提琴奏鳴曲，作品78號。其實在此之前他已經嘗試譜寫了幾首小提琴奏鳴曲，但是都不滿意。其中之一的a小調奏鳴曲甚至還獲得舒曼賞視，鼓勵將其出版。但是愛惜羽毛的他最後仍然毀棄先前完成包括這首在內的三首小提琴奏鳴曲。不過，1853他與舒曼和迪特里希，一人一樂章為小提琴家姚阿幸的共同創作的F-A-E奏鳴曲裏，布拉姆斯所作的恢諧曲樂章仍然是現今音樂會中經常出現的的曲目，也從而能看出他在二十歲時的創作裡流露出貝多芬的曲風。

他在1853年遇到提携他的舒曼之前，常常替匈牙利小提琴家艾德·瑞梅尼伴奏，合作演出。之後又結識小提琴家姚阿幸成為他的摯友。在姚阿幸為小提琴技巧提供意見參考之下，布拉姆斯在1879年完成了繼貝多芬，孟德爾頌之後最經典的D大調小提琴協奏曲，作品77號。緊接著完成這首被稱為“雨之歌”的G大調小提琴奏鳴曲，作品78號。

這首奏鳴曲標題的由來是因為布拉姆斯取材於他自己早先創作的藝術歌曲，作品59之3“雨之歌”和作品59之4“餘韻”來做為終樂章起頭的主題，貫串旋律的伴奏琶音十六分音符滴滴答答的結奏就如同雨滴一般。事實上第一，第二樂章的樂思題材都跟這兩首歌曲有關。

第一樂章小提琴起頭的節奏就聽得出來和雨之歌的關聯，在充滿明朗溫和近似牧歌的6/4拍不過份快的甚快板主題展開。鋼琴以和絃溫柔地伴奏小提琴上綿綿無盡的旋律。鋼琴和提琴在樂曲進行中角色經常對調相互襯托。結構裡有兩段抒情的主題和疾風驟雨似的發展部。整個樂章洋溢著溫暖的氣氛。第二樂章降E大調2/4拍子的慢板是得自雨之歌裡D大調中段的歌詞的靈感。大意是：“像是在杯子般的花瓣，涓滴流下之處，靈魂順暢地呼吸，如同花朵陶醉於芳香，沉溺在天堂的露水之中。每一滴雨的顫動逐漸靜止，深入到每一下的心跳，而造物神聖的網，穿透我隱密的生命”。鋼琴以一個個三度和六度的和絃，如同聖詠般高貴地營造出布拉姆斯特出的莊嚴曲風，而提琴隨後以疑惑的半音變化音型應對。當樂曲像花朵般漸漸地綻放時，陰暗憂鬱的b小調主題慢慢地蘊釀，漸漸地急迫，而一度讓人感覺苦楚。陰影過去之後溫暖的主題重現帶來“靈魂順暢地呼吸”的聯想。鋼琴的流動地和絃和提琴的雙音共舞，難以言喻地迷人。

尾聲中，半音變化音型一度神秘地曇花一現。但終於在聖詠的結尾裡“讓顫動逐漸靜止”。終樂章為4/4拍，中庸快板的輪旋曲。起頭的節奏，旋律，及和聲，與“雨之歌”的主歌部份完全相同。由歌曲的升f小調移至g小調，拍值減半。歌曲的詞是德國詩人克勞斯·郭特的詩。大意是：“下吧，雨，下吧，喚醒我的夢；夢裡的童年，溼透的沙子上冒出泡沫！燥熱的酷暑被清新的涼風緩和；蒼白的葉子滴下露水，而田裡的作物被染綠”。第一樂章和第二樂章的主題前後出現貫串其中。樂曲最終轉回初始的G大調，親切感人又帶有憧憬地結束。

克拉拉·舒曼在寫給布拉姆斯信中表達對這個樂章的喜愛：“我願這支曲子伴我渡過今生的旅程，直到來世”。1896年克拉拉·舒曼去世，布拉姆斯就在追悼音樂會上演奏此曲，但他在悲傷之際無力奏完。此曲於1879年11月8日，由布拉姆斯本人和小提琴家姚阿幸首演並題獻給他。

■ 愛之歌·作品7號之1 ■ - 蘇克 / 柯契安 改編

Josef Suk Arr. Jaroslav Kocian / Pisen Lasky (Song of Love) op.7 no.1

不太慢的慢板 *Adagio non troppo lento*

捷克作曲家蘇克(1874-1935)是德弗札克在布拉格音樂院任教時，最得意的門生之一。蘇克由同名約瑟夫的父親啟蒙，學習管風琴，鋼琴，和小提琴。之後又隨好幾位作曲家學習音樂理論和室內樂寫作。在1885和1892年之間在布拉格音樂院與德弗札克學習作曲，並且與班內維茲學習小提琴。除了受到德弗札克的賞識，也贏到他女兒奧蒂莉的芳心，成為德弗札克的女婿。蘇克除了作曲之外，也是波西米亞絃樂四重奏的第二提琴手(1891-1933)，和布拉格音樂院的作曲老師(1922-1935)。

蘇克為絃樂器寫過不少室內樂作品，也為小提琴和鋼琴寫了四首小品(作品第17，1900年)以及一首小步舞曲(1919年)，還有一首為小提琴和管絃樂團的g小調幻想曲(作品第24，1903年)。愛之歌卻不是為小提琴而寫，而是在他在十七歲到十九歲之間為鋼琴創作六首小品，作品第七號之中的第一首。這時蘇克寫作的風格仍深受德弗札克的影響。同期的名作還包括十八歲時(1892年)所作絃樂小夜曲，作品第六號。愛之歌因為廣受喜愛，被後人改編成數個不同樂器組合的版本。小提琴的版本是由捷克小提琴家和教育家亞洛斯拉夫·柯契安改編。柯契安最出名的學生在2011年去世，是另一個同名約瑟夫的著名小提琴家蘇克，他就是作曲家蘇克的孫子。

愛之歌全曲為三段式。在含蓄的降D大調上，羞澀的第一主題被伴奏的和絃帶引進來。在變化和絃的轉折之下將主題提高了一個八度，滿腔熱切的情緒霎時找到宣洩的出口。但音域隨及降低，馬上收斂了情緒。在減七和絃輕柔的引導之下，欲言又止地結束了第一段。作曲家以4個小節的過門委婉地轉到較為明朗的F大調，慢慢地鋪陳。埋藏於內的情感終於忍不住，情不自禁地流露於外，吶喊出來。營造出第二段的高潮。F大調中段結束之際，作曲家又巧妙的將曲子由A大調轉回再現部的降D大調的第一主題。而這次深刻的感情就不再保留。最後，眷戀依偎的尾聲讓人在腦海中迴蕩著一份溫柔的餘韻。

■ "乞丐與蕩婦"組曲 ■ - 海菲茲 / 由葛希文的歌劇改編

Jascha Heifetz transcription from George Gershwin's / "Porgy and Bess"

- (1)夏日時分/女人只是一時的 *Summertime / A Woman Is A Sometime Thing*
- (2)我的男人離世往生了 *My Man's Gone Now*
- (3)不見得是這麼一回事兒 *It Ain't Necessarily So*
- (4)貝絲·妳是我的女人了 *Bess, You Is My Woman Now*
- (5)以藍調的速度 *Tempo di Blues*

二十世紀初期美國最具代表性的作曲家當屬喬治·葛希文。1898年出生於紐約的布魯克林區，雙親是來自俄國的猶太移民。本名雅各·葛希文。他在郭德馬克和柯維爾門下受過正統作曲的訓練。不過自幼在猶太劇院區長大的背景，十五歲起為了生計開始譜寫流行歌曲。葛希文作品裡流行音樂的語彙技法特別明顯，尤其是爵士樂。我們從他的名作“藍色狂想曲”，“一個在巴黎的美國人”一窺端倪。他與兄長艾拉合作，一個譜曲一個填詞，創作出許多流行歌曲和百老匯樂劇，是一位古典與流行音樂雙棲的作曲家。此外，他也非常嚮往法國音樂的曲風。成名之後還欲拜法國音樂教育家娜狄雅·勃蘭潔和作曲家拉威爾門下學習作曲。但他們都自覺不見得能為葛希文在曲風上帶來正面的影響而婉拒。拉威爾對他說：你已經是一流的葛希文了，何必再當二流的拉威爾呢？

雖然肇因於童年時一位朋友的小提琴表演的影響，讓葛希文步入音樂之途。他卻幾乎沒替小提琴譜寫作品。只留下1925為小提琴和鋼琴所寫，名為“短篇故事”的六首小品。倒是他在1921年曾經寫過一支曲子，歌名叫“米夏，亞夏，托夏，沙夏。”。歌詞描述當時俄國小提琴名家奧爾，門下弟子稱霸樂壇的光景。其中的“亞夏”是他的好友，小提琴家海菲茲。葛希文與這位二十世紀最出名的小提琴家年紀只差三歲，同為俄裔的猶太人。海菲茲和葛希文的母親出生地相同，在俄屬波蘭的維爾紐斯(現今立陶宛的首都)。海菲茲曾向葛希文提起，希望替他寫一首小提琴協奏曲。可惜葛希文還未動筆，就在三十九歲時因為腦瘤，英年早逝。葛希文去世之後，海菲茲改編了兩件他的作品成為小提琴的小品。其中之一就是取材自歌劇“乞丐與蕩婦”的組曲。

創作於1935年的歌劇“乞丐與蕩婦”裡採用了古典樂曲形式，如賦格和帕薩加利亞；包含二十世紀的技巧，如十二音，複調式和音列；有著一般歌劇的手法，如宣敘調，主導動機等等；但和聲及旋律語彙卻是不折不扣的來自美國黑人音樂。劇本取材自都波斯·黑沃得的同名小說，被葛希文自己歸類為“民俗歌劇”。故事發生在南卡羅萊納州的查爾斯登城貧窮的黑人社區“鯰魚庄”。癩腿乞丐波基與碼頭工人的女人貝絲之間愛情故事。海菲茲拮取了其中六首著名歌曲。第一首就是第一幕第一景，女配角克拉拉所唱的催眠曲，著名的“夏日時分”。苦中作樂，自我安慰的歌詞道出：“夏天的時分，討生活很容易的；魚兒多到躍出水面，收成的棉花堆的老高；你老爸有錢，老媽長的正典；兒啊乖，你不用哭”。緊接著克拉拉的先生傑克將嬰兒抱過來接著唱“女人只是一時的”，歌詞也相當有意思：“你將展開人生的旅程，老爸要奉勸一些話；女人會生你，愛你，為你送終；不過，女人就只是一時的，這是真的；最早時是你媽給你取名字，接著她把你綁在圍裙邊照顧，後來你會一直挨她罵，一直等到你的女人來把你接管過去為止；因為女人就是一時的，這是真的...”。接下來的故事是，碼頭工人克勞恩賭博輸錢不認帳，反而將贏錢的羅賓殺了。於是第三首曲子“我的男人離世往生了”是第一幕第二景，羅賓妻子賽琳娜在喪禮上的詠歎調。第四首“不見得是這麼一回事兒”是第二幕第二景，毒販史博汀·萊夫嘲諷聖經章節故事，大衛擊敗巨人，約拿被鯨魚吞下肚...等等的真實性。第五首“貝絲，妳是我的女人了”在第二幕第一景。波基與貝絲男女對唱的情歌。組曲的最後一首“以藍調的速度”在第三幕第二景。史博汀·萊夫在波基被警察帶走之後，聳恿貝絲跟他遠走高飛去紐約。

海菲茲經常以“乞丐與蕩婦”組曲之中的單曲，特別是“不見得是這麼一回事兒”或“貝絲，妳是我的女人了”作為演奏會安可曲。“乞丐與蕩婦”組曲也是海菲茲在1945年第一次以立體聲技術灌製錄音曲目之一，由英國的笛卡唱片公司發行。

■ 冬之歌，作品15號 ■ - 易莎夷

Eugene Ysaye / Chant d'hiver op.15

不太慢的中板-放緩-稍加活力-非常激動的-稍為放慢-慢-稍慢

Modere, san lenteur-Pas plus vite, plutot lent-Poco piu vivo-Allegro anima-Poco piu lento-Lento-poco lento

比利時小提琴家易莎夷是十九世紀末到二十世紀初繼薩拉莎替之後最受歡迎的小提琴家。1858年出生於比利時東邊的城市，列日。自幼由其父啟蒙後受教於魯道夫·馬薩，維尼奧夫斯基，及魏歐當。1883年移居法國巴黎之後，致力於推動法國室內樂之復興，成為法國曲風最佳的詮釋者。小提琴樂曲中幾首膾炙人口的代表作都提獻給他，包括法朗克送給他做為結婚禮物的A大調小提琴奏鳴曲(1886)，德布西的絃樂四重奏(1893)，以及蕭頌的“詩”(1896)。

易莎夷除了他輝煌的小提琴演奏生涯之外，同時也指揮樂團(1898應邀紐約愛樂，以及1918-1922之間辛辛那提管絃樂團)以及作曲。最出名的作品當屬晚年為獨奏小提琴而作的六首奏鳴曲(1924)。但在更早之時，1883年他結識了匈牙利鋼琴巨擘李斯特。受到李斯特從1850年代起創作的交響詩形式的啟迪，易莎夷從1893起著手嘗試譜寫將獨奏絃樂器和管絃樂團合為一體的交響詩。在他的概念中，他並不要以音符平鋪直敘地形容一段情節或故事，而是由聲音喚起聽眾心中的一幅幅的具象或一份份情緒上的感受，擺脫既有的奏鳴曲式形式上的束縛。他這種形式的第一首作品“哀悼的詩”發表於1896年，只比蕭頌提獻給他的“詩”早數個月而已。

“冬之歌”出版於1902年，首演於1904年，為同形式作品中的第三首。雖然在創作的時間上被認為是易莎夷小提琴演奏生涯最燦爛輝煌的時期(1895-1912)，但是由於易莎夷長期以來在上臺表演之前與緊張的情緒對抗，加上他右手持弓過緊的習慣，終於在1899年在巴黎有一次的音樂會中右手痙攣，演出被迫中斷。從此之後就他的右手就一直為肌腱炎所苦，再加上他自年輕時便有糖尿病的病史，讓他極度地失去自信。“冬之歌”充份反映出他此時憂鬱哀傷的心境。其標題的由來是易莎夷有一回讀到一篇以瓦隆文(比利時南部，法語區的一種方言)作的詩“冬日的回憶”。在這68行篇幅的詩中，他對第九行到第十一行，以及第三十一，三十二行的詞句特別有感觸，詞句為：飄雪無盡，是怨懟，是啜泣...；凜冽的風呼嘯，屋邊的雪高高地堆起...；我似乎聽見潺潺流水穿透冰層之下的歌聲...。詩意與此曲在情感和上十分吻合，因此命名為“冬之歌”。

此曲為b小調，3/8拍子，為自由的三段式。全曲在緩慢而哀傷的旋律中流露出法國印象派和聲的技法。在表情速度和拍號不斷地變換，速度不知不覺地變快，營造出中段結束之前激憤的高潮。再現部回到初始的題材，慢慢將情緒帶入荒涼悲傷的慢板，以小提琴的泛音和歎息似的和聲收尾。此曲於1902年出版，1904年11月3日由小提琴家艾德華·德露和易莎夷音樂會管絃樂團在布魯塞爾首演，題獻給他的夫人露蕙·勃德。

■ 耕農歌，行板 ■ - 石青如

旅美作曲家石青如是當代臺灣最活躍最受歡迎的作曲家之一。除了臺灣之外，她的作品也在美國的紐約，波士頓，聖地牙哥，洛杉磯；德國的柏林，斯圖加特；加拿大的多倫多，溫哥華；以及日本被演出。她的代表作品包括為鋼琴和小提琴所作的協奏曲“破曉”，清唱劇“那些天，蔣渭水在牢裏”，無伴奏合

唱組曲“土地的歌”，鋼琴三重奏“生命的頌歌”，“是春天為我們開門的時候”，寫給小提琴和鋼琴的“臺灣幻想曲”，“新生”豎笛五重奏“新生”...等等。她的“臺灣風情畫”專輯獲得行政院金鼎獎之最佳編曲獎，並在總統府接受表揚。

石青如在師範大學音樂系畢業之後赴美，在波士頓大學主修作曲以及鋼琴演奏。隨後在紐約市立大學攻讀作曲博士，師事普立茲獎得主David Del Tredici及David Olan。她創作的曲風涵蓋廣泛，深情流暢，兼具古典與現代，藝術與通俗之美。她將對母土臺灣的熱情，透過音樂做最真摯的詮釋。除了上述作品之外，石青如也將耳熟能詳的臺灣歌謠改寫成器樂曲，包括了這首耕農歌。耕農歌的原作者是曾辛得先生。他是一位教育家也是音樂的前輩。他以家鄉，屏東滿州鄉平埔族的曲調填上歌詞在1952年發表於“新選歌謠”樂刊。其後被選錄在國小音樂課本之內。石青如在2000以這首歌曲為題起草編寫，最初的編制是鋼琴三重奏。今天所演出的版本是拿她在2010所出版寫給大提琴和鋼琴的為藍本。演出者在徵得作曲家同意之後，在不更動鋼琴部份和樂曲結構的前提下，將大提琴部份稍做修改後移到適合小提琴的音域。此曲藉由鋼琴悠然的伴奏，帶出耕農歌原曲略帶哀愁的旋律。中段穿差節拍改變的小變奏，引導出獨白式的華彩裝飾奏，再接回到原提的主旋律。

■ 序奏與塔倫泰拉舞曲，作品43號 ■ - 薩拉沙替

Pablo de Sarasate / Introduction and Tarantella Op.43

中板-塔倫泰拉，急速的快板

Moderato-Tarantella, Allegro vivace

十九世紀後半期，小提琴巨匠薩拉沙替以他精湛的技巧和琴音婉約優雅的演奏風格，自成一格地突破了德奧派的姚阿幸和維尼奧夫斯基以及奧爾所屬的俄國派所主宰小提琴演奏舞台的局面。

1844年出生於西班牙北部古城潘洛拉的薩拉沙替，自幼受身為樂師的父親啟蒙。八歲獲得獎學金入馬德里音樂院學習，十歲獲西班牙伊莎貝爾皇后賜贈名貴的史特拉地瓦里小提琴。十二歲赴巴黎音樂院與亞拉習琴，在修習不到一年之內便獲頒第一獎。他繼續留在音樂院學習樂理，直到十五歲完成正規的訓練。1876在維也納首演的成功正式確定了他的地位，之後數十年他的演奏縱橫樂壇，聞名遐爾。小說作家柯南·道爾曾敘述在他筆下的名偵探夏洛克·福爾摩斯前往聆賞薩拉沙替的演奏。作曲家們也為他譜寫樂曲。流傳至今最出名的幾首當屬聖賞的序奏與輪旋曲，拉羅的西班牙交響曲，布魯赫的蘇格蘭幻想曲，以及維尼奧夫斯基的d小調第二號小提琴協奏曲。他是留聲技術問世之後，第一位留下演奏錄音的小提琴家。

薩拉沙替為突顯自己的演奏技巧量身譜寫小提琴小品，一共五十四首。前十九首較不為人知的曲子多取材自歌劇選曲，如古諾的浮世德，維爾第的命運之力等為主譜寫的幻想曲。第一首名作要等到他的作品第二十號，流浪者之歌的出現。這支曲子成為樂迷們提及小提琴時，心中最優先聯想到的音樂。其他的名作還包括多首以西班牙地方民謠為題材譜寫的小品，以及取材自歌劇卡門的幻想曲，還有這首序奏與塔倫泰拉舞曲。

此曲分慢快兩段。快板的塔倫泰拉舞曲源自於意大利南部濱海的塔倫多城的一種6/8拍子的舞曲。相傳當地有一種“狼蛛”。一旦被被這種蜘蛛咬到毒性發作，會讓人陷入歇斯底里的狀況。其急救的療法就是跳這種急促的舞曲來排毒。此曲的序奏由4/4拍，歌謠似優美的曲調展開後，慢慢地過渡到燦爛快速的塔倫泰拉舞曲。



謝謝您的蒞臨