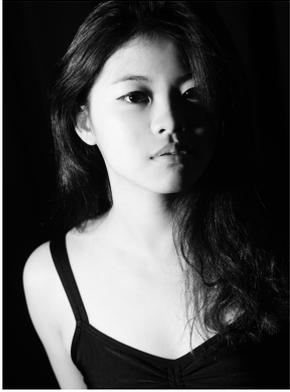


職稱	簡介	姓名
創作	<p>美國瑪莎葛萊姆舞蹈學校 教師資格</p> <p>英國拉邦舞蹈學校 舞蹈研究</p> <p>臺北醫學大學醫事技術學系</p> <p>離開 25 年養成的理性醫學知識領域，毅然開始認真學習舞蹈，用右半腦來重新認識世界。一年倫敦、七年的紐約國外旅居跳舞日子，成為人生中最珍貴、最自由的學習經驗。不按照計畫的出國跳舞，也在 2015 年不預警地回台，再次的文化衝擊，心態的不同也開始更成熟的看待成立舞團的這件事。期待以不同的視野、無設限的創作靈感，與更多人分享表演藝術令人感動的一面。</p>	<p>謝筱璋</p> 
創作/舞者	<p>美國瑪莎葛萊姆舞蹈學校 教師資格</p> <p>英國拉邦舞蹈學校 舞蹈研究</p> <p>國立臺灣大學 獸醫學系</p> <p>在 25 歲那年，與雙胞胎姊姊密謀一同展開舞蹈探險之旅，而踏上不歸路。七年的紐約旅居生涯，在不停地創作、打工、認識新夥伴、演出、駐村度過。2015 年以新的身分回台灣，重新認識這個記憶中的環境，有點陌生、有衝撞、有點期待、有人情味。近期創作關注在表演藝術與環境的關係，試圖以更溫柔、謙卑的態度，去連結人、地景、歷史、建物、氣候等關係。</p>	<p>謝筱婷</p> 
舞者	<p>國立臺北藝術大學舞蹈研究所 表演創作組(創作主修)</p> <p>國立臺灣大學財務金融學系</p> <p>現為自由舞者、舞蹈老師，曾參與肢體音符舞團、光環舞集、三十沙龍創作空間、無垢舞蹈劇場的演出。現階段持續參與創作與演出。</p>	<p>賴思穎</p> 
舞者	<p>台北市立大學舞蹈系 畢業</p> <p>主修現代舞。亦擅長 Jazz、Hip hop Jazz、踢踏舞，現為自由舞者、舞蹈老師、藝人肢體培訓老師。與多位藝術家、編舞者合作，包括張靜如行為舞蹈作品「失敗商談」、劉純良的華山突襲、bePlaY 必玩創製所踢踏舞劇《Hello There, Mr.LaVaughn》、新古典舞團年度製作《千帆揚起》、吾言藝域舞團參與台北藝穗節編創及表演，與溫仟卉共同創作「雙人獨白」、陳筱勻共同創作「荏苒」。2018 年加入 InTW Studio 團隊，參與《快樂嗎？諾拉》、《Narcosis》演出。</p>	<p>陳學愉</p> 

<p>舞者</p>	<p>私立銘傳大學 會計學系畢業</p> <p>熱愛舞蹈，愛表演藝術，演出過臺北藝術節林向秀《心之所向》。擔任過水源劇場、親自劇場前台。2017年加入團隊，目前擔任執行製作/實習舞者，協助製作包括《快樂嗎？諾拉》2017年大稻埕國際藝術節與2018年台南藝術節巡演、《52Hertz》2017年台南藝術節以及新北市場次巡演。</p>	<p>吳采柔</p> 
<p>聲音設計</p>	<p>台灣台南人・數位音樂作曲・音效設計者</p> <p>舊金山藝術大學(Academy of Art University)視覺媒體音樂藝術碩士畢業，現為數位音樂作曲・音效設計工作者，旅居美國。</p> <p>曾與國內外藝術家及導演合作，參與線上影集、遊戲等音效及音樂製作。所配樂之電影 Time is Art (2016)、LGBT Love Stories(2016)等，入圍加拿大多元電影節(Canadian Diversity Film Festival)、加州電影節(Los Angeles CineFest International Festival)西岸決選、及月選網路電影節(Direct Monthly Online Film Festival)等殊榮。除視覺媒體外，近年來也開始為舞台表演藝術創作音樂。</p>	<p>楊茵涵</p> 
<p>服裝設計</p>	<p>畢業於實踐大學服裝設計。</p> <p>曾經於法國 MK 巴黎工作室實習，並遊走歐洲各地吸收創作養份，熱愛旅行足跡從倫敦、荷蘭、柏林到丹麥，踏遍世界各地。</p> <p>2010年創立同名品牌 JUBY CHIU。JUBY CHIU STUDIO 的實踐者之一，結合美學、工業以及跨領域的服裝設計師。</p> <p>創作語彙圍繞在「它是纖維更是靈魂對肉體的一種語言」，將生活經驗感官內化後再淬鍊出無限的可能。</p>	<p>邱媯勻</p> 
<p>燈光設計</p>	<p>台國立臺北藝術大學，碩士</p> <p>國立台灣藝術大學，學士</p>	<p>徐子涵</p> 