

第四部 音樂態度，決定生命高度：感謝音樂教我的事

第一章 千里琴緣一線牽：當許文龍遇見林昭亮

蘇顯達以為許文龍董事長沒有意願買琴，因此連問都不敢再多問，就在他轉身離開時，許董淡然對他說：既然晚了，你要先走我就不留你，不過老師啊，林昭亮那隻琴就拜託你喔！蘇顯達不確定許董說的是真是假，只好佯裝逗趣的再問一遍：許董你要拜託我甚麼？許董才再次回說：嗯！你今晚來不就是要來談買琴的事情，林昭亮要賣，我有意思買啊！不過，你千萬嚙通尬伊殺價哦，我買這支琴，是想買給台灣音樂家使用的，同時也支持林昭亮更上層樓。蘇顯達當時回善化的路上激動不已，甚至不敢相信的整顆心覺得飄在半空中，不停重覆著那五秒鐘的關鍵畫面，許董買琴不是為了個人收藏，竟然是為了鼓勵、提攜台灣音樂家。

一九八九年，台灣小提琴教母李淑德自台灣師範大學音樂系退休，其台灣和美國的「李氏門生」林昭亮、胡乃元、施維中、辛明峰、蘇顯達等多位音樂家紛紛齊聚台灣，為恩師特別籌辦六十歲生日音樂會，在台灣的學生負責曲目，其中包括林昭亮、胡乃元等則聯繫溝通曲目的事情。

當時林昭亮與蘇顯達溝通音樂會細節時，無意間聊起希望能把現在手邊演奏的「史特拉底瓦里」名琴轉賣而換更好的琴；當時台灣經濟成長率達九%為世界之首，為「亞洲四小龍」之一，也就是俗稱「台灣錢淹腳目」經濟起飛的年代，林昭亮希望透由蘇顯達認識的台灣企業人脈資源，尋求有意願購買的企業家，林昭亮淡淡說出：希望以「一百萬美金！」售出。在民國七十八年的物價指數來

看，那還真是天價，蘇顯達心想：在台灣，他上哪找付得起此價，且有興趣購買樂器的買主呢？

一次和某位從高雄北上學琴的學生家長提及林昭亮名琴有意出脫，他僅簡短說明義大利名琴的相關來歷與市場價值，不知是否有意願，或者認識向來有收集名琴藝術品雅興的企業家，請其推薦進而促成一樁美事。蘇顯達話才剛說完，學生家長竟一派輕鬆豪爽的回覆：他僅有一位獨子，眼下所擁有的資產財富未來都屬於這孩子，老師您不用再找了，我直接買下給孩子用。蘇顯達極為震驚卻又狐疑的追問：是一百萬美金不是台幣喔！而且孩子現在還在用四分之三尺寸的琴？家長竟回答蘇顯達：老師您值得用更好的琴，現在先買下來借老師用，等孩子長大後再拿回來給他用。整件事情讓蘇顯達出乎意外的順利，便喜心望外的聯繫雙方見面洽談事宜。

百萬美金名琴尋買主

不久，蘇顯達特別安排在林昭亮回台參與恩師音樂會期間的演奏空檔，安排三人洽談購琴事宜並一睹世界級名琴的風采。當日林昭亮僅稍微介紹一下該把琴的背景與特質，隨手把琴盒打開，僅僅看了一眼便蓋上了琴盒，買家連摸都不敢摸，哇！真是珍貴；彼此寒暄客套，沒有任何合約僅依口頭約定，高達一百萬美金的名琴蒐購竟如此順利談成。不過林昭亮雖想換琴但他自己還沒找到新琴，因此他只能先拿回美國繼續他的演奏巡迴；此次碰面後，時隔半年皆無林昭亮捎來的近一步找到他屬意琴的消息，學生家長不禁問蘇顯達：林昭亮是否真有意出脫手上的名琴呢？

然而世事難料，後來一九九〇年爆發波斯灣戰爭，不久便刺破當年超級股市泡沫，台股竟由一萬二千六百八十二點狂瀉到二千四百八十五點，那位學生家長無奈回覆因資金投入股市已套牢，該怎麼辦呢？蘇顯達心想，這位學生家長僅是看了一眼，卻要拿那麼多賠償金也說不過去，於是便把實情告知林昭亮，況且無法交琴的責任來自林昭亮，所以他也不忍苛責那位家長了；二十多年前的資訊連

絡不似今天的方便，由於當時林昭亮還會待在紐約一周，之後將展開巡迴演出而不易與他連繫，所以林昭亮請蘇顯達趁此一周時間再協助尋求合適有興趣的買家。

蘇顯達當時不免心頭嘀咕，一百萬美金的名琴能百萬中奇遇一位買主都實屬難得了，更何況是短短一星期內，他還能再遇到誰？

奇遇奇美的奇緣

蘇顯達身為台南人，每每回鄉總難以抗拒濃濃的家鄉味，每次回善化時總會帶父母到台南品嚐台南小吃並打電話向鄭昭明老師問候，閒談中鄭老師聊起前幾日與奇美實業集團創辦人許文龍董事長聚會還兼拉小提琴些許逸事。蘇顯達靈光一閃，就向鄭老師要了許董事長的電話，並鼓起勇氣談起名琴蒐藏一事；電話中他心情忐忑的與許董事長說明來意，而許董竟然爽快答應約他當天晚上到府上碰面，電話另一頭的蘇顯達半信半疑心想有可能嗎？於是他只好匆匆離開並讓父母自行先回善化，而他逕自前往許董府上按電鈴親門造訪，當蘇顯達一進門甫坐下便開門見山告之來意：林昭亮想出售手上義大利的名琴；接下來許董事長便興致勃勃與他開始聊音樂，一會兒說近來日本人送他兩把琴，請他幫忙鑑定試拉音色，再一會把譜子拿出來分享他最近練琴所遇到的困惑，左一個指法苦練都練不好，右一個弓法不順，請蘇顯達指導指導；一個多小時過去了，許董卻隻字未再提林昭亮買琴一事。

這支琴，是想買給台灣音樂家使用

當時台南到善化仍需五十多分鐘車程，蘇顯達眼看夜色已晚而初次見面，似乎也不宜過分叨擾，便趁機起身告辭說：許董歹勢啦，第一次見面就打擾那麼久，天色已暗，我要回善化了，就先告辭；蘇顯達以為許董事長沒有意願買琴，因此連問都不敢再多問。就在他轉身離開時，許董淡然對他說：「既然晚了，就不跟你多聊了，不過蘇老師，林昭亮那把琴就拜託你囉！」蘇顯達不確定許董說的是

真是假，只好佯裝逗趣的再問一遍：「許董你要拜託我甚麼？」許董才再次回說：「嗯！你今晚來不就是要來跟我說林昭亮想賣琴的事嗎？啊我有意思要買啊！不過，你千萬嘸通趁伊殺價哦，我買這支琴，是想買給台灣音樂家使用的，同時也支持林昭亮更上層樓。」蘇顯達在回善化的路上激動不已，甚至不敢相信的整顆心覺得飄在半空中，不停重覆著那五秒鐘的關鍵畫面，許董買琴不是為了個人收藏——竟然是為了鼓勵、提攜台灣音樂家！

把文化資產，留給後代子孫

蘇顯達憶述二十年前初見許董當日所發生的經過，他常說那一幕是他一輩子無法忘懷的時刻，對奇美許董的欽佩與感動以及知遇之恩，更是心存滿滿感恩。

許文龍董事長是台灣奇美集團創辦人，在企業家中獨樹一格，樂趣是拉小提琴、曼陀林、釣魚，被稱為「老頑童」。因為小時候身受喜好藝術的老師啟發，常常造訪臺南州立教育博物館，逐漸對藝術、音樂特別是小提琴產生濃厚興趣，立志長大後也要創辦一間博物館。後來成為大企業家之餘，由收藏名琴開始，奇美逐漸擴展收藏藝術品的領域，陸續創辦奇美博物館與奇美醫院。許文龍曾說過：「五百年後，這世界上或許已不見奇美企業；然而，奇美醫院和奇美博物館卻可能永續存在。」他說國家強盛與否，取決於人民的文化素質和涵養，想提升國家在國際舞台的競爭力，應從文化藝術著手；留給後代子孫的不是金錢，而是永續的自然生態及藝術人文資產。他所創辦的奇美博物館，是臺灣館藏最豐富的私人博物館、美術館。以典藏西洋藝術品為主，展出藝術、樂器、兵器與自然史四大領域。樂器領域，則擁有全球私人收藏中數量最多的提琴收藏，其中包含世界三大製琴師的名作。

台灣名家與名琴對話－「史特拉名琴之夜」

許文龍董事長的奇美文化基金會，從旅美小提琴家林昭亮手中購入、也是台灣的第一把史特拉底瓦里義大利名琴（Stradivarius violins），名為「杜希金」

(Dushkin)，是義大利製琴名家史特拉底瓦里 (Antonio Stradivari) 一七〇七年的作品，已有三百零九年的歷史，狀況良好聲音清脆，它伴隨林昭亮七、八年並參與無數次國際性演奏，林昭亮表示，他自己用這把琴試驗種種的音色變化，已到了頂點，就如同探險家一般，一個地方走遍了就該換一處探險，若不是找到另一把價值更高，名叫「哈金斯」(Huggins) 的史特拉琴底瓦里 (一七〇八年的作品)，他絕不忍割愛陪伴他多年的杜希金，對照新舊琴之間的特色，他認為：「舊琴甜美像女聲，新琴渾厚悠揚像男聲，更適合於他在大型演奏廳演出。」

奇美文化基金會取得的杜希金名琴，初衷是為了提昇國內音樂環境，免費借給台灣音樂家使用，而第一位使用者就是小提琴家蘇顯達。蘇顯達回憶，初試領悟此把名琴的威力，在後來台北國家音樂廳舉辦的名琴傳承音樂會中初試啼聲，全場二千二百個席位的每個角落，皆可感受它優美清晰的音色與驚人的穿透張力。

一九九〇年六月五日，奇美基金會於國家音樂廳籌畫「史特拉名琴之夜」名琴傳承音樂會，由亨利·梅哲指揮台北愛樂管弦樂團伴奏，林昭亮當晚演奏巴哈「E 大調小提琴協奏曲」作為與「杜希金」的告別曲目，下半場將「杜希金」交棒給蘇顯達，林昭亮再以新琴「哈金斯」與他兩人合奏巴哈 (Johann Bach) 的《D 小調協奏曲》，當名家林昭亮喜遇蘇顯達，而名琴哈金斯與杜希金雙雙對話，這來自千里之外的義大利名琴，又豈知三百年後會在台灣拉奏出音樂傳奇。

不可思議的完美收藏

前面提到，自鄭昭明老師開啟許董事長一段奇妙琴緣後，許董的家庭音樂會也常在周五、六晚上舉行，而蘇顯達更成為早期奇美蒐購收藏名琴的試琴當選人選之一。早年奇美從全世界拍賣會場尋求珍貴名琴，到後來著名琴商主動前來獻琴，蘇顯達一次次接到電話從台北搭機趕到台南，為不遠千里而來的名琴試琴，當琴和弓拉出音符的剎那，恍如時空隔世交錯，其音色又彷彿寶劍出鞘般的鋒芒犀利。許董告訴過蘇顯達，這價值連城的古琴，真讓他「買也睡不著、不買也睡

不著」，幾天後他喜不自勝的告訴蘇顯達說：反正都睡不著，乾脆買了它睡不著較實在，許董這種老莊思想，忠實反應出這樣的思考邏輯。

天籟般的名琴，重回百年榮光

許董事長不僅僅是收藏，爾後還延攬國內著名音樂家擬訂一套出借名琴的辦法，因為世界上真正的好琴，都有兩三百年的歷史，其售價早已高到演奏家無力承購，因此奇美基金會除收藏外，主要目的仍是許董期望提攜培育台灣音樂家，同時讓每把名琴得以藉由音樂家之手，將其有如天籟般的名琴聲音，得以重回百年前的榮光。

一九九六年，知名的蘇俄小提琴家皮凱森（Viktor Pikaizen）應邀前來台北高雄等地演出，皮凱森久聞奇美名琴，特別專程安排前往奇美文化基金會，想「借看」傳聞中的收藏。基金會對於「出借」都不吝嗇，更何況是「借看」，當日皮凱森親眼看到這無數的世界名琴時，不禁含蓄問道：他能否試試這些琴？許董事長透過翻譯莞爾微笑的說：他認為這些琴應該會很高興能遇上您這位大師！皮凱森震驚不已的是，每一把琴都具有非常鮮明的個性，甚至同為瓜式提琴製造大師，在不同年代中所製造出來的琴，卻有著不同的個性；皮凱森十分欣喜的一一嘗試眼前這些名琴後說道：這裡面有魔鬼！這些世界級的名琴，都有著難以抗拒的魔力；最後皮凱森在基金會的簽名簿上，以俄文寫下無比感動字句：「出自我內心深處的感謝，這實在是完美的收藏與不可思議的愉快經驗。」

成為世界提琴蒐藏寶庫

奇美博物館歷經二十年，已蒐集一千四百多把全世界各製琴家的提琴，如今著名琴商都會把台南奇美博物館列為最重要的參觀地點，並且以朝聖的心情，前往博物館一睹飽覽提琴蒐藏寶庫。往往可以看到一個奇妙畫面，便是當寶庫一開，所有琴商都會感動到情不自禁向提琴寶庫深深一鞠躬，感佩奇美能有如此驚人偉大的收藏。事實上，許多提琴的琴商，終其一生，不曾看過如此齊全的收藏規

模，其中不乏已有家族六代製琴，而當中可能其中某一曾祖父輩的畢生作品僅僅六至七把，若少了其中一把，這家族的提琴就此斷層了；現今奇美博物館提琴館藏的齊全度，堪稱世界首屈一指，可以說是締造了非官方的藝術蒐藏驕傲與台灣之光。