



納豆劇場

Nadou Theatre

October 20th-22nd

拾月 貳拾至貳拾貳

演出場次

10/22 (日)	10/21 (六)	10/20 (五)
15:30 19:30	15:30 19:30	19:30

酸 苦 甘 辛 鹹

INTW 舞影工作室連續兩年參與大稻埕國際藝術節，創作核心來自兩條可結合的平行線，一是「創新實驗」的表演形式，二是古早味的「在地特色」。今年以最原始的感官出發，在熟悉的在地環境中，以「望聞問切」的思考路徑，嗅出大稻埕老街的新活力；在舞作「原。味」中注入這股獨特的味道，構思創作以中藥入味的《四氣五味》把脈演出系列。大稻埕重要的在地元素：中藥材，怎麼融入舞作？一加一大於二，視覺與嗅覺的集合，藥香與舞影的交錯，藥材與肢體的映襯，眾味與音符的流動，七分中藥材，三分裝置，百分百的表演藝術。INTW企圖讓最傳統元素與新一代藝術形式「碰撞」，創作之前，編舞過程，聆聽店家百年經驗，研讀古老智慧結晶，大稻埕最特殊的人文歷史沃土，培育新世代的無限創意。

謝筱璋 創作暨演出

在紐約與雙胞胎妹妹謝筱婷一起生活七年打工、創作、駐村及表演的日子，領教來自世界各國文化的衝擊，也呼吸到一輩子難忘的自由氣息。2015年不預警的回到台灣，卻讓自己成立舞團的想法落地生根。一面持續探索、一面重新認識台灣，創作素材靈感來源無設限，期待與不同領域的藝術家們玩出有趣的想法，用自己的觀點帶出不同的視野，與更多人分享表演藝術令人感動的一面。

謝筱婷 創作暨演出

在二十五歲那年，與雙胞胎姊姊密謀一同展開舞蹈的探險之旅，而踏上不歸路。七年的紐約旅居生涯，在不停地創作、打工、認識新夥伴、演出、駐村度過。2015年以新的身分回台灣，重新認識這個記憶中的環境有點陌生、有衝撞、有點期待、有人情味。近期創作關注在表演藝術與環境的關係，試圖以更溫柔、謙卑的態度，去連結人、地景、歷史、建物及氣候等關係。

林春輝 創作暨演出

自2005年起以「林小得」之名遊走演出，創作及舞團行政之間。不受限的演出與合作經驗，發展出個人肢體的多元與自由度，進而開始發聲並思考創作。曾獲邀於肢體音符舞團、三十舞蹈劇場、爵代舞蹈劇場、國際青春編舞營創作，近期作品《iShade》更獲第11屆保加利亞黑盒子藝術節邀演。創作核心以謙卑、溫柔卻又堅定的口吻與力量，道出對社會萬象精銳的觀察。試圖以更開放的態度、與輕鬆的幽默感，拉近舞蹈與現實人生！

溫祖威 創作暨演出

前雲門舞集2、舞蹈空間舞團專職舞者、極至體能劇場、水影舞集舞者、蔡瑞月舞蹈節主要舞者、流浪舞蹈劇場客席舞者。畢業於華岡藝術學校舞蹈科，國立藝術學院期間主修現代舞表演，副修芭蕾舞表演。國立臺北藝術大學舞蹈研究所畢業主修表演。近年參與德國現代舞大師科特·尤斯經典舞作《綠桌》重建演出。蔡瑞月舞蹈節演出美國現代舞大師埃立歐·波瑪作品《Blue for the jungle》中擔任獨舞。澳洲現代舞大師伊麗莎白·陶曼作品《大地怒吼》中擔任重要角色及獨舞。並隨水影舞集赴英國愛丁堡藝術節演出《東方時間軸上的女人》。流浪舞蹈劇場邀請演出《朵拉@夢》中獨舞及雙人舞角色。

藝術總監：謝筱璋、謝筱婷

聲音表演：李錫聰

燈光設計：曾睿琬

燈光執行：劉芝瑜、李皓祥

影像紀錄：呂學緯

平面攝影：李東陽

舞台總監：吳采柔

口白新詩：引用自

任明信創作

裝置執行：余高翊誠

平面設計：蕭子強

贊助單位：台北市文化局

國家文化藝術基金會

合作單位



謝澗瑩 Olifa Hsieh 聲音設計

於德國呂北克高等音樂院（法國號）、漢堡高等音樂院 / 歐洲電子音樂演奏研究中心，與漢堡造型高等藝術學院（新媒體表演藝術）獲得雙碩士畢業，創作形式結合傳統技法、電音技術與當代藝術概念。2013年回台創立「Impro.453 聲想劇場」嘗試以環境X聲音之劇場形式跨域整合呈現，作品關聯空間場域，探討人類社會現象，並以即興工作方法建構不同領域表演者之溝通語彙。Web: www.olifahsieh.net



