

● 心酸酸工作室—【全民健保不給付】演職人員簡介

《愛莉絲之顯微症》

莊郁芳 編導
魏沁如 編舞／演出
杜文賦 音樂設計
林蔚圻 影像設計

《身體的海離散》

陳昱君 編導
曾歆雁 演員
李本善 演員

《麥可傑克遜的己罪自證》

林靖雁 導演
陳彥瑋 編劇
張璿丹 演員
翁韻婷 演員
于庭 演員
林彥伯 導演助理
徐英祥 服裝設計

《徐享享的大頭病》

黃大旺 編導
李芸禎 演員
斑斑 演員
林子寧 導演助理
邱智群 影像設計
林育德 音效設計

《聖巴斯蒂安之(渴) · 求 · (疒正)》

黃煒翔 編導／演員

行政與技術群：

策展人：林靖雁

製作人：林嘉容

舞台統籌：高琇慧

技術統籌：賴亮嘉

燈光設計：陳為安
執行舞監：施怡亘
音樂執行：杜文賦
策展協力：陳彥璋
前台經理：呂寰宇
文宣設計：莊柏林
宣 傳：林意淑
宣傳影片：林蔚圻
前台人員：林鈺軒

主辦：心酸酸工作室
協辦：牯嶺街小劇場
贊助：臺北市文化局、國藝會

《愛莉絲之顯微症》編導 莊郁芳

2012 《鋼筋哈姆雷特》演員
2013 《非要住院》演員
2013 《她身邊》製作人
2014 《止》編導演
2015 《空氣人形》編導

《愛莉絲之顯微症》編舞／演出 魏沁如

國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所碩士。劇場工作者，演員、編舞者、舞者、舞蹈與戲劇表演教學。國立臺北藝術大學藝術資源暨推廣中心課程規劃師以及授課老師，教授：當代舞蹈的身體探索、劇場身體表現等課程。現任國立臺北藝術大學戲劇系兼任講師。

近期演出：

2014 綠川計劃 Green River Project 與韓國視覺藝術家 金珉廷 Min-Jeong, Guem 共同創作作品：rescue the little white house 以及 The British house in the River-caption
2015 《小行星期六》Under a Certain Little Star 劇場版
2016 國際導演實驗室 2016 在台灣，《穿越 | In Transit》演員

《愛莉絲之顯微症》音樂設計／音樂執行 杜文賦

男，75年10月23日生，苗栗人，
喜歡透過劇場進行不同的嘗試與實踐。

2016年參與製作：

- 《今天選總統》製作人
- 《作者和她的故事們》燈光設計
- 《城市潮汐》導演
- 《快樂之家》編劇
- 《路邊攤劇場》演員
- 《雜生少年》音樂設計
- 《Dance!Dance!》舞者
- 《Sometimes, when we are lost》音樂設計
- 《酒變—像我這樣的一個鬍子》裝台協力
- 《第五屆33小劇會》製作人

《愛莉絲之顯微症》影像設計／宣傳片／錄影／劇照拍攝 林蔚圻

台灣藝術大學多媒體動畫系畢，現為藝文領域打工仔，偶爾創作錄像
與劇場團體多次合作拍攝概念影片及劇照攝影等靜態視覺藝術領域，近年曾參與
拍攝作品：心酸酸工作室《雜生少年》概念片、《酒變我就是這樣一個鬍子》劇
照及平面設計、【全民健保不給付】概念片等。

- 201610 心酸酸工作室【全民健保不給付】概念片 導演／劇照師
- 201605 心酸酸工作室《酒變_我就是這樣一個鬍子》 平面設計／劇照攝影
- 2016 第一屆【Dance! Dance!】平面設計／劇照攝影
- 2016 心酸酸工作室《雜生少年》預告片／攝影／剪接／聲音設計
- 2016 苗春季《孤於》 演出攝影／概念片拍攝
- 2016 大家選總統 參選作品《化》 剪接／攝影
- 2015 心酸酸工作室《雜生少年》預告片 攝影／剪接／聲音設計
- 2015 第十屆澳門設計師雙年展 銅獎
- 2015 愛自由書藝聯展參展 參展作品《迴》
- 2014 第十二屆桃源創作獎 入圍
- 2013 MOCA Video 當代影像聚場徵件展 獲選展出
- 2013 台灣國際學生創意大賽 入圍
- 2013 南方影展新人獎 入圍

《身體的海離散》編導 陳昱君

台南人，國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系畢。現居臺北，從事劇場與文字創作/產出。並以創作者身份與原型樂園及栢優座保持合作關係。

2009-2013 以「露希爾的房間」發表過若干編導作品。

2013-2015 於牯嶺街小劇場擔任行政專員

2015 擔任牯嶺街第四屆《為你朗讀》策展人，策劃一共六齣讀劇演出以及連動的講座與活動。

曾參與製作之現代戲劇作品：

2012 綠光劇團《外遇遇見羊》

2012 柳春春劇社《2012 無言劇-天倫夢覺》

2013 身體氣象館《安蒂岡妮》(與韓國空間劇場合辦)

2015 原型樂園《跟著垃圾車遊臺北》

2016 栢優座《惡虎青年》

《身體的海離散》演員 曾歆雁

畢業於國立臺北藝術大學戲劇系，主修表演。

畢業後成為台北劇場實驗室核心團員，持續研習麥可契訶夫表演技巧。於 2015 年六月獲得國藝會補助前往美國參與麥可契訶夫國際表演工作坊。幼時習舞，畢業後與多位編舞家合作，2014 年加入編舞家余彥芳與默默工作坊至今。

2015

默默工作方 默默計畫 work in progress

默默工作坊 臺北詩歌節 《背著你跳舞》 舞者

台北藝穗節 《別讓我失去愛的能力》 導演

默默工作坊 基隆藝術節《遺棄之時》舞者

EX-亞洲劇團 《馬頭人頭馬》演員

2016

參與北藝中心舉辦之音樂劇人才培訓

創作社 李銘宸 《四情旅店》之客房服務

莎妹劇團 台南藝術節 《百年孤寂》飾演美美

默默工作坊 草草藝術節

回桃看宇宙藝術節《日常生活》舞者演員

三缺一劇團 動物轉化 01 示範演出 特邀演員

《身體的海離散》演員 李本善

台灣藝術大學戲劇學系肄業

台北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組就讀中
在卡米地喜劇俱樂部講脫口秀
破空間成員

策展人／《麥克傑克遜的己罪自證》導演 林靖雁

- 2013 柳春春劇社《刑場》舞監助理
- 2013 小劇場學校《昆西莫多》舞監助理
- 2014 柳春春劇社《多話劇 2014——柔》舞監助理
- 2014 鄭志忠第 12 號作品《Project 957.4500225 & I》(惡童與我) 舞台監督
- 2014 林靖雁獨立製作《林靖雁的解離症》六組共同演員
- 2014 心酸酸工作室 X 黃煒翔《19841023》執行製作
- 2015 阮劇團：草草 OFF《一盅自婁》導演、演員
- 2015 蘇匯宇影像作品《羞恥の男性》演員
- 2015 心酸酸工作室 X 林靖雁《雜生少年》導演、演員
- 2015 梗劇場《空氣人形》舞台監督／燈光設計
- 2015 狂想劇場《解》演員
- 2016 杜文賦《今天選總統》演員
- 2016 小劇場學校《眾神喧嘩》導演
- 2016 心酸酸工作室《雜生少年 2016 加演版》演員
- 2016 未圓製作《最美的風景》演員
- 2016 狂想劇場《解 undo》演員

《麥克傑克遜的己罪自證》編劇／策展協力 陳彥瑋

目前擔任心酸酸工作室室長

已發表之劇本作品及其平台/團體

- 2010 《Daylight》，耀演於皇冠小劇場演出
- 2012 《耳語》，心酸酸工作室於臺北藝穗節演出
- 2013 《奇幻大地——林克的冒險》，耀演於桃園展演中心演出
- 2014 《惡魔樹》，心酸酸工作室於穆勒初夏藝術節讀劇
- 2015 《雜生少年》，心酸酸工作室 X 林靖雁於臺北藝穗節演出
- 2016 《掌中歲月》，人从众創作体於牯嶺街小劇場演出
- 2016 《酒變——像我這樣一個鬍子》，心酸酸工作室於臺北藝穗節演出
- 2016 《失語勇者迷航記》，猩猩劇團於景美人權園區演出

其他劇場經歷

2014 《19841023》，心酸酸工作室 X 黃煒翔於索引文創演出。擔任製作人

2014 【林靖雁的解離症計畫】，林靖雁獨立製作。擔任解離症日記編寫

《麥可傑克遜的己罪自證》演員 張璨丹

高雄市人。現為表演藝術工作者。

2014 《前往羅馬的火車，即將要開了！》、《踢躃星球-林克的冒險》

2015 《啞狗男人》、《釧兒》、《辣妹上學去》、《我的旅行歌》、《正港台灣味 2》、《馬芬與他的朋友們》

2016 《正港台灣味 3》、《釧兒》音樂會

《麥可傑克遜的己罪自證》演員 于庭

2011 第四屆臺北藝穗節《不是病》擔任編舞

2012 學生表演藝術聯演《不是我的錯》擔任演員

第五屆臺北藝穗節獨角戲聯演《瘀青春》擔任演員

2014 TIFA 臺灣國際藝術節兩廳院年度製作《孽子》擔任導助

臺北藝術節《西夏旅館·蝴蝶書》擔任導助

第七屆臺北藝穗節《尋找桑塔娜》擔任編舞

第三屆松山原創基地節《路易斯好聲音·現場版》擔任編舞

2015 楊景翔演劇團《明年，或者明天見》擔任導助

動見体劇團—王靖惇家庭三部曲最終章《想像的孩子》擔任導助

第八屆臺北藝穗節《愛的故事》擔任演員

2016 香港第十屆華文戲劇節—動見体劇團《離家不遠》擔任導助

創作社 CS 監製作品 5 號《Holy Crab!異鄉記》擔任導助

北藝大劇場藝術研究所導演組畢業製作《相喚後動物感傷》擔任演員

北藝大劇場藝術研究所導演組碩二期末呈現《名字》擔任演員

第九屆臺北藝穗節《瞬間失衡》擔任動作設計

第四屆烏鎮藝術節青年競演複賽入圍《親》擔任演員

《麥可傑克遜的己罪自證》演員 翁韻婷

2016 栢優座 秋季讀劇 《失眠診療室》演員

2016 《你正百無聊賴，我正方形》詩歌演出 視覺設計表演者

《麥可傑克遜的己罪自證》服裝設計 徐英祥

- 2016 紀錄片 《佛法東來》服裝設計
- 2016 北藝大獨奏會 《一路向北》服裝設計
- 2016 萬道森琪絲 《強者》 服裝設計
- 2016 烏鎮藝術節青年競演 嫵克特的實驗室 《親》服裝設計
- 2016 北藝大研究所導演呈現 《名字》 服裝設計
- 2016 佳音劇團 《Wizard of OZ 綠野仙蹤》影像插畫設計

自由時報兩性異言堂 插畫接案

《徐享享的大頭病》編導 黃大旺

先天性表演者，高雄路竹後鄉人，1975 年出生於台北市。高中時代開始宅錄噪音，淡江大學在學期間自稱「黑暗校園民歌之狼」，後來被人直接稱為「黑狼」。退伍後以十年左右的時間，摸索出自己的表演風格。

- 2012 柳春春劇社《天倫夢覺：無言劇 2012》演員
- 2013 短片集《台北工廠一豬》演員
- 2014 柳春春劇社《柔：多話劇 2014》導演
- 2015 紀錄片《台北抽搐》

《徐享享的大頭病》演員 李芸禎

- 2013 四個朋友-林正《就這樣》
- 2015 莎妹劇團《郊遊練習－妹妹們牽手踏青去》
- 2016 莎妹劇團《兩個女人想結婚》

《徐享享的大頭病》演員 王斑斑

兩歲三個月
興趣是看水果奶奶和天線寶寶
喜歡吃米餅喝養樂多

《徐享享的大頭病》導演助理 林子寧

- 2012 河床劇團:美麗的殘酷 /演員
- 2013 絮敘 Fashion Theatre /導演
- 2014 台北愛瑞月-〈給舞蹈的一首詩〉-〈春。祭〉/舞者
- 2014 33 小劇會-噪光 /表演者
- 2014 華格納革命指環:萊茵黃金 /演員
- 2014 JUBY CHIU STUDIO 召喚沉默的邊緣者 開幕服裝實驗劇場/編導
- 2014 台灣 X 廣島 超肉體進擊大作戰!! /行為
- 2015 滅劇場:繞系列:花 /表演者
- 2016 焯焯 /UNDERON 上下誌空間 /錄像展演者.表演者
- 2016 台北藝穗節《捨。得》 /演員

《徐享享的大頭病》音效設計 林育德

- 影像配樂、錄音、劇場音樂設計
- 曾參與《多話劇 2014—柔》、《林靖雁的解離症》
- 《馬華文學劇場首部曲-要說的都在這裡》
- 足跡 X 窮劇場《大世界娛樂場 2 》
- 台南人劇團 《無差別日常》
- 田孝慈《洞》等音樂製作、執行

《徐享享的大頭病》影像設計 邱智群

- 平面設計師、VJ、映像作家
- 畢業於景文科技大學視覺傳達設計系
- 現為全職影像創作者，活躍於派對、樂團場景與三牲獻藝的 VJ
- 作品主要在平面設計,立體結構,三維空間,材質應用和動態影像的關係連結從中加入台灣傳統文化的符號研究及自己的插畫創作的 motion graphic.
- <http://childrenchiu.tumblr.com/>
- 團體演出
- 2014 混種現場@華山大草原 with 三牲獻藝
- 2014 第四屆台灣國際錄像藝術展 「鬼魂的迴返 The Return of Ghosts」開幕表演@鳳甲美術館 with 三牲獻藝
- 2015 大稻埕藝術節@思劇場 with 三牲獻藝

2016 失聲祭 100 with 黃大旺

跨域演出

2014 「松山棧-花想花」光之藝術音樂跨界表演 @松山捷運站 with 柯智豪

2015 X-site!ng =Architecture 開幕音樂表演 @北美館 with 柯智豪

劇場

2016 科技藝術節 X_XROOM 黑色流明 /影像設計

2016 無境入聲 @台灣戲曲中心 /影像設計

藝術祭

2016 西南偏南藝術音樂祭 @美國德州

商業作品

2016 林宥嘉『The Great Yoga』世界巡迴演唱會 四號病房 visual

《聖巴斯蒂安之(渴) · 求 · (疒正)》編導／演員 黃煒翔

中國文化大學哲學系暨戲劇學系雙學士

現為演員、導演、即興演員、訓練員

長期與勇氣即興劇場、窮劇場、心酸酸工作室、小劇場學校合作

2012 無獨有偶工作室劇團《麻煩夫人》操偶演員

2013 身體氣象館【為你朗讀】《分開住院》讀劇導演

2013 小劇場學校【2013 春放藝術節】《吾們》導演

2013 烏犬劇場《你用不上那玩意》演員

2014 黃煒翔 X 心酸酸工作室《19841023》solo 編導演

2014 窮劇場《饕餮》演員

2014 飛人集社《測量》操偶演員/演員

2015 狂想劇場《解》演員

2015 人从众創作 給美麗的你《收信快樂》導演／演員

2012－至今 小劇場學校 劇場暨戲劇老師

2014－至今 台北大學戲劇社 指導老師

2014－2015 淡江大學實驗劇團 表演進階課 指導老師

製作人 林嘉容

中國文化大學戲劇學系畢業

2012 年 台北藝穗節 心酸酸工作室《耳語》-排演助理

2013 年 心酸酸工作室《今晚一塊心酸酸》讀劇會-讀劇演員

2014 年 心酸酸工作室《只有讀，老實。》讀劇會-讀劇演員

2014 年 鄭志忠第 12 號作品 2014 《Project 957.4500225 & I》(惡童與我) - 演員

2014 年《林靖雁的解離症》計畫-執行製作

2014 年《19841023》黃煒翔 x 心酸酸工作室 執行製作

2015 年 世紀當代舞團《婚禮》-群眾舞者

2015 年 臺北藝穗節—心酸酸工作室《雜生少年》製作人

2016 年 心酸酸工作室《雜生少年》加演 執行製作

2016 年 臺北藝穗節—心酸酸工作室《酒變-像我這樣的一個鬍子》執行製作

舞台統籌 高琇慧

劇場十年，曾擔任演員，學習美術，擔任舞台設計，常參加行為藝術展演，重要作品為《我的欲望是我的身體》《華麗麗的冒險》(2014 IN-PAF#2 行為藝術節)

技術統籌 賴亮嘉

劇場工作者

現任雲門舞集執行舞台監督

TCAF 兒童藝術節 技術舞台監督

柳春春劇社 x 黃大旺《多話劇》燈光設計

小劇場學校《昆西莫多》舞台監督/燈光設計

黃翊工作室《雙黃線》舞台監督

燈光設計 陳為安

故事工廠

《白日夢騎士》-燈光技術指導

《三個諸葛亮》-燈光技術指導

《男言之隱》-燈光技術指導

NTSO 親子音樂會—【交響小精靈】-燈光技術指導

仁信合作社

《西遊演義》-燈光技術指導
《客制不住》-燈光技術指導
黑門山上的劇團
《雙十年華》燈光設計

執行舞監 施怡亘

中國文化大學戲劇學系畢業
2015 中國文化大學 49 屆學年公演《迷局》 燈光設計
2016 中國文化大學 49 屆畢業製作《我要我們在一起》 燈光設計
2016 森劇團《孟喬森》 燈光設計

視覺／平面／網路節目單設計 莊柏林

自由影像工作者。
畢業於國立臺灣藝術大學戲劇系
曾參與台北金馬獎、臺中國家歌劇院、臺北市立美術館、Bella 儂儂雜誌、故事工廠、比武製作、唯有音樂、佳音英語年度演出…等影像製作。

宣傳／林意淑

世新大學公共關係暨廣告學系
2016 狂想劇場《解 UNDO》製作助理

● 心酸酸工作室—【全民健保不給付】DM／海報

The poster features a vibrant green background with large, bold black Chinese characters. The main text reads '全民健保不給付' (Universal Health Insurance Not Paid). To the right, there is a large, stylized black graphic of a person's head and shoulders. Below the main text, there is a small icon of a brain. The poster is framed by a black border with a small 'x' in the top-left corner. The background is decorated with faint, repeating patterns of the characters '全民健保不給付'.

全民
健保
不給付

麥莉絲之癡微症
身體的海難歌
邁可傑克遜的已罪自證
徐享享的大頭痛
聖巴斯蒂安之(揭)·亦·(广正)

麥莉絲之癡微症
身體的海難歌
邁可傑克遜的已罪自證
徐享享的大頭痛
聖巴斯蒂安之(揭)·亦·(广正)

麥莉絲之癡微症
身體的海難歌
邁可傑克遜的已罪自證
徐享享的大頭痛
聖巴斯蒂安之(揭)·亦·(广正)

- 心酸酸工作室—【全民健保不給付】演出相關資料（含新聞稿、文宣、報導及評論等）

賈亦珍發表於 blog：看戲……看球……看風景

連結：<http://blog.udn.com/jabbar66/83632860>

The screenshot shows a blog post on the Udn platform. At the top, there are navigation tabs for '文章', '相簿', and '訪客簿'. The main header features the title '看戲……看球……看風景 (到首版)' with a background image of a lake and a person in a boat. Below the header, the author's name '賈亦珍' is displayed next to a profile picture. The main content area contains the title of the post: '心酸酸工作室《全民健保不給付》 - 你有病嗎？有哦，你我都有哦，要吃藥哦，牯嶺街有藥哦！'. The post is dated '2016/12/01 10:51' and has 481 views, 0 comments, and 0 likes. A table of theater performances is included, listing titles like '麥可傑克遜的己罪自證', '身體的海難數', '聖巴斯蒂安之(媽)·忒·(广正)', and '徐享享的大頭痛' with their respective dates and times. Below the table, there is a paragraph of text and a small image showing two people on stage.

文章 相簿 訪客簿

看戲……看球……看風景 (到首版)

大媒體 Blogs

作家

加入好友
推薦部落格
訂閱關注
留言給他

心酸酸工作室《全民健保不給付》 - 你有病嗎？有哦，你我都有哦，要吃藥哦，牯嶺街有藥哦！

2016/12/01 10:51 讚 分享 70 傳送

481 0 0 0

個人小檔案

部落格推薦：25
等級：7
點閱人氣：610,463
本日人氣：173
文章創作：750
相簿數：138

部落格廣告

TutorABC-客製化英文課程

搜尋

愛莉絲之懸微症 12, 1-4 17:30	身體的海難數 12, 1-4 19:00	麥可傑克遜的己罪自證 12, 1-4 20:30
徐享享的大頭痛 12, 8-11 19:00	聖巴斯蒂安之(媽)·忒·(广正) 12, 8-11 20:30	

從世界末日到人類回歸大海變回魚的樣子，再深陷到一樁性侵害無止無休的辯證世界，心酸酸工作室《全民健保不給付》首週的3齣戲有夠噏。

我還挺喜歡《麥可傑克遜的己罪自證》，這齣擺明了就是要消遣那樁很有名的校園性侵害的戲，用了很多邏輯辯證的方式進行正方、反方及裁判方的論證，公說公有理，婆說婆有理，而裁判方也有他自己一套想法及理論，這簡直就是台灣現在這個不公不義社會的縮影，讓人看了熱血賁張。

文章分類

- 藝文報馬仔(260)
- 看戲(132)
- 看展(30)
- 看舞(13)
- 逛街區(4)
- 逆言(5)
- 看排(220)
- 看畫(3)
- 看設計(17)
- 看電影(7)
- 演出訊息預告(6)
- 旅遊美食(6)
- 看書(0)
- MLB&NBA(47)
- New node(0)

月曆

文章排行榜

最新發表 最新回應 最新推薦

熱門瀏覽 熱門回應 熱門推薦

台北小花劇團《無眠》—活著好累，你要放棄？還是繼續前進？失去好痛，你要放下？還是繼續沉淪？

晚劇場《焦土》—焦土大地，期待甘霖，但降下的竟然是烏漆嘛黑，解不了渴的「乾」霖。



但它同時也呈現了一個內心深陷於各種價值觀交纏而天人交戰的戰場，他這樣可以嗎？我這樣做錯了嗎？這個社會的價值觀是不能推翻的嗎？這是不是很像性侵害受害者一再承受的內心掙扎及消磨？

戲裡有段台詞可以充分說明這樣的矛盾及心理掙扎：「我是不是基督徒，不是我說了算，反而要靠公眾機制來決定？」這個機制就是問她，有沒有定時上教堂、有沒有按時祈禱等等的問題，而那些真正重要（例如相信有上帝、有虔誠的信仰）卻無法靠問問題來獲得解答的，就不在判定是不是基督徒的考量，跟台灣現代社會是不是也有點相像？



這齣戲無論是劇本或豐富多變的呈現方式，都很搶眼，辯證的梗一個個鋪陳，劇情也柳暗花明，或能用高潮迭起來形容，很有趣。

《身體的海灘散》又是另一種風貌，那一大塊的深色布幕的多樣使用方式，很巧妙，裹在女演員曾歆雁的腳上就變成人魚的尾巴，曾歆雁在布幕下頭的操弄，也能呈現出波濤洶湧的大海景象，而當男演員李本善跟她在最後回歸大海時，又能靠著布上預留的一些洞口，呈現出遨遊於海浪間的快樂景象，我喜歡這塊大布幕的運用。



裂》一分裂的內在，不同的人格狂亂地衝撞、掙扎，誰住在我身體裡？

- ▶ 林文中舞團《流·體》—如果一個舞團每個舞者都能讓你讀到趣味，就成功了。
- ▶ 心酸酸工作室《全民健保不給付》—你有病嗎？有哦，你我都有哦，要吃藥哦，粘嶺街有藥哦！



切割是這齣戲裡用得很多的動作，想要的切下來，不想要的切掉，一把瑞士刀、一個個的切割，先是大海一割為二，一半收作為陸地之用，再把人魚尾巴切掉，把人魚留在陸地上，這些切割明示著對生態環境的破壞，切割到最後，就會切到自己，為了某些虛華的、無意義的東西，切掉了自己最重要的東西，最後就是惹禍上身，被吞沒在大地的反噬中。

精選文章

- ▶ 2013台北兒童藝術節，6月16日門票開賣
- ▶ 台南人劇團《RE/TURN》：原來，重逢是為了證明，錯過已成事實。
- ▶ 烏犬劇場—《你用不上那玩意》：小人物就該一而再、再而三地被糟蹋？別逼我用那玩意兒。
- ▶ 晉級「You Rock 獨立音樂未來模型計畫」決賽，Dodow成立了《多樂團》，更堅定地走上音樂路
- ▶ 廣藝基金會委託創作申請31日就截止了，快去申請

充滿末日景象的《愛莉絲之顯微症》，這是魏沁如的獨角戲，當她面對能維繫她生命的最後一罐嫩肉豆子及罐頭背後顯示她即將進入的歸宿（高聳的垃圾山）時，她能做的只是悔恨、控訴，卻無力挽回。



我推薦的文章

- ▶ 和你的初夜……SONY Xperia V 開箱&消費心情 P1

我喜歡那個把氣球包在垃圾袋裡充當垃圾的點子，這讓兩個角落的電風扇可以發揮讓垃圾山發生變化的效果，垃圾袋一個個地丟出，垃圾山的地盤緩慢但持續地侵蝕人類社會，最後淹沒了那罐罐頭、淹沒了人，世界末日真的到了。

（圖片由心酸酸工作室提供）

部落格推薦人



《全民健保不給付》首周演出資訊

演出時間

12月1日至4日 17：30—《愛莉絲之顯微症》

19：00—《身體的海離散》

20：30—《麥可傑克遜的己罪自證》

演出地點：粘嶺街小劇場

王妍方發表於 blog：低調的觀戲記事

連結：<https://goo.gl/4ich7k>

低調的觀戲記事


以我之眼，用手中筆，低調寫下，逐篇記事：
戲曲人生，甘苦滋味，歌舞時刻，真實記憶。
看排遊評請來信至yenyuu@gmail.com洽談，謝謝。

相等 部落格 留言 名片


月曆 新聞交換(RSS)

« 一月 2017 »
日 一 二 三 四 五 六
1 2 3 4 5 6 7
8 9 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26 27 28
29 30 31

QR Code



ドラえもん時計



文章搜尋

搜尋

開啟其人



加入好友
加入訂閱

電稱：yuu
分類：藝文情報

更新手札

觀戲記事 -- 封閉與死亡，對人類世界的無聲抗辯，心酸酸工作室《徐享享的大頭痛》&《聖巴斯蒂安之(湯)·求·(疔正)》

不是衡量內容創作
唯一指標



CHECK

Dec 02 2016

觀戲記事 -- 誰是當事者？誰能下定義？心酸酸工作室《全民健保不給付 - 麥克傑克遜的己罪自證》

演出時間：2016/12/1 PM 20:30
演出地點：牯嶺街小劇場
演出單位：心酸酸工作室

這間早餐店裡，有三個女人。

沉默寡言的老闆娘，熱愛八卦的貴婦，糾結於用詞的上班族，因為一則報導，掀起了一場建構於現實間的虛擬交叉辯證。

《麥克傑克遜的己罪自證》是一部以性侵害為基底的控辯戲碼。場景設置於日常生活可見的一般早餐店內，貴婦與上班族各據一方自抒己見，戰火從早餐店的奶茶所有權者，燃燒至報紙上的少女性侵害。三人遊走於早餐店、法庭答辯驗證、探索事件發生緣由的過程，其間不忘cue入舞臺，明確了白地告訴此時坐在臺下的觀眾們，這是一場曾經發生，眾人身為旁觀者，只能聽聞卻無法深入情境的戲碼演出。

乍看之下，本劇劇名《麥克傑克遜的己罪自證》可能會讓人有所誤解，認為該劇針對的方向，可能是以傳聞中已逝明星麥克傑克遜的性侵害做為深入剖析，實則僅使用了性侵害當中，加害人與受害者之間的心理變化與抗辯立場做為論述，揉入了當初引[人多所傳聞的歌曲〈Billie Jean〉，巧妙卻幾不可見地搭起了不甚穩固的連繫關係，陳救世人與媒體對於加害者與被害者，在事件發生過程，與事件發生後的處置與期望，做出最直白沉痛的控訴。

最後化身為被害人的早餐店老闆娘引述《新世紀福音戰士》中，碇真嗣的一句話：「被殺總比殺人好。」（語意大概如此，若有錯誤請不吝指正），反過來描述被害者的痛苦：「強暴者容易被社會大眾用各種方式原諒，包含自殺也是一種，但社會對於被害者的期望只有一個，就是希望你能好起來。」雖不免落入自哀自憐的情懷中，也同時劃開了社會大眾對於受害者賦予期望的假象式外貌。

〈全民健保不給付〉系列是以心酸酸工作室今年最新的系列作品，12/1~12/4與12/8~12/11，五齣演出，五個導演，五個時下最流行的心理病症，將在特嶺街小劇場接力上演。

詳細資料請上心酸酸工作室臉書查詢，單場／半套／全套優惠購票這裡去。

心酸酸工作室，全民健保不給付，麥克傑克遜的已罪自證，林靖雁

創作者介紹



yuu

低調的觀戲記事

《你字字的人頭病》&《聖巴斯蒂安之(渴)·求·(反正)》看排

觀戲記事 -- 誰是當事者？誰能下定義？心酸酸工作室《全民健保不給付-麥克傑克遜的已罪自證》

觀戲記事 -- 卸下偽裝，與偶共存，拾念劇集《蓬萊》看排

觀戲記事 -- 命運交叉處《不讀書俱樂部》

觀戲記事 -- 悲喜何曾分離？香巴拉劇坊《暴風嶼》看排

觀戲記事 -- 此生浮沉，何處是歸鄉？演摩莎劇團《謝土》看排

觀戲記事 -- 流動生命，記憶溯源，雲門2《十三聲》看排

觀戲記事 -- 暗光鳥，讓我為你唱首歌《大龍峒金獅傳奇首部曲-無耳金獅》

專欄教學

- 觀戲記事 (11)
- 戲影蹤跡 (2)
- 本版公告 (2)

四海樂遊

流心記事

低調的觀戲記事

以我之眼，用手中華，低調寫下，逐篇記事：
戲曲人生，甘苦滋味，歌舞時刻，真實記憶。
看排邀請請來信至yenyuu@gmail.com洽談，謝謝。

相簿

部落格

留言

名片

Dec 08 2016

觀戲記事 -- 封閉與死亡，對人類世界的無聲抗辯，心酸酸工作室《徐享享的大頭病》&《聖巴斯蒂安之(渴)·求·(反正)》看排

演出時間：

2016/12/07 PM19:00 《徐享享的大頭病》

2016/12/07 PM 20:30 《聖巴斯蒂安之(渴)·求·(反正)》

演出地點：特嶺街小劇場

演出單位：心酸酸工作室

《徐享享的大頭病》與《聖巴斯蒂安之(渴)·求·(反正)》兩部作品，是心酸酸工作室在2016年年底所推出之〈全民健保不給付〉系列作品，上週已有三部作品《愛麗絲之癡微症》、《身體的海難散》、《麥克傑克遜的已罪自證》在特嶺街小劇場陸續上演，串接這一系列的作品連演的因素，在於心理疾病。

首先，來說說《徐享享的大頭病》



月曆

新聞交換(RSS)

一月 2017						
日	一	二	三	四	五	六
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

- PIXNET RSS
- PIXNET ATOM
- REPLY RSS

QR Code



ドラえもん時計



閒談其人

搜尋



加入好友

加入訂閱

暱稱：yuu
分類：藝文情報

更新手札

觀戲記事 -- 封閉與死亡，對人類世界的無聲抗辯，心酸酸工作室《徐享享的大頭病》&《聖巴斯蒂安之(渴)·求·(反正)》看排





《徐享享的大頭病》彩排片段／照片提供：心酸酸工作室

近二十年網路溝通工具的無限發展，為許多不願踏出現實的人們開拓了許多的新溝通管道，藉由臉書、微信、Line、pluk等等.....還有許多數不清的app工具，為這類特定族群開啟了另一扇窗。

徐享享並不特別，她也是人類生活中的一份子，但她熱愛網路，喜愛自拍分享動態，外頭的現實世界對她來說，宛若殘酷戰場，縱使風景多麼秀麗，她終究還是踏不出自己封閉心裡的的第一步，只能透過流動的影像窺視，繼續將自己保護在一個安穩不受傷害的虛擬世界中載浮載沉。

整場演出沒有一句台詞，只見飾演徐享享的演員李芸楨在與觀眾保持最短距離間的舞台中心區域裡進行著自拍、與網路另一端的朋友(或粉絲?)互動，唯一的小演員斑斑自得其樂的耍玩著手上的玩具，偶爾與身旁親人互動，在充滿形體變化的黑盒子劇場內，成為巨大斷裂的兩方存在。

下一步，來聊聊《聖巴斯蒂安之(渴)·求·(反正)》



聖《徐享享的大頭病》／《聖巴斯蒂安之(渴)·求·(反正)》看排

觀戲記事 -- 誰是當事者？誰能下定義？心酸酸工作室《全民健保不給付—麥克傑克遜的已罪自證》

觀戲記事 -- 卸下偽裝，與偶共存，拾念劇集《蓮茶》看排

觀戲記事 -- 命運交叉處《不讀書俱樂部》

觀戲記事 -- 悲喜何曾分離？香巴拉劇坊《暴風嶼》看排

觀戲記事 -- 此生浮沉，何處是歸鄉？演摩莎劇團《謝土》看排

觀戲記事 -- 流動生命，記憶溯源，雲門2《十三聲》看排

觀戲記事 -- 暗光鳥，讓我為你唱首歌《大龍峒金獅傳奇首部曲—無耳金獅》

閱讀教學



觀戲記事 (11)

戲影蹤跡 (2)

本版公告 (2)

四海藝遊

流心記事

財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會

春美歌劇團

臺灣豫劇團

奇巧劇團

慧聲精湛

秀年雅舍

心連結絲

南戲小鎮

台灣古韻



《聖巴斯蒂安之(渴)·求·(反正)》彩排片段／照片提供：心酸酸工作室

演出取材自某則新聞【1】，比利時男子聖巴斯蒂安（譯名）的人生，聖巴斯蒂安在十五歲時瘋狂愛上一名同性，同時發現自己僅對同性產生性衝動。十七年來找遍心理治療與諮詢方式，試圖將自己只能針對同性產生情欲及性衝動的情形視為心理疾病，壓抑過度的結果導致他無法從自身認定的觀念中脫逃而出，於2016年向比利時政府申請安樂死來終結自己的生命。

創作者黃煒翔為即興劇演員，他用獨角戲的方式一次分飾多角，包括聖巴斯蒂安本人、他的心理醫生、母親、鄰居等，利用早已備置的各種大小舞台道具，以他個人切入聖巴斯蒂安的角度，來看待這世界還歸與聖巴斯蒂安的反應與待遇。

當演出走到一個中間段落，台上的聖巴斯蒂安（或者該說是演員黃煒翔本人）突然導入了自己看待聖巴斯蒂安及同性戀議題等心路歷程，將自己的生命經歷與聖巴斯蒂安一生終想逃脫，對於自己在性向認同上的限制在一瞬間同化，台上所演出的，不止是聖巴斯蒂安的人生，也是屬於黃煒翔個體人生的一部份。

這場演出讓人覺得頗有感觸的地方有幾個部份。我們生而為人，終生都在為某個目標（或價值觀）渴望獲得認同，卻總在追求認同時，遭受到所愛之人反對，以及社會群體帶來的傷害，因而選擇自殘（或如同聖巴斯蒂安選擇申請安樂死），造成關係者一輩子的心理傷害。宗教力量的發酵，使聖巴斯蒂安認為神認同自己為正常人的標準應該是異性戀，同性戀在聖巴斯蒂安信仰及認定的神標準中，成了不容世人所同的極大罪過。最後對於掙脫社會枷鎖（或許該說是自我認同枷鎖）的心態與決定，並不是非當事者的筆者或創作者的這些外人，可以精準掌握或絕對有所自信的充分表達，人心易變，突破自我，難在迷失於長久養成的習慣教育與自我侷限，以及渴求大眾（親友）認同的情感追尋。

《聖巴斯蒂安之(渴)·求·(反正)》在這場演出中表現出最重要的意義，莫過於對「愛」的定義，用立足點相同的角度，與你認定不合乎標準，同為人類的親友，甚至於是

歌仔戲論壇

表演打天下

表演藝術評論台

觀戲售票

藝文票券折扣網

年代售票

兩廳院售票網

新聞權重數量

本日人氣：8

累積人氣：41652



《聖巴斯蒂安之(渴)·求·(改正)》彩排片段／照片提供：心酸酸工作室

演出取材自某則新聞【1】，比利時男子聖巴斯蒂安（譯名）的人生，聖巴斯蒂安在十五歲時瘋狂愛上一名同性，同時發現自己僅對同性產生性衝動。十七年來找遍心理治療與諮商方式，試圖將自己只能針對同性產生情欲及性衝動的情形視為心理疾病，壓抑過度的結果導致他無法從自身認定的觀念中脫逃而出，於2016年向比利時政府申請安樂死來終結自己的生命。

創作者黃煒翔為即興劇演員，他用獨角戲的方式一次分飾多角，包括聖巴斯蒂安本人、他的心理醫生、母親、鄰居等，利用早已備置的各種大小舞台道具，以他個人切入聖巴斯蒂安的角度，來看待這世界還歸與聖巴斯蒂安的反應與待遇。

當演出走到一個中間段落，台上的聖巴斯蒂安（或者該說是演員黃煒翔本人）突然導入了自己看待聖巴斯蒂安及同性戀議題等心路歷程，將自己的生命經歷與聖巴斯蒂安一生終想逃脫，對於自己在性向認同上的限制在一瞬間同化，台上所演出的，不止是聖巴斯蒂安的人生，也是屬於黃煒翔個體人生的一部份。

這場演出讓人覺得頗有感觸的地方有幾個部份。我們生而為人，終生都在為某個目標（或價值觀）渴望獲得認同，卻總在追求認同時，遭受到所愛之人反對，以及社會群體帶來的傷害，因而選擇自殘（或如同聖巴斯蒂安選擇申請安樂死），造成關係者一輩子的心理傷害。宗教力量的發酵，使聖巴斯蒂安認為神認同自己為正常人的標準應該是異性戀，同性戀在聖巴斯蒂安信仰及認定的神標準中，成了不容世人所同的極大罪過。最後對於掙脫社會枷鎖（或許該說是自我認同枷鎖）的心態與決定，並不是非當事者的筆者或創作者的這些外人，可以精準掌握或絕對有所自信的充分表達，人心易變，突破自我，難在迷失於長久養成的習慣教育與自我侷限，以及渴求大眾（親友）認同的情感追尋。

《聖巴斯蒂安之(渴)·求·(改正)》在這場演出中表現出最重要的意義，其過於對「愛」的定義，用立足點相同的角度，與你認定不合乎標準，同為人類的親友，甚至於是

表演打天下
表演藝術評論台
觀戲售票
藝文票券折扣網
年代售票
兩廳院售票網

評論權數

本日人氣：8

累積人氣：41652






《聖巴斯蒂安之(渴)·求·(疔正)》彩排片段／照片提供：心酸酸工作室

12/8-12/11心酸酸工作室〈全民健保不給付〉之《徐享享的大頭病》&《聖巴斯蒂安之(渴)·求·(疔正)》，將於牯嶺街小劇場，用兩場演出來與所有觀眾分享創作者們的觀察記錄。

若你選擇了去愛，請不要以愛為名，封殺你所愛的這些人，與那些人。

購票請往這裡－《徐享享的大頭病》《聖巴斯蒂安之(渴)·求·(疔正)》

【1】聖巴斯蒂安報導請看這裡－[相關新聞1\(中文版\)](#) [相關新聞2\(中文版\)](#) [相關新聞3\(BBC訪問-英文版\)](#) [相關新聞4\(紐約時報-英文版\)](#)

 心酸酸工作室, 徐享享的大頭病, 聖巴斯蒂安之(渴)·求·(疔正), 聖巴斯蒂安, 安樂死, 同性戀, 黃偉翔, 李芸楨, 斑斑

創作者介紹



yuu

低調的觀戲記事

