

演職人員簡介

姓名	職稱	最高學歷 (如在學中請註明就讀年級)	主要經歷
謝筱璋 	藝術總監 編舞暨計 畫主持人	台北醫學大學醫事技術學系	<ul style="list-style-type: none"> ▲ InTW 舞影工作室創立者 ▲ 美國瑪莎葛萊姆舞蹈學校教師資格 ▲ 加州藝術中心 Djerassi resident artists program 獲得Helen L. and Peter S. Being Fellowship ▲ CUNY dance initiative 美國紐約州立大學皇后學院駐校舞團 ▲ 2020 年入選巴西Instituto Sacatar 駐村藝術家
謝筱婷 	藝術總監 編舞暨製 作統籌	台灣大學獸醫學系	<ul style="list-style-type: none"> ▲ InTW 舞影工作室創立者 ▲ 美國瑪莎葛萊姆舞蹈學校教師資格 ▲ 加州藝術中心 Djerassi resident artists program 獲得Helen L. and Peter S. Being Fellowship ▲ CUNY dance initiative 美國紐約州立大學皇后學院駐校舞團 ▲ 2020 年入選巴西Instituto Sacatar 駐村藝術家

<p>彭俊銘</p> 	<p>舞者</p>	<p>台北藝術大學舞蹈系</p>	<p>彭彭老師多年來致力於推廣踢踏舞，為的是讓更多的人能夠看見踢踏舞的藝術之美。他除了擅長踢踏、爵士、現代舞之外，攝影、以及影像編輯已經是第二專長。</p> <p>彭彭老師的踢踏舞，曾榮獲高雄市長盃踢踏舞大賽連續三屆冠軍。目前與足夢舞人、舞蹈生態系創意團隊以及InTW舞影工作室，不斷嘗試許多不同的作品，用現代舞以及踢踏舞去訴說環保、生態、人文的議題。</p>
<p>許辰</p> 	<p>舞者</p>	<p>台北藝術大學舞蹈系</p>	<p>自由舞者、現代舞與翻滾教師、表演藝術教師、爵士鼓手。</p> <p>自舞蹈系畢業後，加入雲門成為職業舞者三年的時間，累積了表演上的專業能力與探求身體可塑性的機會。離開雲門以後，開始尋求與不同的人、團體甚至是不同的環境合作。近期除了繼續探尋演出機會的同時，也積極在創作上琢磨與累積。</p>

<p>吳采柔</p> 	<p>舞者</p>	<p>私立銘傳大學會計學系畢業</p>	<p>生於台東，現居台北。為一名獨立藝文工作者，項目包括肢體表演及教學，表演的部分，包括人體模特兒、不規則空間的肢體演出。教學的部分，包括瑜珈、大眾推廣課程。</p> <p>近期表演中特別關注的兩個課題是「社會現象如何影響肢體動態」及「如何回應演出當下的各種『關係』（如空間vs 身體、觀眾vs 表演者、表演者vs 音樂）」。</p> <p>2019 年開始對柬埔寨傳統仙女舞產生興趣，並持續研究至今，期間與法爾藝術學院舞者們創作及交流，並於2023 年二次得到文化部資助，前往柬埔寨田調與演出，期間在首都金邊與視覺、服裝、表演等地與不同領域藝術家建立連結。期望透過表演，尋找藝術與人群連結的各種可能。</p>
<p>劉育寧</p> 	<p>舞者</p>	<p>臺北藝術大學舞蹈研究 (M.F.A)畢業 主修 舞蹈表演</p>	<p>2016獲教育部人才躍升計畫，前往 法國 Centre National de Danse Contemporaine(CNDC) 擔任實習舞者、德國福克旺藝術學院 交換實習，並於同年獲 美國舞蹈節 ADF菁霖獎學金。</p> <p>目前為自由舞者、藝術工作者、空中運動教師於2018 年舉辦個人畢業製作《半熟 但》。近期曾與藝術家許芳宜電影、賴翠霜舞團、孫正學特技肢體、當代傳奇劇場京劇、黃豪平脫口秀、劉奕伶舞蹈等合作。</p>

<p data-bbox="226 261 327 293">黃婷徽</p> 	<p data-bbox="490 280 555 312">舞者</p>	<p data-bbox="645 309 1122 395">國立臺灣體育運動大學舞蹈系碩士班</p>	<p data-bbox="1135 156 1805 242">畢業學校：國立臺灣體育運動大學舞蹈系碩士班 專業領域：現代主修</p> <p data-bbox="1135 325 1836 689">臺灣南投人，現為自由藝術工作者。 關注從社會日常的對話中萃取養份提煉進入舞蹈表演中，從生活感知並與舞蹈共存而生，擅長使用意象及感性的肢體語彙投遞訊號，開拓並追求貼近感官的真實描繪，持續探索及開發肢體的可塑性，也持續建立自我肢體風格於劇場、戶外的新身體觀點。</p>
--	---------------------------------------	--	--