

宜蘭脈動

Pulse of Yilan

為 擊樂二重奏與預置電子音樂

for percussion duet and preset electric music

蕭育霆

YU-TING HSIAO



2017 年補助作品

創作理念與樂曲解說

宜蘭歷史悠久的鐵工廠，辛勤敲打的打鐵工人，發出自然的節奏感與韻律，此起彼落像是一首金屬的合唱曲，作曲者以這屬於宜蘭的記憶，透過金屬敲擊樂間的節奏，結合預置的電子音樂、實際採集之景聲素材，創作成一首《宜蘭脈動》擊樂作品。隨著時代的趨勢，傳統的環境、工業以及技藝有可能將逐漸消失，宜蘭的油綠的田園、悠閒慢活的生活，是當地人共同努力保存下的結果，作曲者希冀透過創作的方式，表現出這屬於宜蘭的特有節奏，並讓我們思考在工業發展的背後對於生活的反思。

第一樂章 金屬合唱：從規律律動的節奏出發，此起彼落的金屬敲擊聲帶出打鐵工廠般的意象，創作出繁榮的宜蘭街景。這個樂章以非固定音高之金屬樂器為主，搭配工廠印象般的電子聲響，樂曲中以複合拍子的手法，每一類的樂器堅持著自己的節奏律動，象徵著辛勤工作的不同人們，努力堅守著自己的崗位，擊樂聲從分歧至融合，富滿生命力這是屬於宜蘭的脈動。

第二樂章 蘭雨的幻想：宜蘭是雨水的故鄉，秋冬強烈的東北季風夾帶著豐沛的雨水，雨水、河水與湧泉孕育了富饒的蘭陽平原，望著窗外不停歇的雨滴灑落，這是當地人常有的記憶。該樂章以馬林巴木琴二重奏的形式，描繪蘭陽平原綿綿細雨的意境，音樂動機如雨滴之音型，逐漸展開隨想似的旋律，呼應著採集之雨聲背景，在快慢之間旋律隨著雨聲吟唱。

第三樂章 蘭陽舞蹈：臺灣早期由於羅東林業的發展，帶動了整個宜蘭的工商發展，創造了現今的宜蘭街景，載運木材的火車，也乘載著老一輩宜蘭人的記憶。該樂章從火車的意象出發，以快速的連續 16 分音符，創造出活潑的快板樂章，彷彿在蘭陽平原上，隨著鐵道的足跡穿越過田野山林之間，不停歇的跳著愉快之舞，隨著音樂的氛圍邁向宜蘭的未來。

宜蘭脈動

Pulse of Yilan

為 兩位擊樂演奏者與預置電子音樂

---- for percussion duet and preset electric music.

I. 金屬合唱

I. Metal choir

蕭育霆

YU-TING HSIAO

(2017)

40" (工廠印象) **Vivacissimo** ♩ = 310

Electric Music 

Percussion 1 *p* *f* [五種音高鐵管]

Perc. 1 *p simile* *mf* *p* *p simile*

Perc. 2 *pp* [三種音高鐵板]

Perc. 1 *mf* *p* *p simile*

Perc. 2 *pp* [使用鐵錘敲擊鐵鉗]

E.M.  1

Perc. 1 *mf* *f* [腳踩鐵片]

Perc. 2 *f*