

👉我們即將開啟我們第二階段的 The Space 計畫!!! #大家久等了

去年的初探計畫以讀書會和講座的方式，帶大家淺略的注意到空間與身體的關係，今年我們聚焦在三個主題。每個主題為期一個月共四次的工作營，分別由不同的講者來帶領，形式將跳脫講座，更著重在實踐與交流。

「Seeing Space」延續去年「The Space 初探計畫」的理論書籍研讀與講座，今年將以研究、實驗、交流、創作為這次研習計畫主要四種形式，設計出三個研習主題，首先登場要請的就是去年「地景與空間」講者蘇孟宗老師，以 Lawrence Halprin: RSVP Cycles 為介紹主軸，做一系列的工作營，除了有室內的講解與討論外，也會移動到戶外做實地的實驗與驗證!!

#第一棒就交給東海大學建築系助理教授蘇孟宗老師

課程介紹 |

空間看似無嗅無味，賦予無限的行動自由。在真實世界中的行動，卻又時常陷入各種弔詭的兩難情境。《狀況世界中的身體與空間》系列課程由移動的儀式出發，讓身體有所準備，在空間中找到行動的機會。前兩個單元由身體的坐、臥、立、行出發，藉由視覺化和譜記的媒介，探索關節與部位、身體與空間之間的連結。後兩個單元以幾何圖像中的直線、圓圈和螺旋，在水平與垂直的交會介面中，讓空間的編舞術讓我們尋找參與世界的新基礎。

SEEING SPACE-【Step1 · 蘇孟宗工作營】

◆主題 | 狀況中：身體的空間生產 In Situ: The Bodily Production of Space

◆講師 | 蘇孟宗

◆日期 | 8/12(六)、8/26(六)、9/2(六)、9/3(日)

◆地點 | 藝啟學(台北市南港區東新街 118 巷 86 號)、南港公園

◆時間 | 10AM-1PM (3HR)

◆名額 | 10 人(需經報名徵選)

◆對象 | 對空間、建築、身體、關係有興趣的人，可全程參與者優先錄取

◆報名 | <https://reurl.cc/117yrm>

◆截止日期 | 8/6(日)

◆公告日期 | 8/7(一) · 錄取資訊將由 EMAIL 通知

[@Intw Studio -Intw 舞影工作室 0729](#)

SEEING SPACE : 【LawrenceHalprin:_RSVP Cycles 研究與實踐】



🎯主題 | 狀況中：身體的空間生產 In Situ: The Bodily Production of Space

.

🎯課程介紹 | (Part II)

四堂課程也隱約構成 Lawrence Halprin 的 R.S.V.P.循環：Resource：空間與環境如何作為「資源」、Score：記號與舞譜如何參與人類世界中的創造過程、Valu-action：空間介面中的互動所產生的「價值-行動」、以及 Performance：介於建築與地景之間的「展演」。

.

🎯課程大綱 |

8/12 (六) - 〈Anatomical 1: 坐與臥；Resource：空間與環境〉

意識到行為之間的無意識之海中，我們試圖拋下可供攀附的錨點。意識的初始探討身體的空間生產，以及身體如何佔據並使用空間。利用視覺化 (visualization) 的練習，感覺如何在沈浸式的體驗中產生感受和情緒的浮現。

.

8/26 (六)- 〈Anatomical 2: 立與行 ; Score : 記號與舞譜〉

環境設計始於地景中的立巨石所作的記號(marking) , 以及該隱的遊牧式行走。在垂直與水平的交錯之間 , 探索空間移動與圖像媒材的轉換 , 形成身體的移動地圖。

9/2 (六)- 〈Geometrical 1: 直線與圓 ; Valuation : 空間介面中的互動〉

未經思索的行動 (action) 是即興式的信仰跳躍 , 有意識的行為 (behavior) 則是建立在價值上的行動。介於這兩者之間的各種運動 , 形成了「價值-行動」的反饋循環 , 也是由封閉系統進入開放系統的創造歷程。

9/3 (日) - 〈Geometrical 2: 螺旋 ; Performance : 介於建築與地景之間的展演〉

螺旋圖像同時包含了改變和循環 , 在重覆中的漸次改變。行動之後的反饋與修正 , 類似於 Cybernetics (不論翻譯為神經機械論或是訊息控制) 。「編舞術」 (choreography) 也是一種空間中的「互動式設計」。重新建立連結之後 , 我們可以重新參與這個世界。

SEEING SPACE-【Step1 · 蘇孟宗工作營】

◆主題 | 狀況中 : 身體的空間生產 In Situ: The Bodily Production of Space

◆講師 | 蘇孟宗 (東海大學建築系助理教授)

◆日期 | 8/12(六)、8/26(六)、9/2(六)、9/3(日)

◆地點 | 藝啟學(台北市南港區東新街 118 巷 86 號)、南港公園

◆時間 | 10AM-1PM (3HR)

◆名額 | 10 人(需經報名徵選)

◆對象 | 對空間、建築、身體、關係有興趣的人 , 可全程參與者優先錄取

◆報名 | <https://reurl.cc/117yrm>

◆截止日期 | 8/6(日)

◆公告日期 | 8/7(一) , 錄取資訊將由 EMAIL 通知

贊助單位 | 財團法人國家文化藝術基金會、台北市文化局

[@Intw Studio -Intw 舞影工作室 0907](#)



《The Space 2.2 南港空間遊戲》

三個週三，三個遊戲，各三小時，三場沒有文字的溝通。

UCCO 非常普通 X 凌天

#UCCO

由曾韋翔與李齡於 2018 年啟動的都市研究計畫：非常普通(THE UNCOMMON ORDINARY)。透過行為置入、觀察、圖像、文字記錄，顯影及分析當今都市規劃結構下跨越尺度的微型日常--城市變遷。

#曾韋翔 WEI ARKITEKTER 主持建築師

專注於軟性涵構之空間行動與實驗性構築之建築、設計、文字工作者，並重於研究與建築實務執行，亦投入藝文相關實踐。

#李齡 臺北科技大學建築系專案講師

企圖繼續當個建築與設計領域的自由工作者，至今仍持續進行對都市空間的探索與紀錄。

#凌天 陽明交通大學建築所助理教授

專長為建築設計與理論的教學與研究，興趣在都市空間觀察、數位空間文化與當代媒體呈現。

🎯 遊戲大綱：

👉 09/27 (三) 10:00 - 13:00

Closed X Open Forms 封閉與開放形式

空間如何構成，使用者如何參與其中，我們是彼此對話，還是彼此對抗？透過空間符號（現成物件）與現有環境的相互參照，工作坊邀請大家來共構、堆疊、合作、或是破壞空間，來討論主導性的封閉形式（closed form）空間構成，與參與性的開放形式（open form）空間操作中，不斷變動的「對話」關係。

👉 10/04 (三) 10:00 - 13:00

Visual Games and Performative Practices 南港遊戲

環境將會如何述說它對於空間的看法？大概就是透過人與他們的再現空間吧！兩組人馬透過群的身體與物件，進行一場關於空間地景與行徑儀式的辯論大會。彼此辨讀對方的語言，及其語言組織出的論述，然後給予回應，順應衍生或反對破壞。三申辯三質詢兩方來回中，環境（第三方）說完了它關於空間的故事。

👉 10/18 (三) 10:00 - 13:00

Last & First 人與空間與影像

最後一組遊戲，請帶著你的手機：我們不僅要用影像記錄人與空間，更要試試用影像來創造空間。影像在傳遞的過程中被理解、擷取、重新詮釋。關於一句話在其語境中的不同語氣；關於人與其所在地的各種動詞；關於伏筆與閱讀者的不可預期。

SEEING SPACE-【Step2 · UCCO 非常普通 X 凌天】

主題 | The Space 2.2 南港空間遊戲

講師 | 曾韋翔 WEI ARKITEKTER 主持建築師、

李舫 臺北科技大學建築系專案講師、

凌天 陽明交通大學建築所助理教授

日期 | 9/27(三)、10/4(三)、10/18(三)

地點 | 藝啟學(台北市南港區東新街 118 巷 86 號)、南港公園

時間 | 10AM-1PM (3HR)

名額 | 20 人

對象 | 對空間、建築、身體、關係有興趣的人

報名 | <https://reurl.cc/7M2aRd>

截止日期 | 9/24(日)

行前通知 | 9/25(一)

*工作坊詳細注意事項將由 EMAIL 通知

贊助單位 | 財團法人國家文化藝術基金會、台北市文化局

[@Intw Studio -Intw 舞影工作室 0911](#)

拉邦的動作分析五大元素：BODY、ACTION、DYNAMICS、SPACE、RELATIONSHIP 中，大部分的舞者終其一生不斷鑽研前三項，訓練與研究它成為能夠講述想法的靈活媒介，但這幾年我試圖抽離表演者的腳色，zoom out 再 zoom out，用一種宏觀的距離再度觀看自己的作品，覺得似乎缺少了一些東西，SPACE 和 RELATIONSHIP 討論的似乎不夠多，於是，我們開始尋找....

去年的 The SPACE 讀書會和專題講座，由一系列的書籍拓展了我們的知識，舞者大家們學會在聽講的同時，把大量資訊與過往的演出創作經歷產生連結，然後可以產生提問與見解，願意學著用文字述說腦內剛整理出來的感受。今年我們進一步，想藉由一些練習、真實的行動來啟發更多的創造可能性。🗨️➡️👯👯

無論你是舞者、編舞者，身體工作者、任何對身體或是空間感興趣的朋友，絕對不要錯過，#凌天 老師邀請了也持續在空間探索的 #曾韋翔 老師與 #李齡 老師，跨域的真誠交流就從這一點一滴的接觸共學開始吧!

🚩嚴重建議填寫的報名表單 <https://reurl.cc/7M2aRd> 🚩

詳細課程簡介在表單裡喔~



PHOTO：三位老師認真場勘圖·耶~👉

SEEING SPACE-【Step2 · UCCO 非常普通 X 凌天】

主題 | The Space 2.2 南港空間遊戲

講師 | 曾韋翔 WEI ARKITEKTER 主持建築師、

李齡 臺北科技大學建築系專案講師、

凌天 陽明交通大學建築所助理教授

日期 | 9/27(三)、10/4(三)、10/18(三)

地點 | 藝啟學(台北市南港區東新街 118 巷 86 號)、南港公園

時間 | 10AM-1PM (3HR)

名額 | 20 人

對象 | 對空間、建築、身體、關係有興趣的人

報名截止日期 | 9/24(日)

行前通知 | 9/25(一)

*工作坊詳細注意事項將由 EMAIL 通知

贊助單位 | 財團法人國家文化藝術基金會、台北市文化局

[@Intw Studio -Intw 舞影工作室 1002](#)

《HERE, NOW. We Invite You To Play With Us.》

Performance Architecture 分享與創作練習

[#終於來到最後一個階段](#)

👁️分享甚麼 |

InTW 舞影工作室兩位總監謝筱瑋、謝筱婷今年參加了由 Studio SYN 主辦的 Performance Architecture 夏季學校，Performance Architecture 由英國倫敦中央聖馬丁藝術與設計學院任教的 Orsalia Dimitriou 為主要發起人，她同時也是執業的建築師，與其他兩位建築設計和表演理論實作的 Alikei Kylika, Eliza Soroga，共同主持工作坊。

課程目標在使學員能夠擴展空間意識，練習批判性思維，並通過圖像合成方法、動作即興練習、特定地點的實踐來挑戰自己的身體練習與實作，聚焦在將空間理論應用，並將身體與充滿活力日常生活的雅典城市景觀，融入到表演作品中。

🕒練習甚麼 |

舞者的訓練一切從觀察開始，進而理解肌理動能而嘗試執行，反覆練習直至完美。我們視線總是內觀自省，反覆的閱讀他人與自己，把彼此的身體當作版圖般的，一點一滴的實驗拓展。

這次讓我們試著把視野往外投射，學著閱讀空間、如同閱讀自己的身體一般，觀看它的形體、構造、色彩與質地，理解建築與地景之間的流動，是如何呼應到人在其間的感受與能量。這四次工作坊除了分享我們在希臘的 Performance Architecture 的部分練習外，也將連結舞團這幾年下來戶外創作經驗，嘗試轉化並延伸概念，作為一道非常私密的創作練習。



SEEING SPACE- 【Step3 · InTW 舞影工作室】

講師 | 謝筱瑋、謝筱婷 (InTW 舞影工作室 藝術總監)

日期 | 10/25(三)、11/1(三)、11/8(三)、11/15(三)

地點 | 藝啟學(台北市南港區東新街 118 巷 86 號)

時間 | 10AM-1PM (3HR)

對象 | 對空間、建築、身體、關係有興趣的人

本課程具連貫性，請確實考量日後出席時數，如無法全程參與者，請勿報名。

.

報名 | <https://reurl.cc/m0lyWY>

截止日期 | 10/22(日)

行前通知 | 10/23(一)

工作坊詳細注意事項將由 EMAIL 通知，請留意信箱

.

贊助單位 | 財團法人國家文化藝術基金會、台北市文化局

PHOTO | Performance Architecture

[@Intw Studio -Intw 舞影工作室 1012](#)

.

疫情後，各地的城市藝術節、藝穗節、藝術祭、舞蹈節、打開台北、白晝之夜、台灣文博會、客家博覽會，短則一晚長則數個月，這些活動不是雨後春筍般的冒出，而是爆炸般的百家齊放，處在這股潮流中的我們，時而是觀眾時而是受邀創作者，時而是競爭性廠商時而是接案的表演者。這些在城市公共空間的命題式創作機會中，對外而言，多少比例要能符合期待？多少比例能自由發揮？對內省視的更多是關於作品的脈絡真不真實？互動的空間處理靠的是直覺還是為了長官動線？

.

相對於控制力極強的室內劇場，在戶外的演出創作我們臨機應變、試誤學習，也很快地發現了不足，像極了發現需要重修的應屆畢業生。很多直覺的感受缺乏清楚的分析，身處著重在語言描述的溝通場所中，「你沒有想像的能力，我缺乏語彙的描述」，無法對接的雙方，若讓舞蹈的身體停留在空間點綴性的裝飾，是最遺憾的事。

.

為了不讓自己被右腦控制講出“請相信我的直覺”，我的左腦熱切地想分析這些直覺是甚麼？分析與學會觀看空間成為我們這兩年認真看待的事情，如何讓作品能在公共空間中游刃有餘，如水一般的隨時變形卻又不失去本質，我們還在努力中，也歡迎大家跟我們一起。

SEEING SPACE-【Step3 · InTW 舞影工作室】

主題 | 《HERE, NOW. We Invite You To Play With Us.》

Performance Architecture 分享與創作練習

講師 | 謝筱璋、謝筱婷 (InTW 舞影工作室 藝術總監)

日期 | 10/25(三)、11/1(三)、11/8(三)、11/15(三)

地點 | 藝啟學(台北市南港區東新街 118 巷 86 號)

時間 | 10AM-1PM (3HR)

對象 | 對空間、建築、身體、關係有興趣的人

本課程具連貫性，請確實考量日後出席時數，如無法全程參與者，請勿報名。



報名 | <https://reurl.cc/m0lyWY>

截止日期 | 10/22(日)

行前通知 | 10/23(一)

工作坊詳細注意事項將由 EMAIL 通知，請留意信箱

贊助單位 | 財團法人國家文化藝術基金會、台北市文化局

VIDEO | Performance Architecture