

# 生命漫長 是條 的河

舞蹈x現場音樂x劇場

2012

10/24(三) 10/25(四)

7:30pm

大東文化藝術中心



## 藝術群

藝術總監／編導	俞秀青
執行製作	李芳華
戲劇指導	杜思慧
舞台監督	吳維緯
裝置／影像設計	吳維緯
作曲／音樂指導	Kevin Romanski
服裝設計	李鈺玲
燈光設計	郭卉恩
音響工程	莊景雲
合聲指導	于善敏
音樂顧問	Michael Eckolt

## 演出者

主要舞者	王維銘
主要演員	杜思慧
特邀舞者	左涵潔
現場音樂	Kevin Romanski、余茹涵
群舞舞者	郭彥緯、全聖評、陳美楨、陳庭好、郭子豪、林方方 林羣翊、唐 甄

## 製作團隊

企劃編寫	梁雅婷、何瑋娟
排練助理	黃藝馨、葉志豪
影像助理	蕭富芳
平面設計	王怡文、湯舒惠、薛 琳
行政助理	李易璇、林忠義
幕後助理	羅婉瑜
燈光助理	洪淇郁、蕭豐明、邱劉亞婷
服裝助理	陳秋瑛、方韋雯、廖玉雯、倪佩喜、何季芳
音響工程助理	何政毅、鍾至暄、曹日隆、胡玉葦
幕後團隊	樹德科技大學表演藝術系主修幕後

演出文本與動作由全體藝術工作群及表演者共同集體創作

## 演出音樂：

David R. Gillingham—Elegy for those never again to be  
Trent Reznor—Hurt  
Marilyn Manson—Resident Evil Main Theme  
Annie Gosfield—Manufacture of Tangled Ivory (Part II)  
Philip Glass—Opening from Glassworks  
Dimitri Shostakovich—Waltz No. 2  
Eric Ewazen—Fugue from Mosaics  
Michael Ortega—Sad Piano


## 目 錄


- 01 引言
- 02 寫在演出之前
- 03 創作源起
- 04 謝德慶簡介
- 05 演出結構
- 06 演出內容介紹
- 07 舞團簡介
- 09 演職人員介紹
- 17 劇照
- 21 感謝名單

指導單位：高雄市政府文化局  
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

主辦單位：人體舞蹈劇場

協辦單位：樹德科技大學設計學院表演藝術系

贊助單位：財團法人|國家文化藝術|基金會  
National Culture and Arts Foundation

馬光中醫醫療網

生命是一場終身徒刑？你的生命是什麼？

如果你有一年的時間探索生命，你會做什麼？怎麼做？

您的支持，我們感懷在心！

「人體舞蹈劇場」第一次在高雄重新出發、創團首演，每一步我都走的戰戰兢兢、如履薄冰。因為，舞蹈是所有表演藝術領域中，最難的一環，特別是現代舞吧！一位好舞者的養成至少需要花十年的光景，而舞蹈演出的排練期通常也是耗時最久的，即使完成編舞，總要一練再練、精益求精，不但曠時費力，而且演出的場次很少、票房有限，成本也就更高，所以當代舞團幾乎是最難存活的！

首度在南臺灣製作大型跨界演出，擔心總是特別多。坦白說，一開始心裡是極度忐忑不安，因為面對著諸多困難，包括：專業舞者不足、缺乏行政與設計人才、幕後專業工作人員短缺、經費的不確定性、以及觀眾來源等，每一個環節都再再地考驗著創作者。在此，我想向所有的藝術前輩們致上最高崇敬！您們的堅持，教導我該如何更謙卑地一步一腳印。

選擇謝德慶先生做為創作題材，因為從他的作品中，我看到了藝術的深度與為創作的絕對奉獻。我也體驗到每個創作過程，無非是在磨練自己的心志毅力，讓自己越挫越勇！聞名世界的德國編舞巨擘Pina Bausch曾經說過：「面對每一次創作的痛苦，我都告訴自己不要再做了。」但她還是撐到最後一口氣。在創作、教學、書寫、行政與家庭的拉扯之間，我不斷勉勵自己，堅持下去，就有希望、就有累積！

萬分感激所有協助我們的師長朋友、政府單位，更由衷的感謝參與這次演出合作的各位夥伴與製作團隊，集體創作需要極大的信任與謀合，因為大家不辭辛勞的努力付出，才能成就這個演出。要堅持信念、不譁眾取寵確實不易，每一位觀眾的支持與鼓勵，我們感懷在心！

生命是條漫長的河，生活如是，藝術亦如是！

藝術總監  
俞秀青

## 一切都從這裡開始

1995年我獲得觀念藝術家謝德慶的邀請，至謝德慶的紐約工作室創作一年，在那段進行創作的期間，我熟識了謝德慶的作品，並且常與他深談。謝德慶的五個《一年計劃》對我產生極強烈的衝擊，我無法想像是在那種堅韌不拔且非常人的堅決意志下，才能達成這些肉身試煉與任務（task）。在做完這五個一年「不可能的任務」後，他不但沒有精神異常、精神分裂或崩潰，還宣告了另一個13年計劃！放眼全世界，在行為藝術的領域中，謝德慶的作品所呈現之獨一無二與探討的深度，堪稱世界之首。他的作品不斷地啟發著我，這個創作《生命是條漫長的河》並不是要重現（represent）謝德慶的作品，而是藉由他的形式開創我天馬行空的想像力。我試圖探索嚴格禁閉措施下的孤獨、被剝奪所有對外溝通下的生命，與人類對行為、言論以及自由的必然性需求。謝德慶的創作引發我對生命、藝術、時間的許多深入思考。

## 謝德慶簡介

謝德慶（1950年12月31日－）

台灣屏東縣南州鄉人，是一位國際極為知名的行為藝術家，現居美國紐約。謝德慶先生曾被行為藝術家瑪麗娜·阿布拉莫維奇稱為「大師」。目前他已不再從事任何藝術活動。1973年他坐船偷渡到美國，在紐約市發表了數個作品，稱為《One Year Performance》。

### 謝德慶的五個《一年計畫》（One Year Performance）

1. 關在籠子一年，不與外界交談、不閱讀、書寫或收聽廣播和看電視。

I shall NOT converse, read, write, listen to the radio or watch television for one year.

2. 打卡一年，每天24小時準點，在同一位置都將卡片插入打卡鐘打卡。

I shall punch a Time Clock in my studio every hour on the hour for one year.

3. 待在戶外一年，不得進入任何建築、車子、地鐵、火車、船、山洞、帳篷，隨身只帶了一個睡袋。

I shall stay OUTDOORS for one year, never go inside.

I shall not go in to a building, subway, train, car, airplane, ship, cave, tent.

4. 與另一位行為藝術家琳達·蒙塔諾用一條八英尺長的繩子綁在一起一年。

We will be tied together at waist with an 8 foot rope for one year.

5. 一整年都不做藝術、不談藝術、也不看藝術、不讀藝術。

I not do ART, not take ART, not see ART, not read ART, not go to ART, gallery and ART museum for one year.

## 《生命是條漫長的河》

### 序曲

#### 第一幕：《籠子》

- 1-1【回憶】在記憶深淵，母親的身影不斷地迴盪著。
- 1-2【孤獨】孤寂啃蝕靈魂，肉體崩解潰爛。
- 1-3【參觀】觀看還是被看，是一件弔詭的事。
- 1-4【重複】面對時間與生命的荒謬，讓想像天馬行空吧。

評論家評其作品、音樂演奏

#### 第二幕：《打卡》

- 2-1【時間】時間是抽象、超越的，它不斷地流逝。
- 2-2【錯置】介於時空之間，人們每天疲於奔命、分身乏術的趕著。

音樂演奏

#### 第三幕：《戶外》

- 3-1【流浪】物換星移、光陰荏苒，絕然地自我放逐。
- 3-2【幻象】一無所有時，想像與回憶是僅剩的溫存。
- 3-3【插曲】人定勝天嗎？生命中很多的意外是人無法掌控的。

說書人（口白）

#### 第四幕：《繩子》

- 4-1【訪談】眼見為憑，真的嗎？
- 4-2【關係】無法逃脫的面對，不是關係的關係。
- 4-3【約束】外在的距離或是內心的陌生，更能束縛彼此。
- 4-4【牽制】忍耐與妥協，仍避免不了情緒與肢體的失控。

友人書信、音樂演奏

#### 第五幕：《No藝術》

- 5-1【噤聲】眾人討論藝術，唯獨藝術家置身事外。
- 5-2【旁觀】藝術是什麼？名人談藝術。
- 5-3【生命】專家診斷存在的意義與生命的價值。
- 5-4【活著】我是誰？我為何存在？



### 第一幕：《籠子》

過往的一切逝如昨日，在跳船的那一剎那間，已徹底地將臍帶割斷，母親、家人、朋友全部都拋空，一個沒有身分、沒有國籍的孤獨靈魂，像孤魂野鬼的開始在異地異鄉獨自漂流消磨。

什麼是家？什麼是自由？人有絕對的自由嗎？藉著被剝奪的自由以及肉體與心靈的極限狀態與限制，由束手受縛的身心活出對自由理念的特異理解。在有限的空間與日復一日等待時間流逝的過程中，看似無所事事的浪費生命、消解時間。但是，時間是什麼？詭譎的是，我們即使不浪費時間，它也不停地在流逝。

### 第二幕：《打卡》

資本主義文化的當今，人類成為勞動的配屬，屈從在經濟體的指令下。人們變成輪班勞動的變異生物，在意識壓縮及夢境碎裂的長期摧殘下，身體徒留「生產」的功能，越高超的機械科技，讓人類越能被算計、規範。

### 第三幕：《戶外》

走出生活，選擇流浪與曝露。走進外在的世界、造就內在的行動，將主體與敞開之間的關係，赤裸地呈現那行走於每一個獨一無二的生命途徑。無止境的孤寂啃蝕，比摧心刺骨的冰冷更痛。用內心炙熱的幻想去克服外在極度的冰冷，夢醒時分、煙雲過眼，留下無止境的悵然若失。人定勝天嗎？生命總是徘徊於一連串的「意外」。

### 第四幕：《繩子》

人與人之間的相互依賴是生存的要件，卻也是陷阱。日常生活中，每個人都是個體，都有獨自見解，但卻必須和他人相處妥協，所以我們成為彼此的禁錮。即便是陌生人，都要有溝通、禮儀的基本能力，才能保持和平共存的關係。

### 第五幕：《No藝術》

藝術的本質為何？由誰決定什麼才可以稱為藝術？不公開、不被看見、不夠精緻…的作品，是否也可以成為藝術？不「做」藝術、不「談」藝術、不「看」藝術、不「去」藝廊、不「去」藝術博物館等，是否就與藝術撇清關係。弔詭的是生活在藝術形式中，在裡面思考、在裡面渡過時間，內在還是外在算是藝術？生命究竟有何意義？出生就注定終需面對死亡，那麼，生命過程的好壞只是不同層次的體驗，成敗與否終告塵埃落定，人生又何苦汲汲營營、你爭我奪。生命可以「無為」、也可以「無所不為」，但，每個生命都有選擇權嗎？謝德慶說：「生命是一場終身徒刑」。您的生命是什麼？

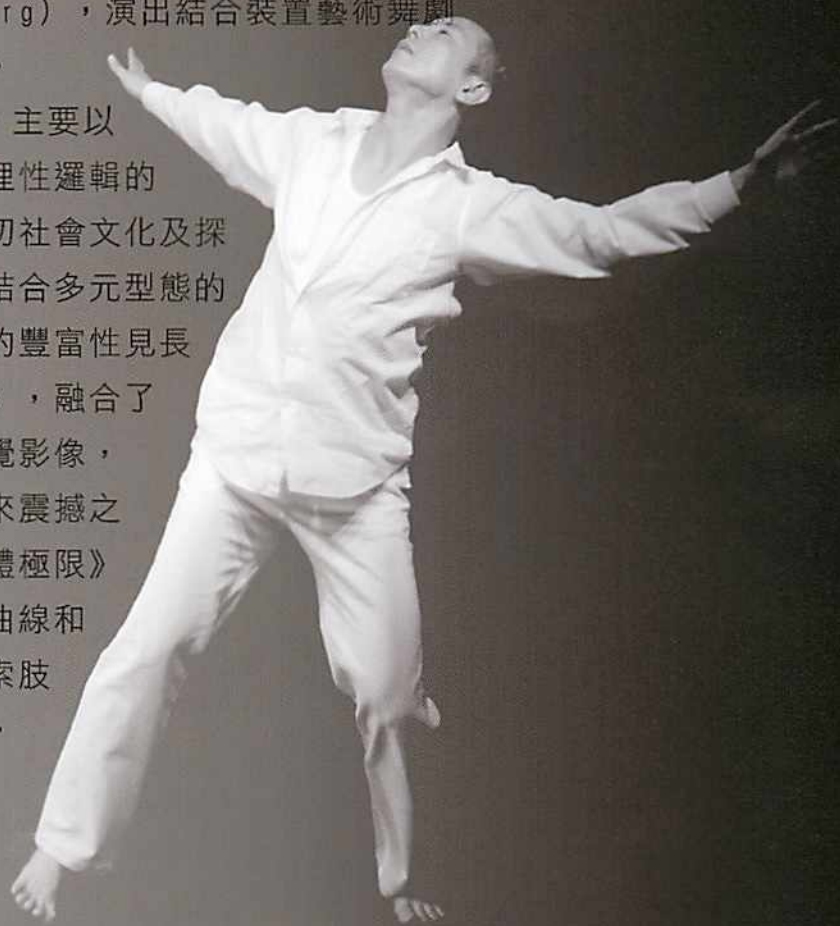
## 舞團簡介

人體舞蹈劇場 (Somatic Theater Company) 由紐約舞蹈碩士、文建會創作首獎、旅德12年的編舞家俞秀青創立，無論在台灣、美國或德國，俞秀青秉持著源源不絕的創作精力，集結國內各個專業領域的藝術菁英，且經常和國外的藝術家共同合作。曾經和人體舞蹈場合作的藝術家包括作曲家李哲藝，留美燈光設計林大為，康乃爾博士蘇哲安，劇場導演田啟元，駐德演員方宇，建築師何宏文，音樂家陳柔錚、俞珺、Phil Cooksey、Edward Finney、John Ingle、Kirk Wilson、Frederic Blin，畫家 David Hales、Thomas Sayre，以及美國、歐洲舞者Arlene Leigh、Adele Myers、Luis Tentindo、Jean Marc Lebon、Matthew Thomas、Alexander Mensen、Heidi Weiss、Jennifer Mann、Esther Cowens等人，這些遠自法國、德國、美國、蘇格蘭等地的藝術家，皆曾藉由人體舞蹈場在台灣與歐美共同合作演出。

人體舞蹈劇場以結合肢體、戲劇與影像的跨界演出型態為主，並融合不同文化、哲學、心理學為創作題材。自創立以來，不斷致力於專業舞蹈的推廣及國際文化藝術合作交流。在多年的努力下，已於台北國家劇院實驗劇場、國立藝術館、桃園文化中心、新竹清華大學以及美國紐文中心台北劇場、美國維吉尼亞文化中心、紐約文化中心台北劇場、德國自然博物館、柏林Halleschen Ufer 劇場、柏林舞蹈節Tanztage im Pfefferberg等地演出五十場以上。2009年與非洲舞編舞家 Carmen Issler合作《暖化》在柏林「美麗山區」市政廳演出。

同年與歐洲五位爵士樂手和攝影家合作《Time Flies》，於柏林「波蘭文化中心」演出。1998年7月人體舞蹈劇場結合德國柏林「仁在地下室」舞團，於台北誠品藝廊的「地下開放」戲劇舞蹈節演出十場。同年9月，人體舞蹈劇場首度受邀於德國柏林舞蹈節「帕弗柏格舞蹈日」（Tanztage im Pfefferberg），演出結合裝置藝術舞劇《One Man - One Year》。

人體舞蹈劇場之創作，主要以古典細緻的東方哲思融合理性邏輯的西方架構為特色，主題關切社會文化及探索人性生命之意義，並且結合多元型態的表演風格及開發舞蹈劇場的豐富性見長。1993年作品《人體幻象》，融合了空間裝置、環境舞蹈及視覺影像，為媒體讚譽「舞蹈劇場帶來震撼之旅！」。1994年作品《人體極限》，聯合晚報評為「人體的曲線和張力不斷變化、激盪，探索肢體極限」。1994年的《性·別顛覆》更造成一票難求，中國英文報並二度以大篇幅做深入報導，且廣受藝文界之嘉評。1995年《禮·物》為民生報評為「舞的語彙深層思考，探索東西文化中的給與受」。1996年於紐約發表的作品《Wings Torn Off》，為美國評者Thad Dunning寫道「透過強力的畫面及高水準的當代舞蹈表演展現了人和文化上的一些面向」。1998年《One Man - One Year》柏林日報（Berliner Zeitung）評論「引人注目的雙人舞，男女舞者的身體在肌膚貼近的慢動作中，彷彿融成一體而後分開。夢境幻滅，晶瑩剔透，美極了。毫無疑問，這是極高的編舞藝術。」





藝術總監 / 編導

俞秀青

樹德科技大學表演藝術系  
專任助理教授

紐約莎羅勞倫斯大學表演藝術碩士  
(Sarah Lawrence College, MFA)

主修編舞

創作近五十部現代前衛舞作，於台灣、中國、美國、德國及俄國等演出。2011年獲邀「國家文化藝術基金會表演藝術評論台」特約評論人。為「表演藝術雜誌」資深舞評，1998-1996年為此雜誌的柏林特約海外撰述。2007年為德國舞蹈巨擘碧娜·鮑許專書《為世界起舞》撰稿。2005年與Michael Eckolt成立柏林「Sinoculture藝術經紀公司」，策劃多元性藝文活動。1994年首創「公寓紀事」，提供免費開放藝文表演空間，策劃製作八齣前衛系列展演。

2011年獲教育部補助受邀「柏林國際街頭劇場藝術節」及Alex電視台演出。1997年獲文建會委託創作於紐約文化中心(TECO)演出。1996年獲美國「傅爾布萊特」基金會獎學金。1996年獲台灣文化藝術基金會獎助至美國政府機構「紐約州藝術協會」研習。1996年榮獲台灣舞蹈雜誌票選為「最被期待之編舞家」。1996年獲紐約觀念藝術家謝德慶之創作工作室一年。1993年獲青春之星(ICRT)舞蹈創作藝術獎學金國外獎。1992年獲文化建設基金管理委員會「優秀舞蹈人才」獎學金赴美。1991年獲文建會舞蹈創作比賽首獎。1991年獲文基會及亞洲文化協會獎金，赴美國國際舞蹈節以及艾文·尼可來斯舞團研習。受邀至美國、德國等舞蹈節演出。

國內曾為雲門舞集2、蘭陽舞蹈團、薪傳舞蹈團、戲盒劇團、亞青編舞營等編舞。主要作品有《暖化》、《Time Flies》、《Search for the dream》、《Zum Himmel hinauf》、《I蛻變》、《穿越》、《妳正百無聊賴，我正美麗》、《Invisible Touch》、《撕裂之翼I、II》、《一個男人·一年》、《旅程》、《牆內牆外》、《禮·物》、《性·別顛覆》、《人體極限》、《人體幻象》等。

2012年擔任方圓之間室內樂團「2012庄頭藝穗節—庄頭音樂會《琴舞飛揚》」企劃執行、「吉時行樂—吉他演奏會暨樂器展」企劃執行與舞台監督、「吉思廣藝—吉他藝術嘉年華會」企劃、汎美舞蹈團「2012睛艷台灣—衛武營版」舞台監督。2011年擔任方圓之間室內樂團「工業與工匠的對話—高雄的吉他音樂產業」企劃執行、「聽見經典系列音樂會」前台主任、「2011清涼藝夏音樂會」企劃執行、汎美舞蹈團「2011年度公演—睛艷台灣」專案執行、舞台監督。2003~2011年擔任汎美舞蹈團年度公演舞台監督、藝術行政。



執行製作

**李芳華**

世新大學英語系

1998年開始擔任「戲盒劇團」藝術總監及導演發表劇場編導演作品，並不時和其他台灣當代團體或藝術家合作。曾獲「2001英國文化協會藝術年獎」劇場類得主。2004年「台北國際藝術村」出訪藝術家「澳洲—文學類」、2006年牯嶺街國際小劇場藝術節總監。作品並在2010年入選至外亞維儂藝術節中演出，並因此於2012年再度受邀至法國新東向藝術節巡演。出版有劇本集《一人份的早餐》、《島語錄~一人輕歌劇》、《攔截，公路》，專書《單人表演》。



戲劇指導／演員

**杜思慧**

樹德科技大學表演藝術系

專任助理教授

紐約沙羅勞倫斯大學表演藝術碩士  
(Sarah Lawrence College, MFA)



裝置／影像設計／舞台監督

## 吳維緯

樹德科技大學表演藝術系  
專任講師  
國立台北藝術大學劇場藝術  
研究所碩士

專業劇場演出技術規劃執行、劇場演員、舞台監督。為「2009國家安全局總統餐會」舞台監督、北京鳳凰網「1010美麗童行慈善時尚之夜」秀導、采風樂坊「國藝會表演藝術追求卓越專案」《西遊記》舞台監督、「兩廳院廣場藝術節」舞台監督、客家歌舞劇《福春嫁女》舞台監督、2007「台北國際踢踏藝術節」、NCO國家國樂團《樂活音樂會系列》、《絲綢之路》舞台燈光設計總監、賈格麗 Assioma Gallery Event 舞台總監、「牯嶺街國際小劇場藝術節」技術總監、「南投火車好多節」活動舞台監督、信義誠品《包法利夫人們一名媛的美麗與哀愁》舞台監督、誠品藝術節《情場如商場一班雅明作愛計畫》舞台監督、「台北詩歌節」活動場佈設計及規劃、姚一葦逝世十週年紀念書展「一葦渡江—台灣現代劇場的領航者」特展舞台監督、莎士比亞的妹妹們劇團《R. Z》、《三姐妹》、《2010麥可傑克森》、《百年孤寂》、《給普拉斯》法國香檳區公立劇院邀演。

曾與馬汀尼、賴聲川、邱坤良、陳國富、徐堰鈴、王嘉明、Baboo、林如萍等台灣劇場編導合作。參與法國亞維儂外圍藝術節、法國想像藝術節、北京青年戲劇節、上海國際小劇場藝術節等，並有多項參加作品入圍台新藝術獎劇場作品。



作曲／音樂指導

## Kevin Romanski

樹德科技大學表演藝術系  
專任助理教授  
美國紐澤西州立羅格斯大學  
音樂博士  
(Rutgers, the State University  
of New Jersey)

專長為擊樂表演，流行樂團，音樂理論與歷史，作曲與編曲，室內樂團指揮。李凱文是擊樂團體Exit 9創辦人之一，在美國東岸相當活躍，曾贏得馬禮蘭州 Chesapeake Chamber Music Festival 室內樂首獎。受紐澤西州青年藝術教育協會之長期委託，演出及教學包括美國東岸各級院校，音樂廳及劇院，美術館等多樣化的表演空間，至今演出五百餘場，對於音樂教育不遺餘力。曾擔任實踐大學音樂系，臺南大學音樂系，臺南藝術大學一貫制音樂系，高雄師範大學音樂系兼任助理教授與打擊樂團指導。亦擔任奇美愛樂管絃樂團擊樂首席。木琴作品由美國擊樂出版領導品牌Keyboard Percussion Publications 出版。

2002年台北電影節最佳美術及造型獎

歷年合作過服裝及化妝設計演出團體有無獨有偶、飛人集社、創作社、黑眼睛跨劇團、密獵者劇團、台灣渥克劇團、河左岸劇團、莎士比亞的妹妹們、台灣表演藝術家、唱歌集、閃靈樂團、朱宗慶打擊樂團、水影舞集、台北芭蕾舞團、高雄市爵士芭蕾舞團、高雄市左派舞蹈協會、心路福利基金會。

曾旅居歐洲、東南亞等地，學習法文、西班牙文，到印尼的小島工作，以大量的行腳和閱讀累積生命的厚度。於近期回到成長的故鄉高雄定居，回歸在校所學的專業，投身劇場工作，期許以最紮實的在地耕耘，照亮每一場美好的演出。擅於戲劇或舞蹈情感的掌握，氛圍的變化與處理，創造多層次光影空間，追求光之力量與美感。

燈光設計作品：

高雄對位室內樂團《愛琴如四說》、《樂默人生》；魅登峰劇團《結什麼什麼婚》；扁舟織夢者《夢想造物》；台南四加一樂團《吳園隨想曲》；汎美舞蹈團《晴豔台灣》（2012）  
雄城市芭蕾舞團《三太子哪吒》；鐵支路邊創作體《雪蝶》、《王子徹夜未眠》；高雄市爵士芭蕾舞團《2009年8月的某一個晚上...》；豆子劇團《孫仔笑一笑》；匪舞集《門》；大唐民族舞團《春暖翠戀》、《百年心香》；蒂摩爾古薪舞集《會呼吸的森林》。

超空間音樂有限公司(X-music International Co., Ltd.)

音樂製作總監、EMI百代音樂（亞洲區）有限公司（EMI-Music Publishing Asia）專屬詞曲創作，製作人、蜜蜂工房股份有限公司（Bees Factory Entertainment Inc.）音樂事業部總監。專長於流行音樂詞曲創作、唱片製作工程統籌、和聲編寫、配唱製作、音樂詞曲創作版權&新媒體版權。曾與多位藝人、團體合作，包括：黃乙玲、吳宗憲、范宗沛、張惠春、蕭亞軒、梅艷芳、林志炫、李聖傑、張信哲、飛輪海、音樂鐵人、陳偉聯、李彩華、風潮唱片、中唱唱片等。



服裝設計

**李鈺玲（橘子淇淇）**

樹德科技大學表演藝術系

專任助理教授

倫敦藝術大學文化創意產業管理碩士



燈光設計

**郭卉恩**

國立台灣大學戲劇系  
主修燈光設計



音響工程

**莊景雲**

樹德科技大學表演藝術系

專任助理教授

光武工商專科學校機械工程系



主要舞者  
**王維銘**

樹德科技大學表演藝術系  
專任助理教授  
國立台北藝術大學舞蹈研究所碩士

前雲門舞者，曾客席台北越界舞團、世紀當代舞團、組合語言舞團、拉芳舞團。1991年獲ICRT「最佳年度舞蹈表演獎」。1997、1999年香港媒體譽為「年度最耀眼的舞者」之一。2001年國家文藝基金會獎助赴紐約研習。

個人編創作品：

《尋》、《我不想》、《一個獨舞》、《一個獨舞2》、《行走的樹》、《行走的樹2》、《消失的攀爬》、《獨》、《光的另一邊》、《一個夢的故事》、《驛站隨想曲》、《愛與不愛三部曲》、《腳步聲》、《那個晚上》等。

戲劇演出：

導演符宏征《道德神經》、《交界》、《獨角戲》。導演杜思慧《妳正百般聊賴，我正美麗》。



特邀舞者  
**左涵潔**

稻草人現代舞蹈團資深舞者及編舞者  
國立中興大學外文系畢

2012年羅曼菲獎助金得主，前往法國La Maison

·Laurentine參與site-specific工作坊創作演出。與稻草人舞團藝術總監羅文瑾共同合作編創《金小姐》赴美國Montalvo Art 演出。

主要作品：

2012年《內心獨白》演出solo《04:33》。2011年《足In 安平樹屋—肢體介入特殊空間創作展演》演出並參與編創《跟她說》及《Digital Memory》。《足In 搗蛋藝術基地—肢體介入特殊空間創作展演》與李佩珊共同編創作品《Scene 1》。2010年實驗作品《以人為單位》。2009年《足In 豆油間—肢體介入特殊空間創作展演》與李佩珊共同編創作品《巷仔內》。



2012年

「電信創新應用音樂創作比賽」校園組冠軍

2011年

白開水劇團創團音樂劇《遇見小王子》作曲者

2010年

台北藝穗節《紅綠燈》音樂設計

正港小劇展《收信快樂》音樂設計



音樂演奏

**余茹涵**

高雄樹德科技大學  
表演藝術系畢

2012年

南區學生表演藝術聯演《傻瓜村》導演

樹德科技大學表演藝術系第三屆藝動城堡《傻瓜村》導演

樹德科技大學表演藝術系100級學年製作《我們那些 K 歌的愛情》導演助理

2010年

樹德科技大學表演藝術系第一屆藝動城堡《一份禮物》助理導演、舞台監督

2007年

屏風表演班《女兒紅》群眾演員



排練助理

**黃藝馨**

高雄樹德科技大學  
表演藝術系四年級

2012年

樹德科技大學表演藝術系100級學年製作《我們那些 K 歌的愛情》

2011年

受邀德國柏林市最大盛會「Lange Nacht der Museen 博物館長夜」開幕舞蹈演出

受邀德國柏林當地ALEX電視台現場LIVE舞蹈演出

受邀德國柏林「柏林國際街頭劇場藝術節」舞蹈演出15場

受邀德國「布朗曲威克文化交流活動」舞蹈演出



排練助理

**葉志豪**

高雄樹德科技大學  
表演藝術系四年級



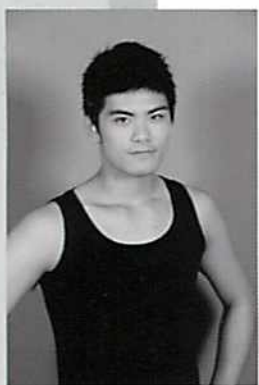
**郭彥緯** 樹德科技大學表演藝術系四年級

- 2012年 樹德科大表演藝術系學年製作「我們那些K歌的愛情」表演者
- 2011年 風乎舞雩跨領域創作聚團「痕跡上的痕跡，痕跡下的紋路」舞者
- 2010年 風乎舞雩跨領域創作聚團「痕跡·紋路」舞者
- 2009年 華岡藝校表演藝術科第七屆畢業公演「73巷8號」
- 2008年 雙十國慶典禮華岡藝校開場表演「花綻吉慶·舞動中華」



**陳美楨** 樹德科技大學表演藝術系四年級

- 2012年 樹德科技大學表演藝術系學年製作《我們那些K歌的愛情》
- 2011年「全國學生舞蹈比賽」大專現代團體組 榮獲第一名
- 2010年「全國學生舞蹈比賽」大專現代團體組 榮獲優等
- 2010年《痕跡·紋路》高雄衛武營演出
- 2009年《賽德克之歌 風中緋櫻》全台巡迴舞展演出
- 2008年《發現 福爾摩沙》全台巡迴舞展演出



**全聖評** 樹德科技大學表演藝術系四年級

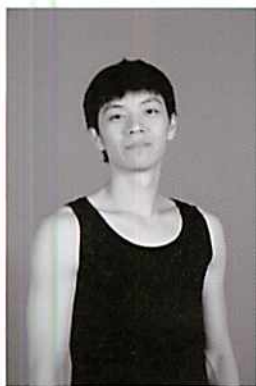
- 擔任月眉育樂世界主持人 & 表演者
- 全國舞蹈比賽第一名
- 競技啦啦隊台中縣長盃 - 四人技巧第一名



**陳庭好** 樹德科技大學表演藝術系四年級

- 2012年 樹德科技大學表演藝術系學年製作《我們那些 K 歌的愛情》
- 2012年 全國學生舞蹈比賽大專團體組現代舞決賽優勝《婚禮》
- 2011年 全國學生舞蹈比賽大專團體組現代舞決賽優勝《冥界》

## 群舞舞者



**郭子豪** 樹德科技大學表演藝術系三年級

- 2012年 獲選為台灣青年大使，前往土耳其巡迴各城市演出
- 2011年 擔任詹喆君獨唱音樂會《我在路上唱歌》表演者
- 2011年 參與德國柏林當地Alex電視台Live演出
- 2011年 參與德國柏林街頭劇場藝術節演出
- 2009年 參與世運各項比賽開幕表演
- 2008、09年「全國中等學校競技啦啦隊錦標賽－高中混合甲組」第一名



**林方方** 樹德科技大學表演藝術系三年級

- 2012年高雄爵士芭蕾舞團《2009年八月的某個晚上》巡迴演出
- 2011年參加「大家來翹曹公舞」榮獲第一名
- 2011年參加「全國大專院校啦啦隊錦標賽」榮獲甲組第一名
- 2011年受邀至新加坡代表台灣參與「妝藝嘉年華」演出
- 2010年參與「世界機器人大賽」開幕表演



**林羣翊** 樹德科技大學表演藝術系二年級

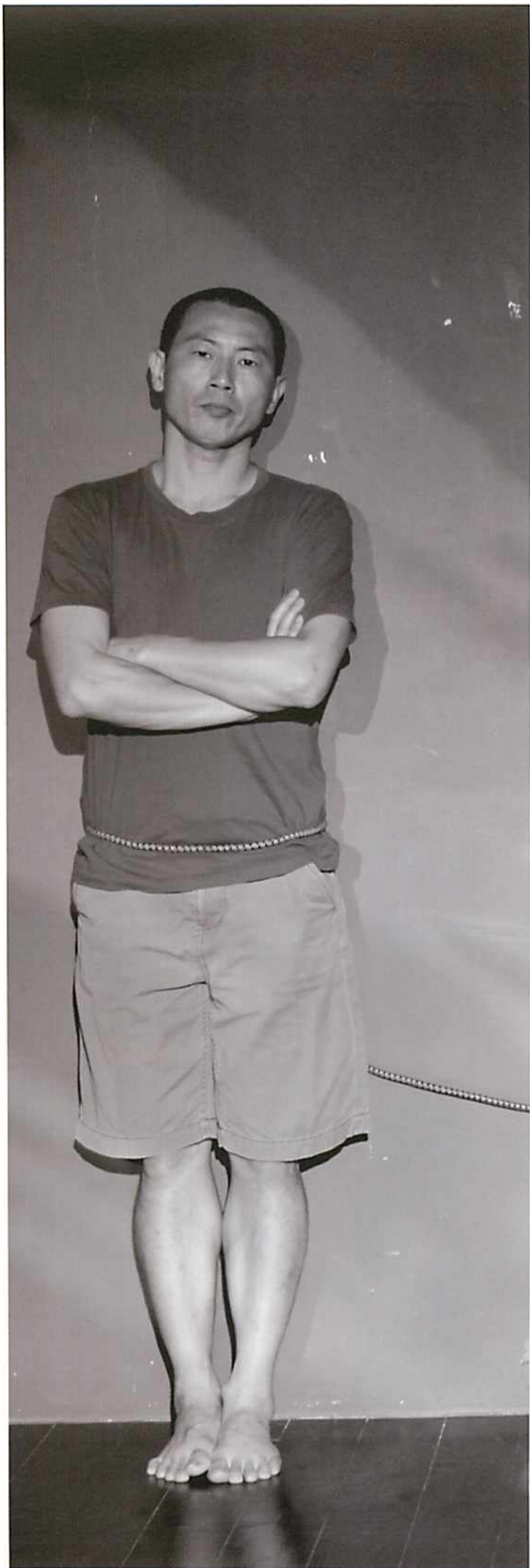
- 房祖名《知己》現代舞比賽第一名
- 「MTV舞蹈比賽」第一名
- 「曹公文化節舞蹈比賽」第一名
- 「第五屆台北藝穗節」公賣局劇團



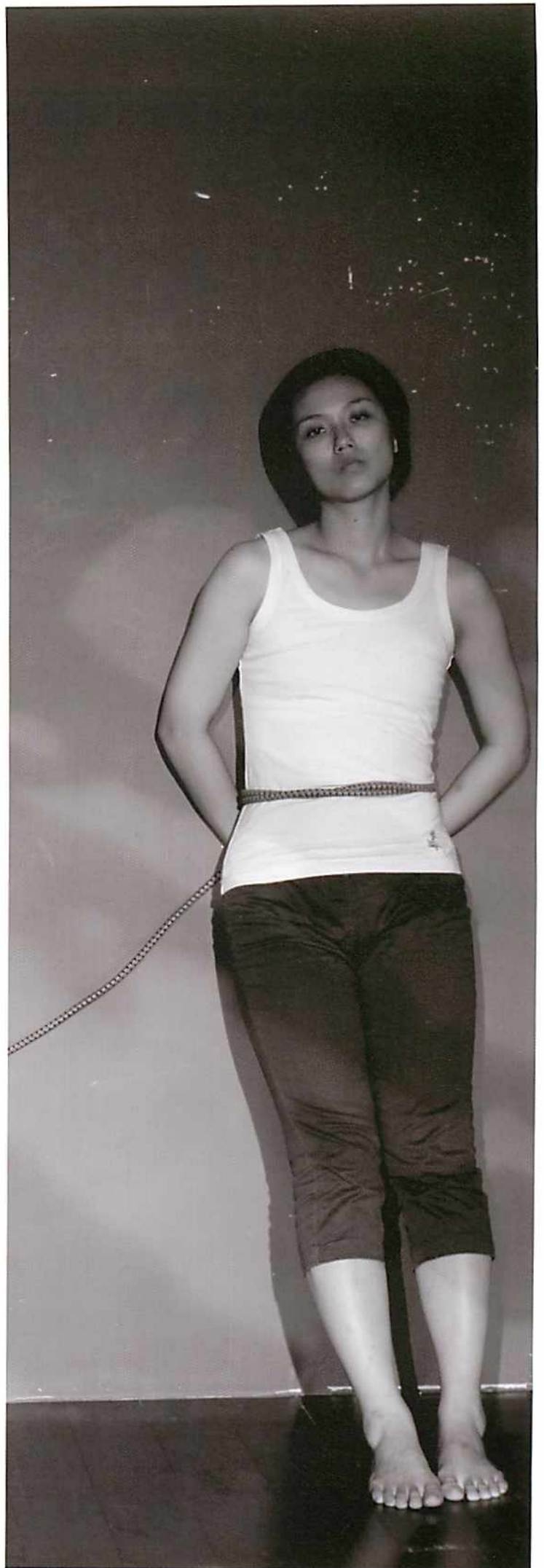
**唐甄** 樹德科技大學表演藝術系二年級

- 「全國學生舞蹈比賽」團體賽冠軍
- 「第五屆台北藝穗節」公賣局劇團









## 感謝有您，這一路來的協助支持～

高雄市政府文化局

財團法人國家文化藝術基金會

樹德科技大學設計學院表演藝術系

樹德科技大學設計學院藝術管理與藝術經紀學士學位學程

樹德科技大學橫山創意基地演藝文化創意主題工坊

樹德科技大學公共事務處

藝畝田藝文工作室

索拉舞蹈空間

靈龍舞蹈團

薪傳兒童舞團

豆子劇團

中華藝術學校

左營高中舞蹈班

苓雅國中舞蹈班

鼎金國中舞蹈班

莊敬國小舞蹈班

橫山幕後管理團隊

高雄市立美術館

中國時報

PAR表演藝術雜誌

馬光中醫醫療網

高雄市舞蹈教師協會





(依筆劃順序排列)

丁亦真  
于善敏  
石惠珠  
尤千瑩  
林錦彰  
林恆正  
林玫如  
林宜誠  
李季紋  
李宗欣  
金崇慧  
周素玲  
卓 明  
易曉玲  
吳柏源  
紀華麟  
洪慕藍  
時銘慧  
張秀如

張錦嫻  
張庭瑄  
陳姿仰  
陳幸妙  
陳國勝  
郭南宏  
郭春生  
郭淑貞  
許芳宜  
梁宇閔  
曾秀玲  
程曉嵐  
黃麗華  
黃彥綺  
葉俊伸  
蔡碧女  
趙馨蘭  
鄭芬姬  
魏 正

感謝許多默默支持鼓勵人體舞蹈劇場的朋友，雖無法一一列出，但感謝的心仍然摯誠！





人體舞蹈劇場  
Somatic Theater Company