

愛莉絲之顯微症  
徐享享的大頭病  
工作人員大大們

身體的海離散      麥可傑克遜的己罪自證  
聖巴斯蒂安之(渴)·求·(疔正)



全民健保不给付

## 前言

此刻，我確定我是很平靜地寫下這些話。此刻，我寫下的這些話都跟《全民健保不給付》密切相關。對我來說是如此，也許這些文字乍看之下和《全民健保不給付》沒有直接關係，但這些故事對我來說比任何藝術價值或想傳達給人們的理念、知識來的重要。

如同我在2014年《林靖雁的解離症》計畫中的開場白：是的，直到今年，我依然是個解離症「患者」。解離症意即多重人格，就是大家知道的「一個身體裡住著很多個靈魂」的這句話的狀態。這個病症可能存在的麻煩，就是我記不得很多事情，常常在我記不得事情的時候惹上很多問題，我在「發作」的情況下，曾經亂揍路人、偷錢、自殺、亂吃家裡的乾燥花或醬油牙膏、或者援交或者吸毒、上網直播打手槍。這些都是讓我非常痛苦 / 不舒服的事情。

2013年，在我南勢角的獨居租處，被三個大學生年紀的男子囚禁在家。

當我打開房門時，他們已經在我的客廳，我馬上被綁起來，被關進不知道哪裡來的籠子裡，確切的時間我已經忘記了，總之過了幾天，這個「幾天」是我短暫人生裡最為痛苦的「幾天」，我被用盡各種方式凌遲，生理上的，心理上的。我沒有任何求救的方式，也不斷向眼前的陌生人懇求，不斷地說明我有解離症，請他們住手，但是他們並沒有。

這個「幾天」過了之後，他們幫我清理家裡，處理垃圾和殘局，印象深刻，看起來如同一般大學生年紀的男生在整理我的家，然後鬆開了我。在我來不及情緒激動以前，已經有人拿出各式各樣的「證據」——我同意他們對我施暴，而我會假裝我什麼都不知道，我會抵抗，但我的抵抗與拒絕都會是假的。我事後並不會對任何人提出告訴。

講到這裡，會有人說「契約無法建立在非法的事情」之上，我當下拒絕了，他們就應該停手。是的，其實我在看到那些「證據」的當下就已經知道這件事情了。但我依然沒有報警，沒有做任何法律途徑。

我很清楚的知道，我被困在「解離症」這三個字。

當我跟一個人說，我覺得我生病了，我做了一件事情，可是我不記得這件事情是我做的，他對我造成什麼影響的時候，沒有人相信我。對我來說最重要的我的母親，她認為我在說謊，在這個事件發生前我已經向她

說明我有這個狀況。她對我說「你沒有生病，那些事情都是你做的，你只是不想承認」。所以，2013年在南勢角的囚禁事件後，我並沒有選擇求救，而是選擇自殺。我覺得沒有人會相信我的「病」。

當然也是得救了，現在才有辦法寫策展人的話啦。

很感謝後來遇到的人：黃健育、盧志杰、呂毅新、杜文賦、王熙淳、張零易、張吉米、鄭欣怡、黃煒翔。他們是我在發生事情後，第一批聽著我講出「我有解離症」的人們。也非常照顧當時很不穩定的我。接著陸續開始有更多人更理解我的「症狀」。

最後，我跟著周遭朋友的腳步，一起完成了《林靖雁的解離症》。林靖雁，的，解離症。光是這個計劃的名字對我來說就意義重大。我終於不用擔心別人是否相信我，而就只是說出「林靖雁有解離症」這句話。然後長成現在的我，直到《全民健保不給付》。

## 讓我們回到《全民健保不給付》

《林靖雁的解離症》，我會說，是一個將我個人的需求回應的很完整的一個製作。而當今年要以這個製作為前提再發生一次的時候，我是立刻否定的，正如同我在前言所描述的，當我已經有能力說出「林靖雁有解離症」的情況時，我是否有心力多說一點什麼？向誰說？

原本今年的策展，創作方向訂為「異常者的日常」，而我卻又想到什麼是正常 / 異常這個大家都在思考的題目，什麼是異常？人需要進食是正常的，但如果有人不需要吃東西也能活著，且這樣的人佔人口比例大多數，那進食的人在這樣的前提就都是異常的嗎？於是開始了其他創作者討論「目前那些病沒有名字？如果沒有名字，要如何為那些沒有名字的病命名？」

這一年在思考的事情是，究竟什麼是病？道蘭氏醫學辭典裡說明：疾病是生物在一定原因的損害性作用下，因體內平衡紊亂而發生的異常生命活動過程，是特定的異常病理情形，而且會影響生物體的部份或是所有器官。可以更簡化的來看，若一個生物體在穩定的狀況下受到某個原因造成影響，我們就會將這個狀況稱之為「病」。於是這裡有個問題產生，這裡所謂的「穩定」是什麼樣子的一個穩定？誰來訂定這個「穩定」的標準？只要是造成負面影響（打破平衡）的就可以被稱之為「病」嗎？

假設一下，如果林靖雁的解離症發作的時候，都是在做一些有益於林靖雁的事情的話，那還算是一種「病」嗎？還是只是林靖雁對於性慾的恐懼，導致於林靖雁稱他的解離症是一種「疾病」？假設這個社會 / 世界對於性的看法完全不同於現在我們所認定的，各式各樣的疾病是否會被重新看待甚至是定義？我們甚至可以更進一步想像，若全世界大部分的生物都有解離症，那只有單一一個「人格」的生物是否會被視為一種缺陷？

只要存在差異，就會存在有病 / 沒病、正常 / 異常、好 / 壞。

最後就會發現，沒有人能逃出病這個字，每個人身上都一定會有一個病，畢竟世界上不可能會有一模一樣的兩個人同時存在。把各式各樣的存在歸類，貼上各種病的標籤，用「病名」來囊括一群群眾遇到的問題，方便我們辨識那些困擾我們的存在，卻忽略了因為生來如此而無所謂常異的可能性。

《全民健保不給付》討論的，並不是將現有的疾病去病化。也不在於呈現現有的病的病狀，或者介紹病症解析病理。其實《全民健保不給付》談的是「存在」與「存在之間的差異」，希望破除「眾 / 罕、常 / 病、我 / 他」的思維邏輯。甚至進一步思考所謂「病」，經由被檢視、過濾、判定後以「異常」蓋論；異化的過程，是否就是一種荒謬，就是一種「病」。

郁芳在《愛麗絲的顯微症》講述一個存在於「異常」世界的人的存在意義。小藍藉由描述世界上百分之八十的人患有《身體的海離散》症狀，來演算著那百分之二十的人的存在感。煒翔以《聖巴斯蒂安之(渴)·求·(疒正)》帶領大家看見一個判定自己異常的存在所做的決定。大旺則是從集體意識判定的正常存在來反思是否存在正常 / 異常。《麥可傑克遜的己罪自證》則是辯論著受大眾壓迫而主觀正常化的異常存在。而最終都會回到問題的起源：正常與異常，究竟是由誰來定義的？

最後，再一次講到當時否定了我有病的母親。若能帶著《全民健保不給付》傳達給我的意念回到過去，我不會希望母親理解我生病了。我希望她能告訴當時的我：身而為人，你是存在的，不管你是一個好或壞，正常或異常的存在，我都依然愛你。

**愛莉絲之顯微症**

**12/1-4 17:30**

**身體的海離散**

**12/1-4 19:00**

**麥可傑克遜的己罪自證**

**12/1-4 20:30**

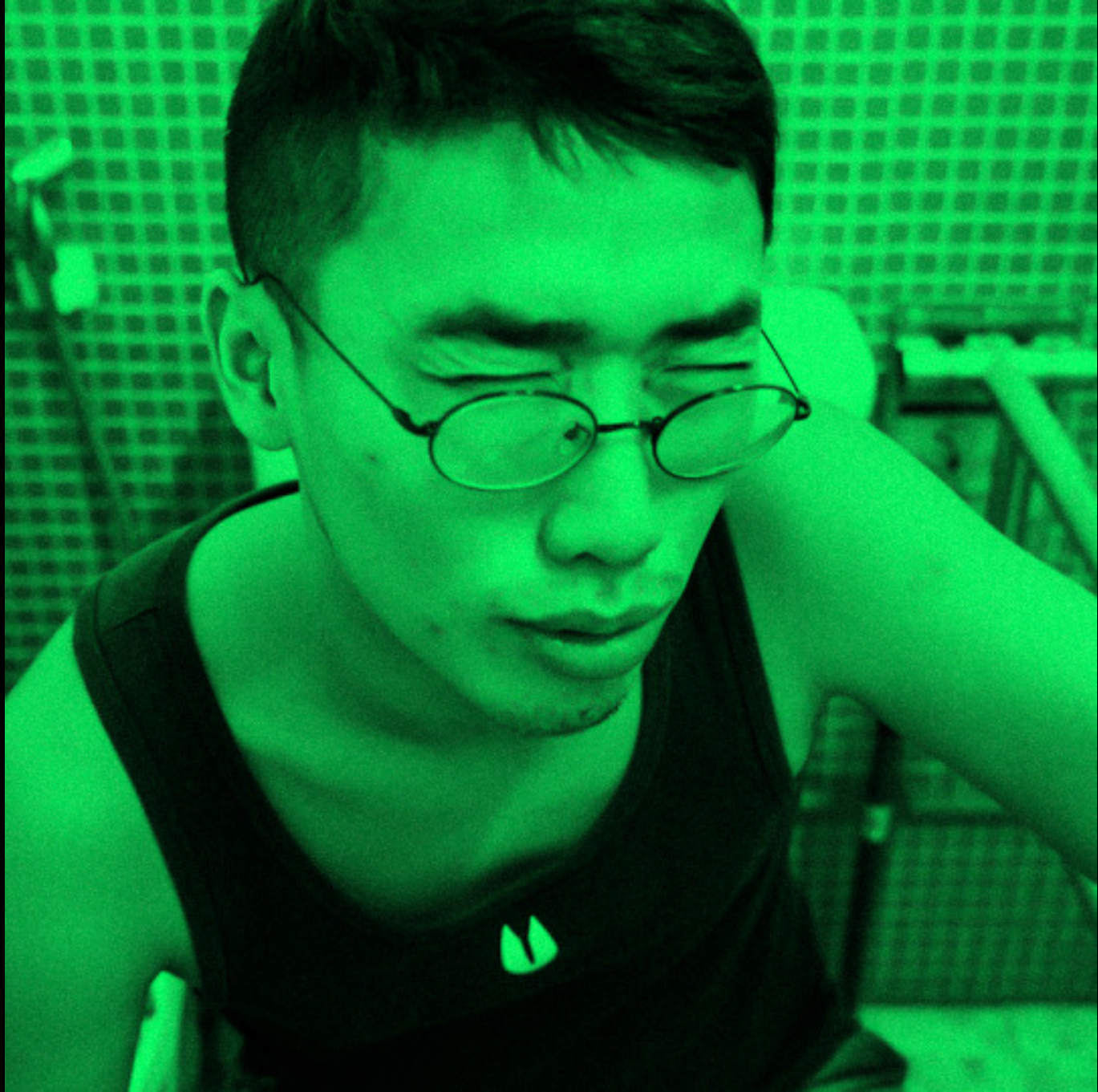
徐享享的大頭病

12/ 8 - 11 19:00

聖巴斯蒂安之(渴)·亦·(广正)

12/ 8 - 11 20:30

林靖雁 / 導演 + 策展人



- 2013 柳春春劇社《刑場》舞監助理
- 2013 小劇場學校《昆西莫多》舞監助理
- 2014 柳春春劇社《多話劇2014——柔》舞監助理
- 2014 鄭志忠第12號作品《Project 957.4500225 & I》（惡童與我）舞台監督
- 2014 林靖雁獨立製作《林靖雁的解離症》六組共同演員
- 2014 心酸酸工作室X黃煒翔《19841023》執行製作
- 2015 阮劇團：草草OFF《一盅自婁》導演、演員
- 2015 蘇匯宇影像作品《羞恥の男性》演員
- 2015 心酸酸工作室X林靖雁《雜生少年》導演、演員
- 2015 梗劇場《空氣人形》舞台監督 / 燈光設計
- 2015 狂想劇場《解》演員
- 2016 杜文賦《今天選總統》演員
- 2016 小劇場學校《眾神喧嘩》導演
- 2016 心酸酸工作室《雜生少年2016加演版》演員
- 2016 未圓製作《最美的風景》演員
- 2016 狂想劇場《解undo》演員

## 麥可傑克遜的己罪自證 😊

※這齣戲並不會直接出現跟麥可傑克遜實際上有關聯的事情。

喔，因為編劇先想好劇名，然後才開始寫，

寫完才發現咦麥可去哪呢？

但我覺得，唯一的關聯大概就是，

和農場女孩一樣，和林采緹和瑪奇歐一樣，

和阿爾卑斯山上的小蓮一樣，

麥可和她們都是不在場（這個劇場）的人。

（廢話）

我覺得這個世界滿殘酷的一點是，當你被這個世界上的某個人傷害了，你依然必須繼續活下去，而你知道傷害你的那個人還在這個世界上活著，你們吸同樣的空氣，踩著同樣的地面，看著同樣的天空，就像是活在同一個身體裡一樣，只要想活著，就必須得接受你們是共同存在在世界上的一件事情。更殘酷的是，總會有人說什麼，學著去愛，去原諒傷害你的人，這種事情以我自己來說，我是完全沒有辦法做到的，但後來發現，我總是在做這樣的事情。

做到某天突然想著，難道我就沒有其他選項了嗎？

某天排練突然想到，人民希望出現的是一個代表人民的總統，還是為人民做決定的專制者呢？真的有一秒短短的時刻，人民是可以說出真正想說的，做出真正想做的的時刻嗎？會不會又在下一刻短短的時刻，渴求著一個專制者告訴自己這時候應該要做什麼事情，才不會因自由而失去方向呢？

這個比喻有點爛。

講回到劇本，我想某種程度上也是在說著一些人的共感故事，舉例來說吧，那個被日籍女星毆打的計程車司機現在過的怎麼樣？為什麼他沒有粉絲專頁或者微勃呢？這樣什麼都沒有的話我要怎麼聽到大哥他的心聲呢？但無論如何，我相信他會過得很好的。畢竟都過那麼久了，日籍女星都發片了，他應該也要過得比日籍女星更好啊。

這個比喻好像還是有點爛，但是算了。

但，如果我是司機的話，我聽到有人在我面前進行這樣的討論，我一定會很生氣的揍人。因為莫名其妙被報導，然後被莫名其妙帶到公眾的討論裡備受關注，討論到最後即將要結束了，就一腳被踢開，還要抱著「活的比別人更好」的期待眼光繼續努力。這種情況如果發生在我身上，我真的是會隨便找個人痛毆一頓。

但就真的發生在我身上了，而且我沒揍人。

每天都在告訴自己，我和大家、所有人吸的，都是一樣的空氣。

「因為有生命才有時間，但對靈魂而言時間根本不存在。」

(BY本次充滿智慧的演員 翁韻婷)

文末，非常感謝這次來參與合作的小快、翁翁、阿丹。她們是三位非常優秀的女演員。小快的勁、翁翁的智、阿丹的精。完全補足了我尚不足的部分，以及編劇陳彥璋在短時間內完成這個精采的劇本。服裝設計英祥也讓這一切更完整。也謝謝技術群亮亮、旦旦、為安、文賦這陣子的幫助。還有行政團隊嘉容與異俗。最後要特別感謝排練 / 導演助理林彥伯，他是我在這段期間的精神支柱，謝謝！

關於《麥可傑克遜的己罪自證》

## 犀牛頓大學心輔系客席教授林靖雁 是這麼說的……

我與編劇陳彥璋討論這個作品時，他有提到幾個有趣的想法，一個是美國憲法第五修正案規定公民享有不自證己罪特權，「任何人於任何刑事案件中，不得被強迫成為對自己不利的證人」，在這個條件下，你不可以要求被告在台上當證人證明自己有罪，被告不能用自白說我有罪把我抓起來，必須要在人證物證事證的條件下，指向你有罪你才有罪；另一個是麥可傑克遜的Billie Jean的歌詞，麥可在自傳中解釋過寫Billie Jean的原由——他的回答是說，因為有一次一個女孩說我是她孩子的父親，我就要表明我的無辜：『這個孩子不是我的兒子』。這其實跟說謊有關，有沒有一種非得要證明自己有罪的症狀？其實這跟解離症也有一點關連，在人格裡面，假設有A B C三個人好了，一般我們看的都是A，但B做了某件事是要被審判的，那A也覺得這件事不對，那他要站在整個人的立場證明自己有罪，還是要去指控那是B做的事？這是我這次的戲想要討論的事情。

陳彥璋 / 編劇



目前擔任心酸酸工作室室長

已發表之劇本作品及其平台/團體

- 2010 《Daylight》，耀演於皇冠小劇場演出
- 2012 《耳語》，心酸酸工作室於臺北藝穗節演出
- 2013 《奇幻大地——林克的冒險》，耀演於桃園展演中心演出
- 2014 《惡魔樹》，心酸酸工作室於穆勒初夏藝術節讀劇
- 2015 《雜生少年》，心酸酸工作室 X 林靖雁於臺北藝穗節演出
- 2016 《掌中歲月》，人从众創作体於牯嶺街小劇場演出
- 2016 《酒變——像我這樣一個鬍子》，心酸酸工作室於臺北藝穗節演出
- 2016 《失語勇者迷航記》，猩猩劇團於景美人權園區演出

其他劇場經歷

- 2014 《19841023》，心酸酸工作室 X 黃煒翔於索引文創演出。擔任製作人
- 2014 【林靖雁的解離症計畫】，林靖雁獨立製作。擔任解離症日記編寫

## 麥可傑克遜的己罪自證

所謂的底牌 / 王牌，往往都是要等待最佳的時刻才能展現出來的東西，於是打牌的人，往往也都會一直等待那個最佳時機。等著等著，最佳時機也早就過了，等著等著，整個牌局就結束了，於是，可能整個牌局可能根本就沒有打出那張底牌 / 王牌，但這可能還是一場好牌局。

在這整場牌局中，可能會有許多時刻不是所謂最佳時刻但卻是一個危急的時刻，令打牌的人覺得「該打出底牌 / 王牌了吧！」但下一刻，一個靈光乍現，他或許會發現另有辦法解決這個危機。

我一直認為，那才是真正的最佳時機。那並不是一個「贏得勝利」的最佳時機，而是，當我們投入在牌局中時，我們又一次創造了一個全新的局面，那是身為牌手，又一次使自己的技藝提升、擴充的最佳時機，那一刻，比「贏得勝利」還要叫人興奮。

我當然不是真的要說什麼老賭客的打牌心得，我要說的是創作，尤其是劇場創作，尤其是你有許多的夥伴共同創作這回事。

我和林靖雁剛開始談這個作品時，他的底牌是解離症，手上還有一堆各式各樣的花招，像是「說謊」啦，「法庭」啦，還有「三個女生」等等。那時候我手上一張牌都沒有，或說我手上都是別的戲的牌，一點作用都沒有，然後我抽到「麥可傑克遜有一首叫做《Billie Jean》的歌。」這張牌，我當時根本不知道這張牌有什麼用，我就先打出來了，結果林靖雁一副「幹！這張牌超強的啦！」的樣子，於是我就想「好好，那這張就是我的王牌了。」

後來我們幾次創作會議都是這樣，他一直在針對我之前丟出的牌，湊出厲害的手順，然後我只是一直莫名其妙一直抽到「看起來超強」的牌。

總之就是，等到我認真思考林靖雁對這個作品的想像架構的時候，我才發現「之前那些牌，我根本不想用啊！」但是來不及了，整個製作已經跑到一半，劇名已經決定了，然後整副牌都已經交到我手上，不管是林靖雁的牌，還是我的。而我所面對的牌局是「每一張牌都要用到。」

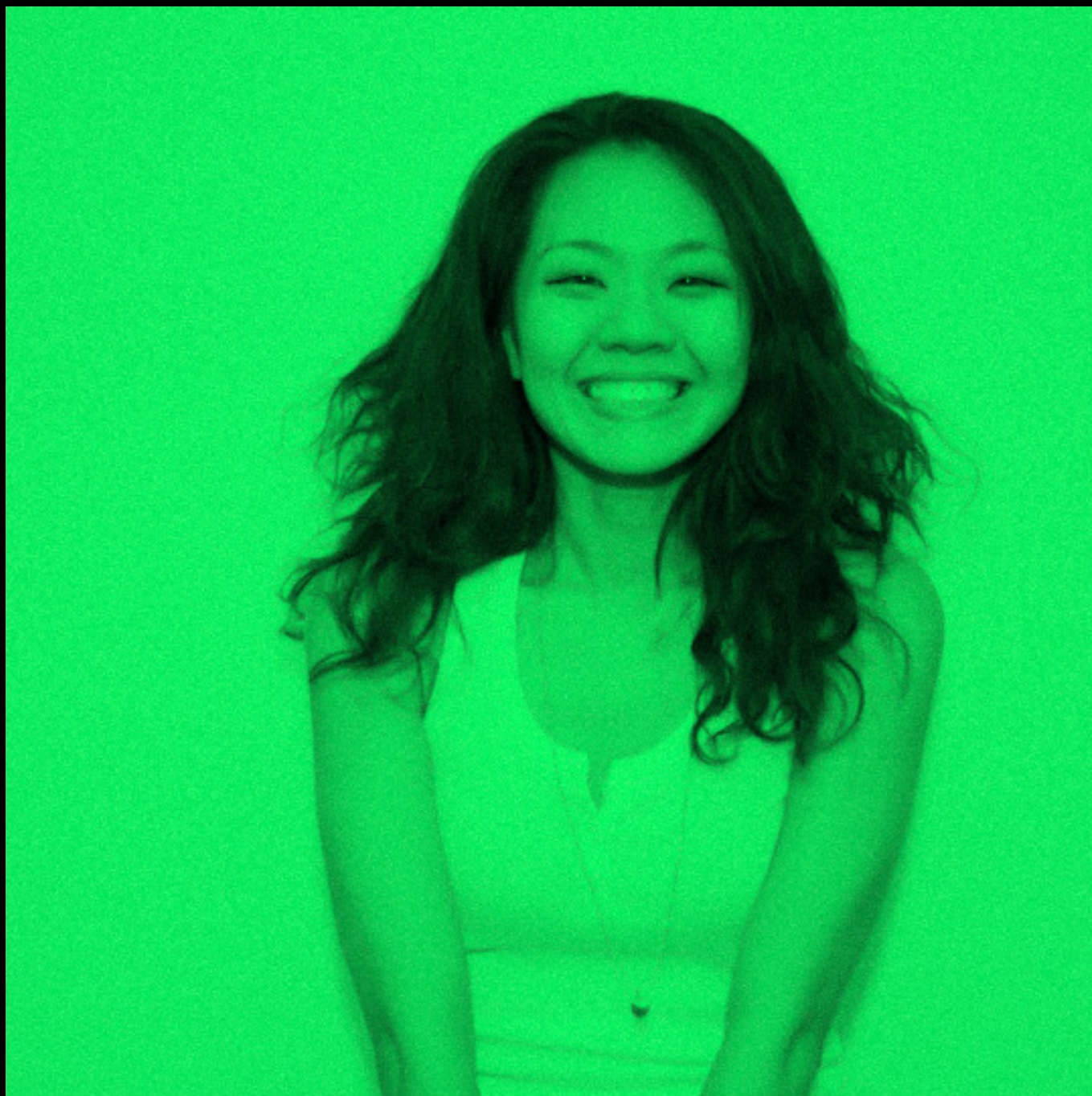
好吧！看來，玩法要完全不一樣了。

總而言之，結果我個人很喜歡，尤其是「不按牌理出牌」的時候。

感謝玩這場遊戲的每一個人，靖雁、阿丹、小快、翁翁、彥伯、英祥。在我決定手順之後，你們竟然能理解牌張的使用方法，甚至開發了更有趣的技術，讓我在每次進排練場時驚喜連連，創造了真正的最佳時機。

希望大家可以看懂我的比喻，不過不懂也沒關係，反正這個頁面就是給我自嗨的。

## 張璦丹 / 演員



高雄市人。現為表演藝術工作者。

2014 《前往羅馬的火車，即將要開了！》、《踢躃星球-林克的冒險》

2015 《啞狗男人》、《釧兒》、《辣妹上學去》、《我的旅行歌》  
《正港台灣味2》、《馬芬與他的朋友們》

2016 《正港台灣味3》、《釧兒》音樂會



- 2011 第四屆臺北藝穗節《不是病》擔任編舞
- 2012 學生表演藝術聯演《不是我的錯》擔任演員  
第五屆臺北藝穗節獨角戲聯演《瘀青春》擔任演員
- 2014 TIFA臺灣國際藝術節兩廳院年度製作《孽子》擔任導助  
臺北藝術節《西夏旅館·蝴蝶書》擔任導助  
第七屆臺北藝穗節《尋找桑塔娜》擔任編舞  
第三屆松山原創基地節《路易斯好聲音·現場版》擔任編舞
- 2015 楊景翔演劇團《明年，或者明天見》擔任導助  
動見体劇團－王靖惇家庭三部曲最終章《想像的孩子》擔任導助  
第八屆臺北藝穗節《愛的故事》擔任演員
- 2016 香港第十屆華文戲劇節－動見体劇團《離家不遠》擔任導助  
創作社CS監製作品5號《Holy Crab!異鄉記》擔任導助  
北藝大劇場藝術研究所導演組畢業製作《相啖後動物感傷》擔任演員
- 北藝大劇場藝術研究所導演組碩二期末呈現《名字》擔任演員  
第九屆臺北藝穗節《瞬間失衡》擔任動作設計

翁韻婷 / 演員



2016 栢優座 秋季讀劇 《失眠診療室》演員

2016 《你正百無聊賴，我正方形》詩歌演出 視覺設計表演者

林彥伯 / 導演助理



2015大學畢業，其他不重要了

徐英祥 / 服裝設計



- 2016 紀錄片 《佛法東來》 服裝設計
- 2016 北藝大獨奏會 《一路向北》 服裝設計
- 2016 萬道森琪絲 《強者》 服裝設計
- 2016 烏鎮藝術節青年競演 嫵克特的實驗室 《親》 服裝設計
- 2016 北藝大研究所導演呈現 《名字》 服裝設計
- 2016 佳音劇團 《Wizard of OZ 綠野仙蹤》 影像插畫設計

自由時報兩性異言堂 插畫接案

莊郁芳 / 編導



- 2012 《鋼筋哈姆雷特》 演員
- 2013 《非要住院》 演員
- 2013 《她身邊》 製作人
- 2014 《止》 編導演
- 2015 《空氣人形》 編導

愛莉絲之顯微症 ☺



船長說，這些都是海沖回來的，不要了，就直接丟下船，很多，卡在海底的更多……

《愛莉絲之顯微症》描繪人類無止盡製造垃圾，最終被吞噬的畫面。本劇各環節的難度，遠遠超過我所想像，全然仰賴表演者、設計、製作、技術、宣傳和前輩、朋友，以他們的才華和執行能力，補足我的原創缺口，讓一切付諸實現。也感謝觀眾前來，期待某些訊息因此傳遞出去，在即將製造垃圾時，再多想一下。

關於《愛莉絲的顯微症》

**垃圾觀察家莊郁芳 是這麼說的……**

大家好，我是這次的觀察家，這是源自我小時候，我不太喜歡整理我的一切，我的床充滿著很多東西，我就睡在我媽媽我姊姊稱之為垃圾的中間，我小時候睡覺前都會觀察它們，久而久之我就成為垃圾觀察家，我看著它們，不許別人整理，只要有人整理，我就會一直掛心。

這件事情後來，讓我後來變成記性很好的人，我會記著很多我不需要記著的東西。不久前，我們家需要搬家，我必須離開被稱之為垃圾的地方。

我媽媽跟我說：「好了你開始整理，我們明天就要搬家。」

我說：「你們什麼時候決定的？」

我媽說：「我們上個月其實就退租了，家裡整理的差不多，就差你的了。」

我說：「我明天來整理，搬家公司來之前一定整理好。」

我就這樣盯著那些垃圾，一生的跑馬燈就過去了，所以跑馬燈過去就不一定是要死了。後來天漸漸亮了，我不知道要丟掉哪些東西，我說「都帶走吧！」就真的多叫了一輛三噸半的車，把東西全部東西帶來新家。

我騎車，先到新家，發現「哇！原來可以這麼空曠～神清清爽的。」

不久之後，三噸半的車就來了一輛、兩輛，家門一打開，又看到房子塞滿了東西，我就在垃圾前面想了一個晚上。隔天，我就又叫了一台三噸半，跟他們說這些東西我都不想要了，那些搬家工人他們就很貪心，他們說：「你這個要處理很麻煩，要一萬五。」好吧！我就看著我那些垃圾被帶走，我覺得我好像處理了人生的一件大事，我打開我自己的房門，哎呀！還有一車三噸半在我房間。它們現在還在我家裡，我媽媽我每天就提醒我這件事，他說：「你不整理就嫁不出去，你不整理我就無法請客人來，你不整理你的貓會很開心，會把那面躲，尿在上面。」

這一大堆東西好像困擾著我，可是我又不想處理他。這讓我想起一件事，我之前暗戀一個人，他有一天傳line給我，說「你還好嗎？今天月亮很圓很漂亮！」我就衝去陽台拉著椅子看月亮，這時候，整個空氣中響起給愛莉絲的音樂，好浪漫喔～看著看著烏雲就飄過來，我媽媽的聲音突然冒出：「趕快去倒餵水（台語），不然會臭掉！」烏雲就蓋過明月，我就拎著餵水走下樓，看到人們一個個把噗嘶～噗嘶～的（把垃圾丟到垃圾車裡）。

我那時候覺得怎麼會優美，很像在看大群舞，阿伯穿著拖鞋穿著吊嘎拿著拖把，把不要的東西把垃圾丟到垃圾桶，大家有說有笑地回家，我就追著月亮回家，我這一切就開始想做我應該要做一個給愛莉絲的顯微症。

為什麼叫顯微症，因為我們聽到《給愛麗絲》這首曲子，雖然他那時候是寫給他心愛的人，但現在大家聽到這首歌，就是叫我們要追著它，把我們不要的東西丟給他，就像我的愛情一樣，我伴隨這些垃圾幾十年，我無法鼓起勇氣去整理我覺得很珍惜的東西，可是他們對我來說再也沒有用了。

顯微症，這些東西他常常被顯得很微小，如果把他用顯微鏡角度放大來看，也許可以得到一些治療。這就是我要談的，謝謝。

## 魏沁如 / 編舞 + 演出



國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所碩士。劇場工作者，演員、編舞者、舞者、舞蹈與戲劇表演教學。國立臺北藝術大學藝術資源暨推廣中心課程規劃師以及授課老師，教授：當代舞蹈的身體探索、劇場身體表現等課程。現任國立臺北藝術大學戲劇系兼任講師。

近期演出：

2014 綠川計劃 Green River Project與韓國視覺藝術家 金珉廷 Min-Jeong, Guem 共同創作作品：rescue the little white house 以及 The British house in the River-caption

2015 《小行星期六》 Under a Certain Little Star 劇場版

2016 國際導演實驗室2016在台灣，《穿越 | In Transit》演員

## 陳昱君 / 編導



台南人，國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系畢。現居臺北，從事劇場與文字創作/產出。並以創作者身份與原型樂園及栢優座保持合作關係。

2009-2013 以「露希爾的房間」發表過若干編導作品。

2013-2015 於牯嶺街小劇場擔任行政專員

2015 擔任牯嶺街第四屆《為你朗讀》策展人，策劃一共六齣讀劇演出以及連動的講座與活動。

曾參與製作之現代戲劇作品：

2012 綠光劇團《外遇遇見羊》

2012 柳春春劇社《2012無言劇-天倫夢覺》

2013 身體氣象館《安蒂岡妮》（與韓國空間劇場合辦）

2015 原型樂園《跟著垃圾車遊臺北》

2016 栢優座《惡虎青年》

身體的海離散 ☺

**不如無題，因人們總會離題。而我拙於說話。**

在這個作品的工作初期，我在思路上遇到一個極大的難關。

那個同時也正好在思索明年一個與女性主題有關的創作。首先「關於女性」這個定義，就已經是困難的起源了。我一直以來被認為是一個不那麼有女人味的女子，不愛穿裙子（因為我覺得穿裙子比穿褲子熱兩百倍）、除了上台演戲跟朋友婚禮之外絕不穿高跟鞋（很明顯的就是腳很痛而且我是扁平足）、碰到喜歡的人講話不會語調變高裝可愛，反而會異常冷靜、肩膀寬到穿平常的衣服卻有朋友問我是不是有墊肩、搬家來幫忙的朋友也從來都是幫我室友而不是幫我，因為他們知道我自己可以、而且我喜歡/習慣/養成自己把事情幹掉，學不會示弱求助。以上，是某一些我被認為不「太」像女人的地方。還有，我很懶得打扮（也許是因為本色最美的執念）。可是，如果把上述都反過來再放回我身上，我就會被認為「像」是個女人了嗎？可是二，這又是由誰來定義的呢？

我永遠放不下這些好奇：難道這世界上不可能存在一種女人的版型是像我這樣的嗎？或者，難道這宇宙中沒有機率存在這一種「人」的版型，是像我這種女人的嗎？於是，討論一件事的方法（也許）只有一個：找到可以用來對照/對比的另一面。因為世上所有的事情，都是相對的，沒有絕對。

因此我開始去區分男人和女人的行為差異：這個行為在男人身上出現多一些、那個邏輯在女人身上顯露多一點，但是，當我越想把想得到的細節都做好分類、做好切割，卻更加發現，所有行為本身俱有的異質性與獨特性，讓他們沒有辦法真正被分類，於是，「切割」這個動作的意義，便消失得毫無蹤影了。

那時候《身體裡的海離散》還正在初稿階段，原本還有幾個劇名備選，像是《腹腦》、《人與亞種》等等，後來我的右腦打敗了左腦（或也許

是杏仁核or松果體打敗了前額葉) ，留下了現在的劇名。

海和陸的相對，在過程中轉化出其他幾種相對，而相對代表存在兩個面向，所以基於不知道誰定下劇本創作步驟，我又開始把一切的元素分類，紅色的糖果給女生、藍色的糖果給男生之類的，試著先抓出所謂「材料」，以便「結構」。但某一秒鐘，我的意識便漂出了身體，望著自己就這樣忽然變成了把世界上獨一無二的每個個體，區分出「正常」與「患病」的那個權威者，那副從高處俯瞰的眼睛與手。

多麼，多麼困難。若不按照普世價值去分類，就像是在A語言的環境中堅持講著B語言，不順服大眾的語言系統，作品/世界在誰眼中便顯得如巴別塔混沌；但若為了論述而確實去論述了，那就是做了切割，那時，又會有一個人指著你的鼻頭說：你這個二元思考者。（而這種時候你也不能說他還有四隻手指頭指自己，因為大家是真的真的很嚴肅地再討論這件事情，開玩笑的人不討人喜歡）

究竟要如何，在「不」把疾病呈現得極端像是有病的狀態下，討論「疾病」與「正常」的分界呢？

後來，我當然找到了自己的答案，一個階段性的答案。

然後終能把閃過腦海的一切，像是底片重曝那樣，疊合在一起。

你越想把什麼界限定義清楚，就有更多碎片從其中擴散開來；越想切除什麼，就越意識到它的存在；就像越想 ，卻會發現你離 似乎更加遙遠了。

數以百計的問題從未停止浮現，於是我使自己的外表更加冷靜。

如同海的深處，肉眼看不出流動，其實它卻 。

Please feel free.

Feel free to feel,to feel happiness,to feel sadness,to feel bored,to feel excitement,even anger,or something else.

You'll never know.

關於《身體的海離散》

## 海洋大學生物研究中心研究員陳昱君 是這麼說的……

我長期研究海洋，人魚是我的專業領域。大家知道，海是土地的母親，藍色是最溫暖的顏色。海對於我們是很重要的，所以我們需要對海有更多的瞭解。

關於海離散，其實它一直存在著，但沒有人發現，直到這幾年研究才發現它的重要性。因為我的專業領域是人魚，所以我今天特地邀請我的人魚朋友來。人魚朋友他話很少，今天早上問她要不要一起來，到現在他竟然都還沒有回覆。

這個朋友他比一般人有更多海性，這其實跟進化論有關，大家都知道人類是從魚演化而來的。其實有科學家指出，在泥盆紀之前，是沒有陸生動物的，奇妙的是，在泥盆紀之後的化石開始出現很多陸生動物。因此可推論，陸生動物是從海洋走上來的，從海生動物變成兩棲類，變成爬蟲類變成哺乳類，依照這樣的進化論來講，我們漸漸發現，以前定義「人類最終的終點會在陸地上結束」，也就是在陸地上發展我們的文明，或者是說從固態的土地上生活，自從最近新聞報導發現人魚，我們開始去想，會不會人類最後的終點並不是在陸地上？我們從母親的肚子出來，有沒有可能再度回到母親的肚子裡？我們從海走上來，會不會再度回到海裡面？

這個說法其實是有根據的，人老化之後，容易患有白內障、青光眼，其實眼睛是看不太到的。而我們研究海洋生物時發現，其實有些深海魚類也是有相同的狀況喔～雖然他看不見，但他很清楚他要去哪裡喔～所以人老化的症狀的狀況跟魚有一個共通點，所以我們就連起來了！有沒有！你們有沒有連起來？有沒有可能我們活得越老，我們就更有可能變成魚呢？其實我也很好奇我的人魚朋友，是不是其實年紀超大的？五六百歲，但這個問題他還沒有回答我，那如果有一天他回答我了，我會再發表我的研究報告。

目前關於海離散的症狀，其實跟人魚是反向的。我這邊簡單提一下，有一些人身上其實有一些海離散的反作用基因，例如人魚朋友，他身上就是有這個海離散反作用基因，所以人魚是不會得海離散的，我們在陸地上生活的人才容易有海離散症狀。這個症狀可能就是比較多話，比較理性，你跟他講情感講不通，有數據顯示，不管是早發還是晚期，現在陸地上大概有80%的人有海離散症狀。



畢業於國立臺北藝術大學戲劇系，主修表演。

畢業後成為台北劇場實驗室核心團員，持續研習麥可契訶夫表演技巧。於2015年六月獲得國藝會補助前往美國參與麥可契訶夫國際表演工作坊。幼時習舞，畢業後與多位編舞家合作，2014年加入編舞家余彥芳與默默工作坊至今。

2015

默默工作方 默默計畫work in progress

默默工作坊 臺北詩歌節《背著你跳舞》舞者

台北藝穗節《別讓我失去愛的能力》導演

默默工作坊 基隆藝術節《遺棄之時》舞者

EX-亞洲劇團《馬頭人頭馬》演員

2016

參與北藝中心舉辦之音樂劇人才培訓

創作社 李銘宸《四情旅店》之客房服務

莎妹劇團 台南藝術節《百年孤寂》飾演美美

默默工作坊 草草藝術節

回桃看宇宙藝術節《日常生活》舞者演員  
三缺一劇團 動物轉化01 示範演出 特邀演員

李本善 / 演員



台灣藝術大學戲劇學系肄業  
台北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組就讀中  
在卡米地喜劇俱樂部講脫口秀  
破空間成員

黃大旺 / 編導



先天性表演者，高雄路竹後鄉人，1975年出生於台北市。高中時代開始宅錄噪音，淡江大學在學期間自稱「黑暗校園民歌之狼」，後來被人直接稱為「黑狼」。退伍後以十年左右的時間，摸索出自己的表演風格。

2012 柳春春劇社《天倫夢覺：無言劇2012》演員

2013 短片集《台北工廠－豬》演員

2014 柳春春劇社《柔：多話劇2014》導演

2015 紀錄片《台北抽搐》

徐享享的大頭病 ☺

不管事情會出乎意料外的順利

還是一如預測發生

不是幸運之神站在你這邊

或是正能量引來了所有好運  
就可以解釋清楚。

「正能量」越大  
頭也越大  
也會因為越飄越高  
忘了自己原來必須兩腳著地才能行走。

關於《徐享享的大頭病》

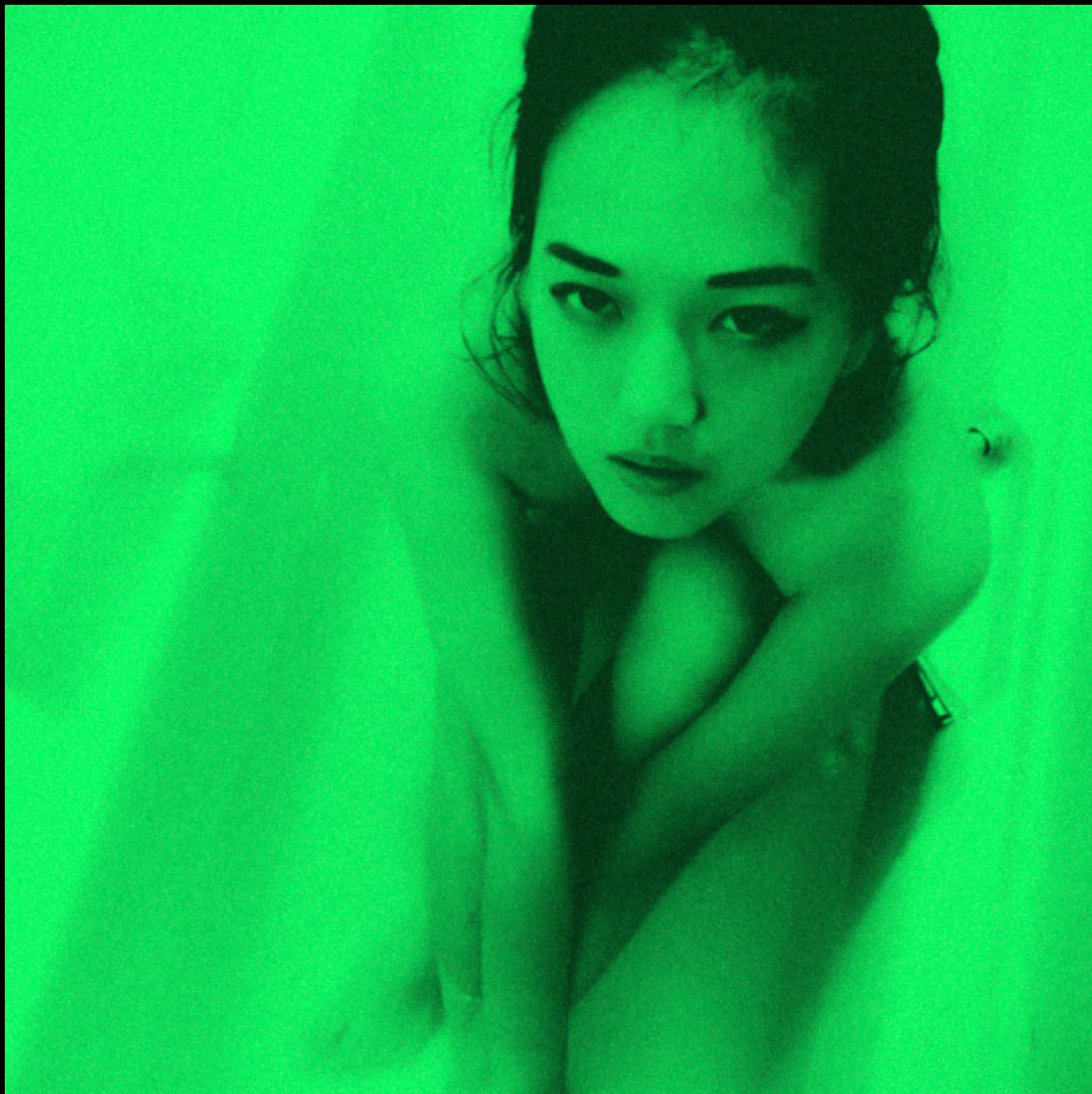
**曾在國際期刊上發表鼻黏膜研究的生物學家黃大旺  
是這麼說的……**

基本上，徐享享這個人物，像是一個集合體，不單只是一個個人的形象，她患有大頭病。大頭病，泛指正能量充滿，自我感覺良好——仿若身心共同飛向六次元空間，喝了一口天堂茶，整個人神清氣爽在天上飛。多數患者常見於美食部落客，喜愛發文推薦，或是喜愛與店家談酬勞，特意拍美食照，寫一些試吃報告，希望藉此吸引客人。美食部落客即是徐享享的縮影，他們與商業空間的商品，或是與這些食品發生關係。上菜後，部落客用鏡頭去拍下食物，執著於用鏡頭呈現食物的樣貌，而這些食物接下來可能有進了他的五臟廟，也可能就原封不動，人間離開。

有時候徐享享的功能對於社會的意義有點像是鼻黏膜，鼻黏膜佈滿微血管，夏天時會適當的膨脹，在冬天的時候適當收縮，你覺得冷的時候會流一點鼻水。在季節變換的時候，鼻黏膜的存在感非常強，他讓我們白天的時候坐不安穩，晚上也睡不好，但是鼻黏膜還是非常重要的，如果出了什麼問題，嗅覺會受到影響。相信在座之中，一定有人曾有過流鼻水嚴重到聞不到味道的經驗，其實失去嗅覺是一件非常危險的事情。想像你在廚房煮東西，而你在外面忙其他事情，同時瓦斯漏氣或是東西燒焦，因為失去嗅覺可能完全不會發現，等到發現時已經發生可怕的事了。從鼻黏膜去比喻徐享享，其實就是一種失去平常的功能，而活在正能量與小確幸之下的人。

大概就是這樣，報告完畢。

## 李芸禎 / 演員



離經叛道的美術系，不好好繼續讀下去偏偏要做表演導致人格特質是窮，到處打工為了可以做表演然後活下去，最近在自己做飾品擺市集，在巨獸音樂祭擺攤遇到暗戀已久的黃大旺，聊著聊著就出現在這了。

2013四個朋友-林正《就這樣》

2015莎妹劇團《郊遊練習－妹妹們牽手踏青去》

2016 莎妹劇團《兩個女人想結婚》

## 王斑斑 / 演員



兩歲三個月  
興趣是看水果奶奶和天線寶寶  
喜歡吃米餅喝養樂多

林子寧 / 導演助理



2012 河床劇團:美麗的殘酷 /演員

2013 絮敘Fashion Theatre /導演

2014 台北愛瑞月-〈給舞蹈的一首詩〉-〈春。祭〉/舞者

2014 33小劇會-噪光 /表演者

2014 華格納革命指環:萊茵黃金 /演員

2014 JUBY CHIU STUDIO 召喚沉默的邊緣者 開幕服裝實驗劇場/編導

2014 台灣X廣島 超肉體進擊大作戰!! /行為

2015 滅劇場:繞系列:花 /表演者

2016 焯焯 /UNDERON上下誌空間 /錄像展演者.表演者

2016 台北藝穗節:《捨。得》 /演員

林育德 / 音效設計



影像配樂、錄音、劇場音樂設計

曾參與《多話劇2014－柔》、《林靖雁的解離症》

《馬華文學劇場首部曲-要說的都在這裡》

足跡X窮劇場《大世界娛樂場2》

台南人劇團《無差別日常》

田孝慈《洞》等音樂製作、執行

邱智群 / 影像設計



平面設計師、VJ、映像作家

畢業於景文科技大學視覺傳達設計系

現為全職影像創作者，活躍於派對、樂團場景與三牲獻藝的VJ

作品主要在平面設計,立體結構,三維空間,材質應用和動態影像的關係連結  
從中加入台灣傳統文化的符號研究及自己的插畫創作的motion graphic.

<http://childrenchiu.tumblr.com/>

### 團體演出

2014 混種現場@華山大草原 with三牲獻藝

2014 第四屆台灣國際錄像藝術展 「鬼魂的迴返The Return of Ghosts」

開幕表演@鳳甲美術館 with三牲獻藝

2015 大稻埕藝術節@思劇場 with三牲獻藝

2016 失聲祭100 with 黃大旺

### 跨域演出

2014 「松山棧-花想花」光之藝術音樂跨界表演 @松山捷運站 with柯智豪

2015 X-site!ng =Architecture開幕音樂表演 @北美館 with柯智豪

### 劇場

2016 科技藝術節 X\_XROOM黑色流明 /影像設計

2016 無境入聲 @台灣戲曲中心 /影像設計

### 藝術祭

2016 西南偏南藝術音樂祭 @美國德州

### 商業作品

2016 林宥嘉 『The Great Yoga』世界巡迴演唱會 四號病房 visual

黃煒翔 / 編導 + 演員



中國文化大學哲學系暨戲劇學系雙學士

現為演員、導演、即興演員、訓練員

長期與勇氣即興劇場、窮劇場、心酸酸工作室、小劇場學校合作

2012 無獨有偶工作室劇團《麻煩夫人》操偶演員

2013 身體氣象館【為你朗讀】《分開住院》讀劇導演

2013 小劇場學校【2013春放藝術節】《吾們》導演

2013 烏犬劇場《你用不上那玩意》演員

2014 黃煒翔X心酸酸工作室《19841023》solo編導演

2014 窮劇場《饕餮》演員

2014 飛人集社《測量》操偶演員/演員

2015 狂想劇場《解》演員

2015 人从众創作 給美麗的你《收信快樂》導演 / 演員

2012－至今 小劇場學校 劇場暨戲劇老師

2014－至今 台北大學戲劇社 指導老師

2014－2015 淡江大學實驗劇團 表演進階課 指導老師

## 聖巴斯蒂安之(渴)·求·(疔正) ☺

08/31 Sebastian英文名意義

09/05 加藤智大；疾病；症狀；病；症

09/21 渴求

09/23 也許明天 姚貝娜

09/26 魔法少女小圓

09/27 美國劇作家愛德華·阿爾比逝世

09/28 How To Die：Simon's Choice 盲井 安樂死的倫理反省

10/02 渴望

10/05 如何離開自我懷疑的漩渦

10/06 權威 捍衛

10/07 抑鬱性障礙 自我封閉 抑鬱 渴求症 自我封閉心理

10/11 曾野綾子 耆那教 為宗教禁食68天印度女孩死亡

10/13 比利時 死刑

10/17 割禮 談安樂死的電影 敏感

10/18 同性戀定義 性慾 輔導原理與實務

10/19 比利時宗教

10/22 你的名字

10/27 意識流文學 青鳥

10/29 為他人著想

10/31 精神分裂症 轉化 天主教

11/01 點燃生命之海

11/02 絕望 絕望是一種什麼樣的體驗

11/03 賣火柴的小女孩

11/04 人為什麼要活著 為什麼要支持一個人活著

11/05 出嫁

11/06 喜歡和愛的差別 感動 害羞 害羞診所 匿名 匿名服務列表

Sebastiane (1976) 塞巴斯蒂安 焦慮 出櫃

11/07 比利時同志婚姻 表態 美國

11/08 慾望 創作 維吉尼亞·吳爾芙自殺遺言

11/09 時時刻刻 工作

11/10 安樂死爭議

11/13 委屈

11/15 信仰

11/17 厭世 愛 生與死的兩難：安樂死在比利時 哲學如何回應安樂死議題

11/20 本能 自殺 強迫症

11/23 壓力荷爾蒙

……

為更了解你，重新再與一些人相遇。

向他們提起你，交會地探索關於你。  
給他們看報導你的新聞，  
試圖從中離析出蛛絲馬跡，  
獨自關在密閉的錄音室，  
間或人潮景緻流通的速食餐廳，  
一步步地欲朝你靠近。  
思考你同時思考自己，  
卻總有些什麼遙不可及，  
「我從未真正生活過」  
想對你說，  
在地球的另一端，  
有人讀了報導關於你的新聞，  
他看了很多自己不曾碰觸到的仔細，  
他想：  
是不是有一個人出現給你個擁抱就好了？  
是不是有一個人陪在身邊真正接納包容你就好了？  
一個人，只要，就好了？  
還是，你，只想一個人？  
What do you want？  
你渴求的若是死亡，  
希冀你，得一刻，  
平靜與安寧。  
在你臨走之前。

對不起。  
依舊無能為力，  
會再繼續努力。

銘謝：

盧國榮 許株綺  
陳佳豪 李建佑 洪柏涵  
王家齊  
林岳德  
梁俊文  
杜文賦  
高琇慧  
曾彥婷  
江寶琳

關於《聖巴斯蒂安之(渴)·求·(疔正)》

## 享譽醫界，主治身心不整、小我大我終身調解委員會理事黃煒翔是這麼說的……

有一個人他匿名為聖巴斯蒂安，他今年39歲，正在申請安樂死，因為他沒有辦法接受自己對同性產生性慾。我看到這個案例，感到好奇，也在這個過程中，嘗試去看究竟是什麼樣的人，在這樣一個相對文明合法化安樂死的過程，他選擇揭露自己。

假設說有一個人決定他想死，我會猜他可能是長時間處於壓力邊緣，那個壓力是他無法負荷的，所以他採取這樣的行動，但他今天不是選擇自殺，而是通過一個正常合理的程序，想獲得死亡的權利。所以我當時想可能是跟各方面的「孤獨」有關，跟這個社會的「通常」有關。大家都看著手機時，這時候突然抬起來，會發現這時候只有自己抬起頭來，然後大家都在看手機，每個臉上都在發光，而我頭抬起來時，我臉上無光，於是讓自己又埋回到手機裡面，可是也許我們的聖先生他選擇的把手機關機，他沒有想看手機，他選擇去看看不一樣的世界。

接下來我就想，他沒辦法接受自己對同性產生性慾這件事，他的自述很有趣喔！他15歲時曾有過一次瘋狂愛上一個人的經驗，然後在22歲時又再一次地瘋狂愛上同性，他接受17年的心理治療，現在39歲的他，決定要自己讓自己安樂死，他說他不想當一個GAY，我當時跟別人說時，大家都非常困惑，他不想當一個同性戀。今年六月，正逢同志大遊行，各家媒體報導，同時也出現了這個新聞，我在想，咦？同性戀是一種病嗎？

在同性戀議題目前政治正確的現況下，討論同性戀是否為一種病，哇，現在講這個，大家可能會氣得跳腳。在許多年前，大家還沒開始關注這個議題，還沒有成為一個「現象」的狀態時，其實在某一些文化某些環境甚至是某些宗教前提下，同性戀可能被視為一種病，需要被治療。但我要去處理這個假設性問題相當困難，我試圖要去探討或研究他，我要用什麼樣的方式讓自己有一個新的空間去理解，先把他名字放下來，再去思考他是處於什麼的狀態。

有一天我口渴時，當我有一個生理慾望時，我可以把水順其自然地拿起水來喝，可是這個瞬間，有一個聲音說，你不能喝水，我把水放下來，但我口還是渴，這時候我覺得好麻煩喔，我想喝水可是我不能喝水。於是我個人主觀的判斷，他有渴求症，他接受自己的身體有一個I want的需求，但他同時又有另一個聲音告訴他你不能那樣，那聲音也是一種want，因為他想要成為一個不喝水的人。

這兩者之間，看似矛盾又衝突，這是一個實踐的過程，導向他現在正在

告訴他自己，唯一的可能性：安樂死。

林嘉容 / 製作人



中國文化大學戲劇學系畢業

2012年 台北藝穗節 心酸酸工作室《耳語》-排演助理

2013年 心酸酸工作室《今晚一塊心酸酸》讀劇會-讀劇演員

2014年 心酸酸工作室《只有讀，老實。》讀劇會-讀劇演員

2014年 鄭志忠第12號作品2014《Project 957.4500225 & I》  
(惡童與我) -演員

2014年《林靖雁的解離症》計畫-執行製作

2014年《19841023》黃煒翔 × 心酸酸工作室 執行製作

2015年 世紀當代舞團《婚禮》-群眾舞者

2015年 臺北藝穗節—心酸酸工作室《雜生少年》製作人

2016年 心酸酸工作室《雜生少年》加演 執行製作

2016年 臺北藝穗節—心酸酸工作室《酒變-像我這樣的一個鬍子》執

莊柏林 / 視覺 + 平面 + 網路節目單



自由影像工作者。

畢業於國立臺灣藝術大學戲劇系

曾參與台北金馬獎、臺中國家歌劇院、臺北市立美術館、Bella儂儂雜誌、故事工廠、比武製作、唯有音樂、佳音英語年度演出...等影像製作。

林蔚圻 / 宣傳片 + 劇照



台灣藝術大學多媒體動畫系畢,現為藝文領域打工仔,偶爾創作錄像

與劇場團體多次合作拍攝概念影片及劇照攝影等靜態視覺藝術領域,近年曾參與拍攝作品:心酸酸工作室[雜生少年]概念片,[酒變我就是這樣一個鬍子]劇照及平面設計,[全民健保不給付]概念片等。

2016/10 2016心酸酸工作室{全民健保不給付}概念片 導演/劇照師

2016/5 2016心酸酸工作室{酒變\_我就是這樣一個鬍子} 平面設計/劇照攝影

2016 第一屆【Dance! Dance!】平面設計/劇照攝影

2016心酸酸工作室{雜生少年}預告片 攝影/剪接/聲音設計

2016 苗春季{弧於} 演出攝影/概念片拍攝

2016 大家選總統 參選作品{化} 剪接/攝影

2015心酸酸工作室{雜生少年}預告片 攝影/剪接/聲音設計

2015 第十屆澳門設計師雙年展 銅獎

2015愛自由書藝聯展參展 參展作品{迴}

2014 第十二屆桃源創作獎 入圍

2013 MOCA Video 當代影像聚場徵件展 獲選展出

2013台灣國際學生創意大賽 入圍

2013 南方影展新人獎 入圍

林意淑 / 宣傳



世新大學公共關係暨廣告學系

2016 狂想劇場《解UNDO》製作助理

賴亮嘉 / 技術統籌



劇場工作者

現任雲門舞集執行舞台監督

TCAF兒童藝術節 技術舞台監督

柳春春劇社 x 黃大旺 <<多話劇>> 燈光設計

小劇場學校 <<昆西莫多>> 舞台監督/燈光設計

黃翊工作室<<雙黃線>>舞台監督

高琇慧 / 舞台統籌



劇場十年

曾擔任演員

學習美術

擔任舞台設計

常參加行為藝術展演

重要作品為

《我的欲望是我的身體》

《華麗麗的冒險》(2014 IN-PAF#2行為藝術節)

施怡亘 / 執行舞監



中國文化大學戲劇學系畢業

經歷：

2015 中國文化大學49屆學年公演<迷局>燈光設計

2016 中國文化大學49屆畢業製作<我要我們在一起>燈光設計

2016 森劇團<孟喬森>燈光設計

陳為安 / 燈光設計



作品：

故事工廠

《白日夢騎士》-燈光技術指導

《三個諸葛亮》-燈光技術指導

《男言之隱》-燈光技術指導

NTSO親子音樂會－【交響小精靈】-燈光技術指導

仁信合作社

《西遊演義》-燈光技術指導

《客制不住》-燈光技術指導

黑門山上的劇團

《雙十年華》燈光設計

杜文賦 / 音效執行



男，75年10月23日生，苗栗人，  
喜歡透過劇場進行不同的嘗試與實踐。

#### 2016年參與製作

- 《今天選總統》製作人
- 《作者和她的故事們》燈光設計
- 《城市潮汐》導演
- 《快樂之家》編劇
- 《路邊攤劇場》演員
- 《雜生少年》音樂設計
- 《Dance!Dance!》舞者
- 《Sometimes, when we are lost》音樂設計
- 《酒變—像我這樣的一個鶻子》裝台協力
- 《第五屆33小劇會》製作人

從林靖雁的解離症到全民健保不給付

## **2014 【林靖雁的解離症】**

解離症常被誤認為「多重人格」或者「精神分裂」，但其實三者並不同。多重人格應是原本的我是一個人格，後來分裂為二，像是主我被切成兩個的狀態。而精神分裂現已被正名為知覺失調。

解離症比較像是，假設我們身體是一台電腦的話，一般有一個登入者，一個使用者。解離症就像是一台電腦有多個登入者和使用者，但彼此使用經驗不共通。也就是說如果A使用者下載了一個檔案，B是不會知道的。所以這就產生了一部電腦會有多種記憶，但每種記憶是不共通的。

也有解離症患者是具有管理者的角色，他是有使用權限的，他可以去登入或知道其他使用者發生什麼事情。我去年曾看過一個案例，一個人有三個人格，人格A如同一般人一樣生活，做他想做的事情；人格B則是有目的性的，他登入就是為了完成那個目的而登入；人格C則是為了阻止第二個人格而登入。可以發現這三個各有不同的帳號，就如同真實的一樣被存入一個人的身體。

其實解離症蠻難解釋清楚，因為我們一般聽到人格分裂，會認為人格A、人格B、人格C是出自同一人。以林靖雁來說，大家會說那些人格其實都是以林靖雁作為出發點。但我對解離症觀察發現並非如此，每個帳號其實有自己的姓名，性別及記憶。所謂解離症患者裡面的人格，其實不應該稱為人格，他們每一個都是人，他們擁有自己的記憶和情緒。因此我做了林靖雁的解離症，一方面為了讓大家理解這個症狀，二來是告訴大家我有解離症這件事情。例如每當我認識新朋友，當他說「欸，你有解離症喔？解離症是什麼？」，我就要向他如剛剛那樣解釋一番，這件事讓我覺得非常的累。

一開始要做這個計畫，曾猶豫我應該是要用故事的方法來說解離症患者發生的事情，還是有什麼更直接的說法來說這件事情。最後我和特米討論，以演員作為一個身體的話，我請張特米、江源祥、王墨林、林鈺軒、林文尹還有我自己，使用我的身體來演六齣戲。

## 張特米《葉千林說故事》

講到解離症，我們會想到解離、分裂、分歧，所以特米讓林靖雁飾演葉千林，在台上一邊吃東西，一邊講著他參與318立法院事件所看到的事情。當時他進入立法院二樓，他做為物資組，組下成員意見分歧，以及參加社會運動過程內心的轉變。

特米很有趣的是，一開始我們在做演員功課時，他說如果身體是一個社會的話，那些人格會是什麼？我們得出的結論是，「現在講話的我」這個人格就是這個社會的執政黨，其他有意見想表現的人格就是在野黨。在政黨的邏輯之下，我們從318學運看到，事件從一群人對某件事有明確且共同的聲音所以結合在一起，後來有些不同的聲音出現，到最後我們看到這個事件的樣貌，過程中有非常多聲音和面向，特米透過這一點來

說明解離症是什麼。

## 江源祥 《(瑪麗蓮夢露) 如是說》

這是一個有趣的行為表演，我在演出之前都不知道江源祥到底會讓這齣戲怎麼發生。演出跟排練完全是不同的內容，演出根本沒有在演排練場所發生的事情。這其實是江源祥一直以來創作的習慣，他習慣讓事情在現場發生。在戲裡面他用了大量的名詞和符號，例如美國符號，美國明星的符號，一些人名。劇名瑪麗蓮夢露的括號，對我來講，他想說的是括號內放任何東西，他得到的結果都是一樣的。就像是這個身體做出來的事情，都是一樣的混亂？...

對他而言，他著重於每個人格的需求都是一樣的，他想講的是括弧本身的狀態是什麼。

## 王墨林 《傅柯是一隻雞》

大墨一開始聽到解離症，他不知道解離症是什麼，對他來講解離症就是某種精神疾病，所以他循著這個邏輯，他要我去讀所有跟解離症有關的心理學家的書，最後他創作了這齣戲，內容是在小黑箱內殺死一隻雞。我個人對這件事的理解，是在解離症之上，身為一個人的求生意志，是在解離症計畫之中蠻特別的創作。因為他講的不只是解離症，他講的是整個人在生活下來的狀態。

## 林鈺軒 《白菊花躺在他的衣櫥裡》

假如說張犄米的作品是將人格外顯化，將他舉例成真真實的人。那林鈺軒就是看到這台電腦的使用者，把他抽象化，呈現帳戶之間的交流與溝通。在全白的空間，有兩個穿白衣的人，他們不斷角力，溝通，彼此攻擊。

## 林文尹 《Reuben. C. Sandman》

每個人格其實是有各自的記憶，大家聽我講，都是從林靖雁的角度，林靖雁所發生、所感受的方向去做說明。林文尹則是以林靖雁的第二個人格，所謂的其他人，作為主體來做這齣戲。當初我在演的時候感到非常驚嚇，我從來沒想過另一個人（另一個我？）會怎麼想。

**林靖雁 《林秉謙與他在那兩面之間繼續》**  
**這齣戲著重在這個人在知道自己有解離症後如何生活。**

【林靖雁的解離症】創作目的只是想讓大家知道林靖雁有解離症，現在

大家只要上網搜尋林靖雁就可以知道我有解離症，網路有我之前演出的部落格及各種相關訊息，而這使得大家下次看到我就會形成一種禮貌或默契。這使我變得比較輕鬆，我用這個方式讓大家可以快速地理解我和我有解離症。

## 從【林靖雁的解離症】到【全民健保不給付】

**【林靖雁的解離症】** 由個人出發，我希望讓大家知道我有解離症，讓大家都思考我和解離症的意義和關係。解離症曾經不斷困擾我，當時我將他視之為疾病，但在此計畫過程後，我不斷思考，就像一台電腦有許多帳戶一樣，沒有辦法創造其他帳戶的電腦也許是否也成為一種不便？最後，我願意接受我必須與它共存的這個狀態。

**【全民健保不給付】** 我希望能討論更多面向，在談論症狀時能有更多思考的方式。對疾病不只抱持負面的想法，應該說一個人的疾病並非絕對的正負好壞。於是我邀請四位導演和我來創作，希望讓大家對「病」有更寬廣的想像。

### 心酸酸工作室簡介

心酸酸工作室草創於2006年春末，蟄伏多年後，於2012年第五屆臺北藝穗節推出第一號作品《耳語》，榮獲佳作獎，至此方下定決心認真做戲。2016年於台北市文化局正式登記立案，同時致力於推動原創劇本，並舉辦多場讀劇會讓新生代編劇作品被更多人看見，並期望讀劇會不只是戲劇演出的前置作業，也可以是文學作品的另一種表現方式。心酸酸工作室為少數以劇作家為創作主體的劇團，並集結新生代編、導、演、以及行政製作之優秀人才，期許能以獨特的創作思維以及對生命的體認和思考，透過戲劇演出將之傳達給予觀眾，並激起其對自己生命的意識和思考。

#### 近年作品：

2012.9 第五屆臺北藝穗節《耳語》導演：黃煒翔

（榮獲第五屆台北藝穗節佳作）

2013.11 穆勒藝文一歲末藝術節《今晚一塊心酸酸》聯合讀劇會

2014.5 穆勒藝文2014初夏藝術季《只有讀，老實。讀劇會》

2014.9 黃煒翔×心酸酸工作室《19841023》—黃煒翔的Solo

2015.9 第八屆臺北藝穗節牯嶺街小劇場場地自主—心酸酸工作室《雜生

少年》（榮獲第八屆台北藝穗節佳作及入圍牯嶺街小劇場年度節目選拔）

2016.5 《雜生少年》加演

2016.8 第九屆臺北藝穗節 《酒變—像我這樣的一個鬍子》

## CAST



### 《愛莉絲之顯微症》

莊郁芳 編導  
魏沁如 編舞 / 演出  
杜文賦 音樂設計  
林蔚圻 影像設計

### 《身體的海離散》

陳昱君 編導

曾歆雁 演員  
李本善 演員

### 《麥可傑克遜的己罪自證》

林靖雁 導演  
陳彥璋 編劇  
張瓏丹 演員  
翁韻婷 演員  
于庭 演員  
林彥伯 導演助理  
徐英祥 服裝設計

### 《徐享享的大頭病》

黃大旺 編導  
李芸禎 演員  
斑斑 演員  
林子寧 導演助理  
邱智群 影像設計  
林育德 音效設計

### 《聖巴斯蒂安之(渴)·求·(疔正)》

黃煒翔 編導 / 演員

### 【全民健保不給付】行政群

林嘉容 製作人  
林靖雁 策展人  
陳彥璋 策展協力  
林意淑 宣傳  
呂寰宇 前台經理  
林鈺軒 前台人員  
莊柏林 節目單 / 視覺 / 平面設計  
林蔚圻 宣傳片 / 劇照

### 【全民健保不給付】技術群

賴亮嘉 技術統籌

高琇慧	舞台統籌
施怡亘	執行舞監
陳為安	燈光設計
杜文賦	音效執行
蔣如	舞台執行
葉秀斌	裝台人員
劉彥廷	裝台人員


主辦單位

心酸酸工作室

協辦單位

 牯嶺街小劇場  
Guling Street Avant-garde Theatre

贊助單位

台北市文化局  
 第十屆  
國 | 藝 | 會  
N C A F

## 感謝の名單

OD工作室

慢島劇團

猩猩劇團

再現劇團

小劇場學校

沈敏惠老師

劉志偉老師

廖雪君老師

李昱融

陳胤鎔

圈圈

曄婷

秋容

凱安

秀珊

俊文