

附表一：國際文化交流活動報告表

請務必填寫執行補助案計畫時所收集（如下列）之相關資料，作為本會國際文化交流資料庫之使用，其中標記（※）之符號將為公開上網資訊。

註：如本表不敷使用，請自行影印。

※一、您所參與的活動（請勾選參與性質，並填寫相關活動/機構名稱，其欄位可自行增加）	<input type="checkbox"/> 藝術節 <input type="checkbox"/> 音樂節 <input type="checkbox"/> 戲劇節 <input checked="" type="checkbox"/> 研討會 <input checked="" type="checkbox"/> 展覽 <input type="checkbox"/> 駐村計畫 <input type="checkbox"/> 競賽 <input type="checkbox"/> 影展
	活動名稱（中文）：剝奪~臺灣原住民當代藝術的展演相遇
	（英文）：Dispossessions: performative Encounter(s) of Taiwanese Indigenous Contemporary Art
	網站： https://goo.gl/bvCufD
	主辦單位（中文）：倫敦大學金匠藝術學院 Institute for Creative and Cultural Entrepreneurship(ICCE)
	（英文）：Goldsmiths, University of London
	<input checked="" type="checkbox"/> 學校邀請 <input checked="" type="checkbox"/> 機構邀請 <input type="checkbox"/> 人才徵選 <input type="checkbox"/> 課程/講座 <input type="checkbox"/> 其他_____
機構/舞團名稱（中文）：倫敦大學金匠藝術學院創意文化創業研究中心(ICCE)	
（英文）：Institute for Creative and Cultural Entrepreneurship(ICCE)	
網站： https://www.gold.ac.uk/icce/	
※二、活動期程	（起）西元 2018 年 5 月 21 日～（迄）西元 2018 年 6 月 14 日
※三、活動地區（請詳列）	(1)Goldsmiths, University of London ,London；英國倫敦 (2) The Baldwin Gallery, London；英國倫敦 (3)
※四、活動簡介（或藝術節起源、特色、重要性與現況）（約 400 字）	<p>此國際邀請展將透過臺灣原住民多媒材的當代藝術(含行為藝術、視覺平面藝術、裝置藝術與展演)的策展實踐，從地方、國家和跨國層面上展示肢體展演的行動和族群美學空間性，同時在原住民行為展演和裝置藝術作品中創造多元文化結合的精神。我們不僅將回顧臺灣原住民族 90 年代的激進、表述行為藝術的演變與精神，且提供一個機會讓觀者參與現今發生重要的社會文化辯論，例如多元文化、種族、小米文化、飲酒過度與當代的原住民性(Indigeneity) 等等。</p> <p>本展覽著重於關注原住民當代藝術力，以反思、促進和公共辯論的信息，將會是提供「臺灣原住民族及其當代藝術美學實踐的國際能見度」一個好機會並彰顯臺灣原住民當代藝術在西方國家的推</p>

廣，有助於未來規劃原住民藝術家參與國際性展覽的工作，特別是來自非西方國家的原住民藝術家，尤其在倫敦和其他主要藝術首都的美術館和博物館展覽中，呈現大程度上的被忽視，由於它所涉及的社會問題，這類型的展覽非常容易獲得和發人深思。這種參與式的進程是一個探索社會政治、個人和自我身份建構的表演性作品的持續同化過程。藝術家們一直將自己的作品視為社會和教育轉向的工具，運用民族美學、諧和節奏的風格與方法，以及原住民在地策展美學，創造出強烈的氛圍和視野，更進一步讓此展覽發揮宗旨其探索社會文化和飲酒的問題和現象。

場地名稱

(中文)：(1)倫敦大學金匠藝術學院、(2)倫敦大學亞非學院 KLT
 (英文)：(1)Lower Atrium Space of Professor of Stuart Hall Building at Goldsmiths, University of London、
 (2)SOAS, University of London, Khalili Lecture Theatre (KLT) Lecture Room.

場地簡介(含該場地技術設備、觀眾席數、場地特色)：

(一)倫敦大學金匠學院 Goldsmiths, University of London 斯圖亞特.霍爾教授 (Professor Stuart Hall Building) 大樓中庭展廳 <https://www.gold.ac.uk/icce/>



(二)倫敦大學亞非學院 SOAS, University of London, Khalili Lecture Theatre (KLT) Lecture Room

※五、活動場地資訊



場地網址：<https://www.gold.ac.uk/icce/>
<https://goo.gl/CpsvJ>

※六、檢附場地照片
(含室內、室外，至少兩張)





icce 展場內



icce 展場外



icce 展場內

	 <p>KLT Lecture Room 室外</p>	 <p>KLT Lecture Room 室內</p>
<p>※七、主辦單位/ 機構聯絡方式</p>	<p>聯絡人 彼勇·伊斯瑪哈單 Biung Ismahasan</p> <p>e-mail N/A</p> <p>地址 Room 5A.112, Wivenhoe Park, University of Essex Colchester CO4 3SQ</p>	<p>電話</p>
<p>※八、主辦單位簡介</p>	<p>ICCE delivers entrepreneurship, cultural management and policy education to the creative and cultural sectors, and supports research into new approaches to business, financial models and management in the Creative Economy. 倫敦大學金匠藝術學院創意文化創業研究所(ICCE)為創意和文化部門提供創業、文化管理和政策教育，並支持研究創意經濟中的商業、財務模型和管理的新方法。</p>	
<p>※九、 當地住宿及交通建議</p>	<p>住宿：Venture Hostel +44 20 -86926219</p> <p>地址或網址：86 Tanners Hill, Deptford Lewisham London, SE8</p>	<p>交通：火車、計程車、地鐵、捷運、公車</p>
<p>※十、本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單(項次可自行增加)</p>	<p>(1) 艾秧樂集：烏瑪芙巴刺拉蒂 UMAV/BALALAVI、丹耐夫正若 DJANAV ZENGROR、簡任廷 Jen-Ting、簡任佑、張麗花 CHANG LIHUA、紫布爾正若 ZEPULJ ZENGROR、劉金蕉 LIU, CHANG-CHIAO、張麗美 CHANG, LI-MEI、張麗珠 CHANG/LICHU</p> <p>(2) 旅英布農族獨立策展人彼勇·伊斯瑪哈單 Biung Ismahasan</p> <p>(3) 太魯閣族行為藝術家 Don Don Houmwm 東冬·侯溫</p> <p>(4) 演出舞者暨攝影 黃林育麟</p> <p>(5) 魯凱族裝置藝術家 Eleng Luluan 峨冷·魯魯安</p> <p>(6) 布農族畫家 Eval Malinjinnan、依法兒·瑪奇琳</p> <p>(7) 策展實踐舞者 薛喻鮮</p> <p>(8) 達悟傢俱產品設計師 黃旭宏</p>	