



## 2022 《New Steps》創作平台 階段性呈現

創作者 | 賴思穎 & 李心萍

作品名稱 | 《噤哩咕嚕身體練習》

現場聲音 | 蔡育嫻

創作介紹 |

關於身體的混沌練習。

不論此刻我們做什麼，生活並不會增加什麼；不論此刻我們沒做什麼，生活並不會減少什麼。

放下天堂，放下地獄。0 到 100 同等經過、穿透。觀照著，聽聽，再聽聽。走一段路，看看風景，不知道的知道，潛入、浮出。

身語意穿梭。噤哩咕嚕。噤哩咕嚕。

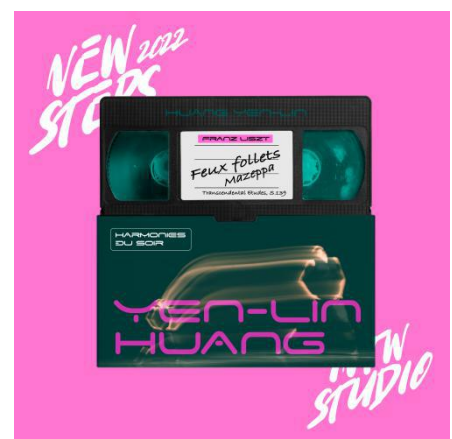


創作者 | 黃彥霖

作品名稱 | 《李斯特 超技練習曲》〈馬采巴〉、〈鬼火〉

創作介紹 |

對音樂的想像與詮釋的探索，使音樂立體化彷彿在看音樂般。對每一段樂句的直覺，感受到的起伏、柔韌性、力度和想像連結自身經驗構思的肢體語彙作為第一步發展，再透



過視覺觀感細修到位。

〈鬼火〉由男舞者(王志慎)以獨舞呈現，身體如音符，動力是旋律，展現音樂性。給了我與舞蹈科班出生且為 Breaking 舞者合作的想法，輕快而細膩的弦律、節奏與呼吸，以街舞地板動作：排腿，作為其中的主要發展元素，構思來自於樂曲中接連不斷的碎拍和音階，與 Breaking 中的排腿結合非常巧妙，藉由當代舞的角度出發結合街舞與古典音樂，也希望吸引不同舞蹈族群的人看到當代舞之美。

〈馬采巴〉由兩位女舞者(黃彥霖、水野 多麻紀)以雙人舞呈現心鎖的情愫。本音樂具有獨特的標題性與豐富的敘事性，透過「英雄的苦難」謳歌「浴火重生」的超越性，將曲子中各式艱難技巧與豐富旋律性、敘事性相應融合進舞蹈的編排中。

創作者 | 許辰

作品名稱 | 《傑瑞》

創作介紹 |

從自身出發的反思，膽小如“鼠”，外在的表象顯示開朗外向甚至瘋癲，是一種包裝一種面具一種想被看到的樣子，

以膽小出發，透過人類對鼠類的誤解“小以及在暗處所以膽小”來發展連結自身，反思後的自己，是膽小的、是不敢嘗試的、是怕被看的、是容易被擊倒的、堅強，都是假的、膽小 / 裝勇敢，不過，鼠，真的膽小嗎？那，自己的膽小或自己的勇敢，哪個是真的？

音樂與出處 |

- 1.Endless Staircase by Pepe Mogt 3' 20
- 2.混雜的線 by 楊恢宇. 3' 00
- 3.Horizon by Garth Stevenson 2' 00
- 4.The Salmon Dance by The Chemical Brother 4' 27
- 5.Morning Sun by Melody Gardot 3' 00

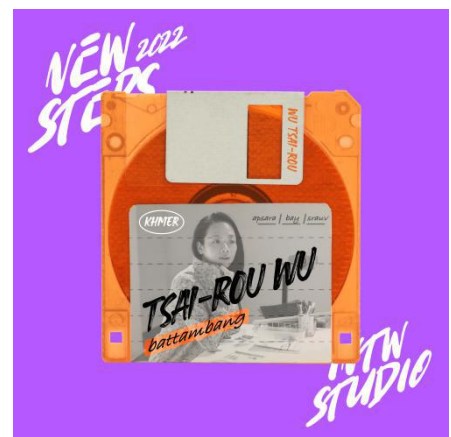


創作者 | 吳采柔

作品名稱 | 《柬單觀察》

創作介紹 |

一次到柬埔寨的旅途，開啟了采柔用肢體與當地表演團體相互認識的旅程，符號性濃厚的仙女舞-"柬埔寨皇家芭蕾舞"，在台柬線上交流下，能擦出怎樣的火花?!



「你有試著透過鏡頭，感受對方的溫度嗎？還是總看著自己？確認別人眼中的模樣？一段線上排練的過程、一段凝視鏡頭的練習、一段文化差異的方塊重組、一段試著站在同樣頻道的一群人、一道金黃色的光」

如果我們要用身體來具象化出抽象的關係，該從哪個部分開始？

創作者 | 吳承恩 (黃美寧代為發表)

作品名稱 | 《關係的身體》發展計劃

創作介紹 |

首先我們需要有一個主體和一個以上的客體，再來是這兩者之間的狀態，因為有主客體兩者“之間”的這個空間，關係就形成了。

那，關係的形成，如何用身體呈現？

假如有兩個身體，身體與身體之間被視覺化的樣子及連結是如何發展成描述關係的身體語彙？關係的身體發展計畫，探討關係被身體具象化的不同姿態。



日期 | 1/15(六)

時間 | 下午 2 點-4 點

地點 | 藝啟學(台北市南港區東新街 118 巷 86 號)

行程 |

2:00 - 2:30 賴思穎/李心萍《噁哩咕嚕身體練習》

2:30 - 3:00 黃彥霖《李斯特 超技練習曲》(影片分享)

~~Take a Break~~

3:15 - 4:00 與談者分享討論

\*特邀與談者：陳代樾、陳明儀

日期 | 1/16(日)

時間 | 下午 2 點-5 點

地點 | 藝啟學(台北市南港區東新街 118 巷 86 號)

行程 |

2:00 - 2:30 許辰《傑瑞》

2:30 - 3:00 吳采柔《東單觀察》

3:00 - 3:30 吳承恩《關係的身體》發展計劃 (影片分享)

~~Take a Break~~

3:45 - 5:00 與談者分享討論

\*特邀與談者：魏琬容、吳孟軒

主辦單位：InTW 舞影工作室

贊助單位：國家文化藝術基金會