



人體舞蹈劇場
Somatic Theater Company

愛女歡男 愛女歡男

音樂肢體劇場

COMPLEXITY
of LOVE

Program

節目冊

2016

11/25

(五) 19:30

11/26

(六) 14:30 19:30

11/27

(日) 14:30

詩人藝術特區蓬萊B9倉庫

正濱公園劇場

(高雄捷運橘線西子灣站出口二)

人體舞蹈劇場
2016年全新創作
音樂 X 肢體 X 劇場
詮釋 分享
愛情 X 社會 X 人生

目錄
Contents

02 局長的祝福

03 寫在演出之前

04 關於人體舞蹈劇場

05 引言

06 演出內容

08 詞曲內容

12 演職人員簡介

23 感謝名單

24 藝術團隊

局長的祝福

人體舞蹈劇場藝術總監俞秀青老師自 2009 年於德國返台後，隨即任教於樹德科技大學表演藝術系，多年來不僅作育英才，更於 2012 年將「人體舞蹈劇場」重新在高雄市立案，用心讓更多南部的年輕舞者有發揮長才的舞台與機會。

欣聞人體舞蹈劇場將推出年度新製作《男歡女愛》，這齣以愛情為主題，藉由肢體舞蹈、現場音樂演奏、戲劇、舞台裝置及多媒體影像等元素，再加上劇場燈光的變化與別出心裁的服裝設計，相信絕對是場視覺與聽覺的豐富饗宴。

高雄市擁有許多默默耕耘、用心付出的表演藝術團隊，不斷為這片土地灌溉藝術的養分，培育更多藝文人才，即便大環境無法盡如人意，只要我們願意、堅持不懈，相信一定能開出更多更美的花朵。

最後，祝福人體舞蹈劇場《男歡女愛》演出順利成功，好評不斷！

高雄市政府文化局
局長

尹立
Aaron Yin.

寫在演出之前

1993 年我從紐約學成歸國，協同美國舞者 Samuel Harp 共同在台北創立「人體舞蹈劇場」。那年，我們也在租賃的公寓中，成立了給藝術創作者的開放演出空間「公寓紀事」，在臺灣引起很大的迴響。接著三年內我們和許多跨領域的優秀藝術家們，做了十多齣前衛又實驗性的演出製作。

1996 年，因為更大的求知學習慾望，舞團也隨著我流浪到歐洲。旅德 12 年，我仍然不間斷的創作，美國舞蹈大師瑪莎·葛蘭姆的話常響於耳際：「我沒有選擇成為舞者，是舞蹈選擇了我」。在舞蹈的歲月裡，歷經了徬徨、質疑、失足、爭扎和挫敗，當然舞蹈也改變了我的一生；舞蹈帶我遊歷世界、開啟國際視窗，讓我更懂得珍惜得來不易的機會，在汲取更多歐洲的藝術養分後，我想把所學回饋給家鄉。

2009 年我回到臺灣，進入樹科大成為教育者。心中更感慨，南臺灣除了學舞的學生和教舞的老師以外，幾乎沒有專業舞者。2012 年人體舞蹈劇場重新在高雄立案出發，希望

舞團可以提供給愛跳舞的孩子更多平台，藉由演出培育更多專業藝術人才。然而，每次的新製作都需要極大的勇氣，面對南部專業舞者不足、短絀拮据的經費，以及設計、行政人才缺乏等，雖然每一步都走得如履薄冰，我們仍然秉持著一步一腳印的踏實耕耘，希望舞團的積極努力可以帶動南臺灣做為專業劇場的標竿之一。

多年以前，就想要做一齣關於愛情的作品。人的一生，從懵懂無知的初戀，歷經各種感情失落，或者進入結婚生子到一起衰老、至過盡千帆等，愛情果真是一輩子功課。沒有人可以保證永遠擁有甜蜜幸福的愛情或婚姻，隨著時間流逝、環境改變，每個人的情感、身體、思想也不斷地在變化，在愛情中我們必須不斷學習成長，懂得尊重信任、解決問題、妥協放下、相知相惜，才不會在生命中留下太多遺憾。

《男歡女愛》在內容上取材於當代都會男女的愛情樣貌，形式上結合現場音樂、戲劇、舞蹈、裝置、影像，以及置入 Fashion Show 和角

色扮演等多重元素的跨領域創作。手法上顛覆傳統的敘事性結構，以蒙太奇的拼貼方式，闡述感情世界的錯綜複雜關係。

有人說：愛情裡沒有對錯，只有選擇。誠如主題曲所言：「用歲月感覺，在愛情面前，領略著生命的滋味」。愛情彷彿是藝術一樣，如人飲水，冷暖自知。愛情是甜美？或是殘缺？必須由自己抉擇。也唯有自己走過，才能領悟箇中滋味。莎士比亞說：「愛情敢於嚮往的，愛情就敢於闖。」逝去的我們已無法改變，唯有把握當下，才能勇敢的闖出自己的人生夢想！

萬分感謝共同創作的夥伴們，以及杜思慧主任、樹德科技大學表演藝術系的同仁們，還有一路陪伴支持我們的所有師長、朋友，您的鼓勵給予我們更多的信心毅力，持續堅持在創作的道路上！

藝術總監

俞秀青

關於



人體舞蹈劇場 (Somatic Theater Company) 於 1993 年由紐約舞蹈碩士、文化部創作首獎、旅德 12 年的編舞家俞秀青在台北創立，並於 2012 年於高雄市重新立案。無論在臺灣、美國或德國，俞秀青堅持著源源不絕的創作精力，集結國內各個專業領域的藝術菁英，並且經常和國外的藝術家共同合作。自創立以來，不斷致力於專業舞蹈的推廣及國際文化藝術合作交流。

人體舞蹈劇場之創作，主要以古典細緻的東方哲思融合理性邏輯的西方架構為特色，主題關切社會文化及探索人性生命之意義，並且結合多元型態的表演風格及開發舞蹈劇場的豐富性見長。舞團並長期舉辦講座與藝文課程，特別著力在藝文觀眾的推廣上，不遺餘力！

作品年表：

2012	舞蹈跨界劇場《生命是條漫長的河》，於大東文化藝術中心演藝廳演出。
2013	戶外舞劇《春之祭 @100》，於大東文化藝術中心戶外廣場、樹德科技大學行政大樓廣場演出。
2014	作品《打卡》受邀參與「2014 世界舞蹈聯盟全球高峰會」，於法國昂熱演出。
2015	生命劇場《Cross Life 迴》，於高雄駁二正港小劇場演出。
2016	作品《緣分》受邀參與「2016 韓國國際舞蹈節暨年會」，於韓國首爾演出。
2016	音樂肢體劇場《男歡女愛》，於高雄駁二正港小劇場演出。

你眼眶的淚 在愛情面前 如水晶般慢慢蛻變

回首不後悔 在愛情面前 原來是生命的滋味

甜美和殘缺 在愛情面前 有如潮水一般堆疊

用歲月感覺 在愛情面前 領略著生命的滋味

場次結構

序〈Club〉 **What is love ?** 在五光十色中，進入愛情的魔幻世界。

第一幕〈診療室〉 **愛情百百種，愛情很美麗，但也很殘酷。**

第二幕〈錯愛〉 **我愛你／妳、妳愛他／她，我們都很寂寞。**

第三幕〈Alone〉 **無數的聚散離合，消逝的年少輕狂，一個人也很好。**

第四幕〈變〉 **在都會叢林中，我們以變裝來掩飾自己的脆弱。**

第五幕〈忙、盲、茫〉 **忙碌的工作、盲目的戀愛、茫然的人生…**

5-1 **【狂】** 感官的崩解，無聲無息的歇斯底里。

5-2 **【茫】** 制式的生活，日復一日、年復一年，直到麻木不仁。



第六幕〈味道〉 **戀愛的滋味是什麼？是害羞、是激情、是狂喜、還是…**

6-1 **【純情】** 簡單的愛情，像一朵百合，發出淡淡的清香。

6-2 **【誘惑】** 激情的歡愉，像濃烈的酒，嗆辣卻又香醇。

6-3 **【溫度】** 愛情是否也像春夏秋冬，隨著時光更迭，逐漸失去味道。

第七幕〈人獸〉 **人的本能如同動物一般，在狂歡後，淫蕩味道四溢。**

第八幕〈真愛〉 **情為何物？是你爭我搶？還是爾虞我詐？**

8-1 **【競賽】** 愛情的道路，是心機？是騙局？只有自己走過才能體會。

8-2 **【談談愛】** 每個人對愛的定義、想像、憧憬與期待都是不同的！

序 〈Talking’bout Love〉

詞：盧鈞右 林子玟 古馥瑜 曲：盧鈞右 編曲：盧鈞右 演唱：全聖評
樂手：盧鈞右（鍵盤）、古馥瑜（大提琴）、黃騰毅（打擊組）

Talking’bout love, No one can hide it 說到愛 沒人能躲開
No matter you refuse or accept 才不管你抗拒或期待
Suddenly, The stage is started 悄悄地 斑斕展開
You know that, you are already into it 這舞台 你早已經掉進來

Talking’bout love, lots of weird affairs 說到愛 才各種奇怪
Here’s my confession, cause a sensation 不敢告白 說白會失敗
Wanna stay together, the truth is we all gone 想一塊 但最美分開
Kiss me promptly, sweeter in darkness 曬恩愛 不想公開

Meets her love, become his favourite, 遇見愛 變成他的菜
Her happiness soon become his chaos 快樂澎湃瞬間跳懸崖
Playing good girl, or being who you are 一秒變乖乖 或學會橫刀奪愛
We were born to be a devil 我們一起狠狠崩壞

Talking’bout love, No one can hide it 說到愛 沒人能躲開
No matter you refuse or accept 才不管你抗拒或硬來
Laugh and cry, bitter sweet. True love isn’t easy to come 我們哭又笑 真愛不來就不來
Take your time, enjoy the game. Oh love 慢慢來 好好享受 oh 愛

第二幕 〈錯愛〉

詞：林子玟 曲：林子玟 編曲：盧鈞右 演唱：王心怡
樂手：盧鈞右（鍵盤）、林子玟（合聲／吉他）、古馥瑜（大提琴）、黃騰毅（打擊組）

燈關了又開 開了又關
還在一起
也許已經過了濃烈的時機

你的心在漂盪 追風逐浪
再不需要在我懷裡睡去
我也許不是唯一風景

想起我了嗎 有沒有聽見我啊
領略多少夢話 才成為你最愛的 詩人模樣
誰在等我 枯竭中 翻遍詩說 茫茫人海中 有沒有我

晚安
獨自一人的房間 晚安
日光初現的瞬間 抱一抱 就算你不懂唯一
我是一隻鴿子 迴航在你的軌道
或許只是身為這樣 只懂公轉

直到牽掛日夜 熬成了黑眼圈
直到有天我什麼也不說
直到學會 是否全心全意愛你
直到有天我什麼也不說

第三幕 〈Alone〉

詞：林子玟 曲：林子玟 編曲：盧鈞右 演唱：林子玟、盧鈞右
樂手：盧鈞右（鍵盤）、古馥瑜（大提琴）

雪裡綻放 浪費幾世柔腸
幸福向晚 愛恨捆綁
勇敢 允諾終場花香

共你一副肩膀 扛住幾分重量
共你一雙眼波 承載多少動蕩
背光共舞 撕扯眷戀更狂
窮崖絕谷 苦苦報復斷腸

共你一副肩膀 曾扛住幾分重量
共你一雙眼波 再承載多少動蕩
背光獨舞 翦影落我胸膛
荒林破冢 錯過在滾燙 掙脫這臂膀

雪裡綻放 浪費幾世柔腸
幸福向晚 愛恨黃梁
勇敢 不過空擲一場

第四幕 〈變〉

曲：盧鈞右 編曲：盧鈞右 樂手：盧鈞右（鍵盤）

第五幕 〈忙、盲、茫〉

5-1 【狂】

編曲：林子玟

5-2 【茫】

曲：盧鈞右 編曲：盧鈞右
演唱：盧鈞右、古馥瑜、林子玟、黃騰毅

Damn it.(Sunrise Sunset)
(Hopeful Hopeless)
(Higher Lower)
(Haven Inferno)
(Angel Devil)
(mercy brutal)
(Inhuman)
I’m so tired and there’s no exit
Drag me down Drag me to hell!

第六幕 〈味道〉

6-1 【純情】

詞：盧鈞右 曲：盧鈞右 編曲：林子玟 演唱：林子玟
樂手：林子玟（吉他）、盧鈞右（鍵盤）、古馥瑜（大提琴）、黃騰毅（打擊組）

只是 見一見面 我笑得合不攏嘴 你說 下次再見 我像是世界末日
衣服 捨不得洗 怕讓你的味道洗掉 想要 把你的心佔有（我像是一個傻瓜）

情緒起伏太過頻繁 只求你注意我 在我消失不見前 找到我
你的微笑牽動著我 心懸在半空中 當然我也知道 也許只是自作多情
（也許不是自作多情）

6-2 【誘惑】

編曲：盧鈞右 樂手：盧鈞右（鍵盤）

6-3 【溫度】

編曲：盧鈞右 樂手：盧鈞右（鍵盤）、古馥瑜（大提琴）

第七幕 〈人獸〉

詞：林子玟 曲：林子玟 編曲：盧鈞右、黃騰毅
樂手：黃騰毅（打擊組）、盧鈞右（鍵盤）、古馥瑜（大提琴）

oh~~~
乘著夜 搖擺 音樂 眉眼之間 誘惑漫延

Like an animal, Like an animal, Like an animal, Like an animal.（氣音）

乘著夜 搖擺 音樂 眉眼之間 誘惑漫延
這氣味 越演越烈 放害怕 暫時頹廢
閉上眼 不要後退 跟著感覺 盡情遊戲

Like an animal, Like an animal, Like an animal, Like an animal,

我是誰 被看穿的羞羞臉 戴上面具 舞姿萬人陶醉
我是誰 被看穿的羞羞臉 戴上面具 I am the king.

Who 優雅驕傲融化你 Who 每個角落橫行
Who 疾風掠奪 你要當心 Who 媚惑眾生 所向披靡
Who 鬼靈精怪讓你開心 Who 守候你一片忠心
Who 唱著歌曲 享受孤寂

第八幕 〈真愛〉

8-1 【競賽】

編曲：盧鈞右
樂手：盧鈞右（鍵盤）、林子玟（吉他）、古馥瑜（大提琴）、黃騰毅（打擊組）

8-2 【愛情的滋味】

詞：林子玟、盧鈞右 曲：盧鈞右 演唱：王心怡、全體表演者
樂手：盧鈞右（鍵盤）、古馥瑜（大提琴）

你眼眶的淚 在愛情面前 如水晶般慢慢蛻變
回首不後悔 在愛情面前 原來是生命的滋味
甜美和殘缺 在愛情面前 有如潮水一般堆疊
用歲月感覺 在愛情面前 領略著生命的滋味



藝術總監 / 編導

俞秀青



國立藝術學院舞蹈系畢業，紐約沙羅勞倫斯大學表演藝術碩士（Sarah Lawrence College, MFA）。榮獲台灣舞蹈雜誌票選為「最被期待之編舞家」、美國傅爾布萊特基金會出國獎金、獲青春之星（ICRT）舞蹈創作藝術獎學金國外獎、文化建設基金管理委員會「優秀舞蹈人才」獎學金赴美，及文化部舞蹈創作比賽首獎等多項大獎。

至今創作近五十部現代、前衛舞作，於台灣、美國、德國、俄國、法國、日本及韓國等演出。國內曾為稻草人舞團、雲門舞集 2、蘭陽舞蹈團、薪傳舞蹈團、戲盒劇團、亞青編舞營等編舞。為「表演藝術雜誌」資深舞評，旅歐期間 1997-2009 年為此雜誌的柏林特約海外撰述。2007 年為德國舞蹈巨擘碧娜·鮑許專書《為世界起舞》撰稿。2009 年回台，受聘樹德科技大學表演藝術系專任助理教授迄今。

重要作品

- | | |
|------|--|
| 2016 | 《Attachment 緣份》獲選世界舞蹈聯盟亞太舞蹈高峰會至韓國交流演出。 |
| 2015 | 舞蹈劇場跨界《Cross Life 迴》高雄駁二正港小劇場演出 4 場。
《Time For Taiwan》受邀日本名古屋 DOMANNAKA 真中祭藝術節演出 15 場。
樹科大表演藝術系暨藝管學程「春季製作魔幻超現實劇場《安安》」高雄市大東藝文中心演出 3 場，擔任編導。 |
| 2014 | 《打卡》受邀 WDA 世界舞蹈聯盟全球舞蹈高峰會於法國昂熱 Angers 國家當代舞蹈中心演出。 |
| 2013 | 《激戀》受邀「稻草人舞團」編舞，於台北國家劇院實驗劇場及台南文化中心原生劇場演出 8 場。
戶外舞劇《春之祭 @100》，在大東藝術中心戶外廣場、樹德科技大學演出。 |
| 2012 | 多媒體跨界舞蹈劇場《生命是條漫長的河》，於高雄大東藝術中心演出。 |
| 2011 | 《謎樣探戈》受邀柏林大型文藝活動「博物館長夜」開幕演出。
受邀德國「國際街頭劇場藝術節」於柏林演出 13 場，擔任編舞指導。 |
| 2010 | 受邀薪傳兒童舞團跨界舞劇《時光寶盒》第四幕編舞，於鳳山國父紀念館演出。 |

舞台暨影像設計 / 舞台監督

吳維緯



國立台北藝術大學劇場藝術研究所碩士，目前從事劇場編導、舞監、演員、劇場設計、策展等相關工作，近年參與第 2～4 屆法國亞維儂外圍藝術節台灣館演出、法國想像藝術節、北京青年戲劇節、上海國際小劇場藝術節等，並有多項參加作品入圍台新藝術獎。

創作理念

男歡女愛，第一個聯想便是房間，有舒服的床，曖昧的狀態，於是「床」就成為設計的主題，最早的設計甚至用床墊鋪成一個 runway，像是宣告一種關係，或是愛情，在排練的過程中，在空間與編舞的思考取決下，我們取概念放在台上，讓主要的視覺是床與枕，無論是敘述關係中的主被動、依靠、獨自一人、甚至是主客觀的敘述在之上發生，讓男歡女愛的投射更為明確。

近期劇場作品

莎士比亞的妹妹們的劇團《R.Z》、《三姐妹》、《2010、2011 麥可傑克森》、《百年孤寂》、《給普拉斯》法國香檳區公立劇院邀演、《芭哈絲計畫—迷離劫》；創作社劇團《不三不四到台灣》台灣及大陸巡演、《少年金釵男孟母》；1/2Q 劇團新編崑劇《情書》香港及法國巡演；表演工作坊《如夢之夢》；唱歌集音樂劇場《我的公主計畫》、《我的公主計畫 2》等，

近期展覽

台北詩歌節《詩的展覽》展覽規劃、台北市社教館文山分館《看戲趣—戲劇常態展》策畫製作。

近期活動（Event）

「2009 國家安全局總統餐會」舞台總監、The John Walker 上市活動桃園機場記者會舞台總監、緯創科技農場聖誕趴技術規劃、采盟集團慈善晚宴舞台總監、Burberry 秋季櫥窗陳列、寶格麗 Assioma Gallery Event 舞台總監、國家文化藝術基金會年終晚會設計技術規劃、台北市《228 紀念音樂會》舞台總監、兩廳院國際廣場藝術節舞臺監督等活動規劃。

燈光設計

莊知恆



國立台北藝術大學劇場設計學系藝術碩士

創作理念

《男歡女愛》對我來說每一段都是獨立的章節，所以在設計時希望每一篇都是不一樣的樣貌。這次的作品很難定義是舞蹈，還是音樂，或是戲劇，所以跟我過去在舞蹈節目的燈光設計上有很大的不同。這次的作品中我會使用比較濃郁的顏色來偽裝、掩護舞台上的男女、男男或女女之間比較私密的情慾關係。利用濃郁的燈光顏色導入比較內在的感覺，維持作品質感，而不是赤裸裸的呈現給觀眾，讓觀眾在欣賞演出時比較不會有尷尬的感覺。

- 2014 1+1 雙舞作 / 周先生與舞者們- 《看得見的城市 看不見的人》 / 國家戲劇院
臺北藝術節- 《純情天婦羅》 / 台北市中山堂 中正廳
王榆鈞與時間樂團- 《頽圯花園》音樂會 / 台北市中山堂 光復廳
周先生與舞者們- 《2014 下一個編舞計劃》 / 華山 1914 果酒禮堂
- 2013 兩廳院新點子劇展 / 楊景翔演劇團- 《日出之前說早安》 / 國家戲劇院 實驗劇場
新人新視野 舞蹈篇- 《一個房間》《一半的表情》《小提包》 / 文山分館
玫舞集舞團- 《2013 鈕扣計劃》 / 誠品信義店 展演廳
臺灣藝術大學舞蹈學系 2013 畢業製作- 《微仰- 枝離之前的開場白》 / 城市舞臺
光環舞集- 《逐風轉》 / 國家戲劇院 實驗劇場
- 2012 兩廳院新點子劇展 / 柏優座- 《變奏巴哈- 末日再生》 / 國家戲劇院 實驗劇場
廣藝基金會- 《201Q 微影展- 萬聖影痴派對》 / 廣達基金會 廣藝廳
日本大師鈴木忠志亞洲導演競賽台灣團隊- 《椅子》 / 利賀藝術村 利賀山房
流行歌手許哲珮十年紀念音樂劇- 《雪后》 / 松山文創園區
國立台北藝術大學舞蹈學院-2012 焦點舞團- 《Re-》 / 北藝大展演中心 舞蹈廳
國立台北藝術大學舞蹈學院年度展演- 《星 show》 / 北藝大展演中心 舞蹈廳
- 2011 梁弘卓、林素蓮聯合畢製- 《紫夜 / 日記簿》 / 北藝大展演中心 舞蹈廳
國立台北藝術大學舞蹈學院- 《2011 跨藝計劃 舞動無界》 / 北藝大展演中心 舞蹈廳

服裝設計

曾啟庭



台南大學視覺藝術與設計研究所

創作理念

舞作中《男歡女愛》呈現出一幕幕現今社會中不同的情愛關係，有隱晦的、有狂野的，有安份的、有暴力的，有異性的、有同性的…，而在這樣不同的情愛關係中再藉由服裝的隱喻，使用不同且多樣的媒材轉化，隨著舞者們的緩緩詮譯，引發出一段段不同曲折轉合的視覺感受。

- 2016 「影響・新劇場」《白鯨記》服裝創作
「阿伯樂戲工場」《遊鯤島・戲金城》服裝創作
十六歲小戲節「影響・新劇場」《在路上 On the Road》服裝創作
TNAF 城市舞臺「稻草人現代舞蹈團」《今日・事件》服裝創作
TNAF 城市舞臺「影響・新劇場」《浮島傳奇》服裝創作
「稻草人現代舞團」《今日・事件》服裝設計製作
- 2015 【3331 Arts Chiyoda】3331 千代田藝術中心 / 駐村藝術家 / 東京
「人體舞蹈劇場」《Cross Life 迴》服裝設計創作
「稻草人現代舞團」《詭・跡》服裝設計創作
獲選 104 年「文化部選送文化相關人才出國駐村交流計畫」藝術家 / 日本東京
- 2014 「稻草人現代舞團」《攀城》服裝設計製作
臺南總爺藝文中心 / 駐村藝術家
「影響・新劇場」《造音小子嗶叭蹦》服裝創作
《聲・體拓撲- 移動的城市》蕭壠文化園區 聯合創作展
「稻草人現代舞團」《獨白創作系列 -Silhouette》服裝設計製作
「稻草人現代舞團」《足 in・月津港》多媒材質服裝創作
- 2013 「稻草人現代舞團」《足 in・複合體遊走台北當代》複合媒材服裝創作
《初心・頂真 當代工藝展》 / 《Blue Reflection》北師美術館參展工藝設計家之一
「稻草人現代舞團」《激戀》服裝創作
「影響・新劇場」《海天鳥》服裝創作
臺南藝術節「稻草人現代舞團」《足 in・複合體》B.B. ART / 複合媒材服裝創作

音樂設計

盧鈞右



高雄人。自幼學習古典鋼琴，憑著對音樂的喜好與執著，一路學習長大。國中時轉換跑道，開始學習流行及爵士鋼琴，也開始對作曲及樂團演出有興趣，僅僅國中的年紀就跟著一群高中生一起玩樂團，在當時高中樂團圈小有名氣。

五專就讀文藻外語學院，並接觸電腦編曲，為文藻的畢業典禮譜寫畢業歌《永遠不變的事》獲得廣大的迴響，也萌生了想要以作曲及編曲作為人生志向的想法。大學時就讀樹德科技大學表演藝術系，除了持續的鑽研鋼琴技巧之外，在大學四年間不斷的為呈現與演出譜曲，累積了龐大的創作量。

大學的畢業製作《Dead Line 當生命將止之時》原創音樂劇也首度前往英國 Rose Bruford College 公開演出，廣受好評。未來將繼續以最喜愛的音樂為初衷，將源源不絕的創作能量化為一首首動聽的曲子。

- 2016 獲邀赴英國倫敦 Rose Bruford College 年度藝術節演出《Dead Line 當生命將止之時》原創音樂劇
唱歌集音樂劇場 夏日百老匯音樂會 鋼琴伴奏
唱歌集音樂劇場《紐約台客》音樂設計
薪傳兒童舞團年度製作《哭泣的莎莎》主題曲製作
- 2015 樹德科技大學春季製作《安安》作曲、樂手
赴美國維吉尼亞州參與雪蘭多大學 MTA (Musical Theatre Accompanist) 交換學生計畫
赴中國廣州華南理工大學廣州學院十周年校慶擔任表演嘉賓
赴英國倫敦 Chelsea College of Art 參與跨文化創新與國際接軌學術發表會
樹德科技大學表演藝術系畢業製作《Dead Line 當生命將止之時》原創音樂劇 作曲、音樂設計
藍領劇團《那些美好的時光》音樂設計
- 2014 哈雷狂熱搖滾熱音大賽 全國優勝
樂創台中搖滾太子 樂團全國第一名
- 2013 ICRT 樂團大競技 樂團全國第二名
樹德科技大學表演藝術系冬季製作《外寓人生》原創音樂劇 作曲、樂手
- 2012 第 24 屆 YAMAHA 熱門音樂大賽 最佳鍵盤手
- 2011 第 23 屆 YAMAHA 熱門音樂大賽 最佳鍵盤手 & YAMAHA 未來之星

音樂設計

林子玓



- 2016 微電影《逆手刀》配樂
- 2015~2016 AyoWeiya 樂團團長，主唱+木吉他。獲選文化部「尋光計畫」樂團培訓
「掰掰懶骨頭」席克斯爵士樂團南部巡迴台南、高雄、屏東
肆間音樂工作室配唱歌手
- 2015 台南愛情城市系列活動現場音樂個人、AyoWeiya 樂團演出
花蓮海或音樂季
「拒買私劣菸歌曲創作比賽」南區季軍
- 2014 「南面而歌」詞曲創作獎金
《台南》說書會演唱歌手於台南、台北
兩岸博物館交流會議邀請演出於台南劍橋大飯店
- 2013 果核音樂詞曲創作人、培訓藝人

創作理念 文 / 林子玓

《男歡女愛》這齣共創舞作，描寫愛情的各種面向，寫作期橫跨了兩個季節；稱之為愛情的體會卻是鑲嵌在整个人生長度。怎麼讓觀眾更順利地進入自己的記憶或是未來的想像？聲音是連結視覺、環境、心靈的橋樑。本次音樂設計，經過舞者、演員、聲音、文本和視覺之間互相拋接球，漸漸成形。

音樂的角色有時候代替舞者以語言歌詞說故事；有時候歌詞甚至只是為了呢喃的聲響；有時候重點在於提供節奏和速度，和舞者肢體互為依據；有時候需要退後得像電影配樂，成為一個場景、一個情緒。取代播放錄音的方式，這次找來各路好手組成現場樂團、結合音源編曲；歌曲創作採用流行樂特質，希望讓現場觀眾不只是擔崗接受訊息的角色。

當音樂記憶點重現，小小的劇場裡觀眾將不僅止於被動。法國陽光劇團導演亞利安·莫虛金：劇場是當下的藝術。現場音樂和舞者一樣，透過不斷的排練，即使身體能力可以做到每場演出的展現幾乎一致，當感受到觀眾及對手情緒時，頃刻間，可以讓演出有截然不同的氣場。

每個場次台下回饋的氛圍將感染樂手、與舞者的身體呼吸共鳴；表演者順而釋放不同情緒面貌和演奏效果，觀眾的劇場也將體驗大不相同。當我們討論愛情、關於人和人之間的課題，可不能像一台電視機、或獨尊的王者型戀人一樣——每一場演出都是與觀眾的共同創造。

執行製作

李芳華



世新大學英語系畢業，現為自由工作者，自 2003 年起接觸藝術行政工作迄今，合作團隊包括：人體舞蹈劇場、唱歌集音樂劇場、兩兩製造聚團、高雄市左派舞蹈協會、汎美舞蹈團、方圓之間室內樂團、高雄踢踏舞團。

- | | |
|------|--|
| 2016 | 人體舞蹈劇場《男歡女愛》執行製作
兩兩製造聚團《Babe Theater 系列- 我們需要一朵花》執行製作
高雄春天藝術節《長大的那些小事》執行製作 |
| 2015 | 人體舞蹈劇場《Cross Life 迴》執行製作
高雄春天藝術節《動物狂歡節&彼得與狼》執行製作
高雄市左派舞蹈協會「國際青春編舞營」執行製作
汎美舞蹈團《築夢飛舞》舞台監督 |
| 2014 | 汎美舞蹈團《囍》舞台監督
高雄市左派舞蹈協會《左舞 30 - Ha! Happy Birthday!》執行製作 |
| 2013 | 汎美舞蹈團《四季》舞台監督
高雄春天藝術節《春之祭- 世紀新篇》執行製作
人體舞蹈劇場《春之祭 @100》執行製作
高雄市左派舞蹈協會「國際青春編舞營」執行製作
唱歌集音樂劇場《我的公主計畫 2》執行製作 |
| 2012 | 人體舞蹈劇場《生命是條漫長的河》執行製作 |

特約演員 王心怡



- | | |
|------|---|
| 2016 | 白開水劇團《攔截，公路》演員（飾 安） |
| 2015 | 白開水劇團《玩戲空間 2 - 八美圖》懸疑推理遊戲劇場演員（飾 汪亭安） |
| 2014 | 白開水劇團《玩戲空間- 卡牌遊戲劇場》演員
高雄春天藝術節- 豆子劇團《看不見的旅程》演員 |
| 2013 | 高雄正港小劇展- 白開水劇團年度大戲《飛行員與小王子》中文音樂劇演員（飾 地理學家、狐狸）
第二屆嘉義見花開劇展《梁祝- 甥分甥捨》演員（飾 銀心） |
| 2012 | 義大皇家劇院特技大戲- 俄羅斯馬戲團《驚奇之旅》演員
第十三屆台北兒童藝術節- 梵羽舞蹈藝術團《少年西拉雅》音樂舞蹈劇演員 |
| 2011 | 白開水劇團創團作《遇見小王子》音樂劇演員 |
| 2010 | 樹德科技大學表演藝術系第一屆畢業展演一百老匯音樂劇《RENT》（飾 MIMI） |

表演者 全聖評



- | | |
|------|--|
| 2016 | 參加韓國國際舞蹈高峰會
A_SPACE 舉辦「編舞者盛宴」獲得最佳編舞團隊
104 學年度全國學生舞蹈大賽大專團體現代舞組優等 / 個人現代舞組優等第二名（編舞者）
參與「苗·春祭」藝術節 演出 |
| 2015 | 全國啦啦隊錦標賽大專公開組- 爵士組第二名
103 學年度全國學生舞蹈比賽大專組團體乙組第二名 |
| 2014 | 參與法國國際舞蹈高峰會暨亞維儂藝術節街頭演出
南台灣藝術舞蹈團 舞文弄墨千古行 編舞者、舞者
102 學年度 全國學生舞蹈比賽大專現代舞最佳編舞獎、大專現代舞丙組特優、大專現代舞乙組優等 |
| 2013 | 南台灣藝術舞蹈團《花現台灣》編舞者、表演者 |

表演者 王贊凱



- | | |
|------|--|
| 2016 | 薪傳兒童舞團跨域舞劇《哭泣的莎莎》 / 舞者
WDA-AP 世界舞蹈高峰會- 亞太舞蹈新象 showcase 演出 / 舞者
薪傳兒童舞團獲選 2016 桃園燈會閉幕典禮演出 / 舞者
全國舞蹈比賽決賽個人現代舞第二名 |
| 2015 | 日本名古屋 - 多曼南卡節《Time for Taiwan》 / 舞者 |
| 2014 | WDA 世界舞蹈聯盟全球高峰會演出暨法國巡演計劃 / 舞者 |
| 2013 | 中國嵩山少林寺研習與百萬逐夢演出 / 舞者
人體舞蹈劇場《春之祭@100》 / 舞者 |
| 2012 | 美國聖安東尼市台灣節活動開場 / 舞者
國際印度學生創意電音三太子尬舞大賽、工作坊 / 舞者 |

表演者 徐識樟



- 2016 不貧窮藝術節舞蹈會《Speechless》擔任〈Screen〉編舞者
全國燈會在桃園閉幕式-薪傳舞團《雲州群俠度元宵》飾演黑白郎君
苗·春祭《Move》舞者
- 2015 樹德科技大學畢業製作《令人討厭的松子的一生》擔任演員、舞者
名古屋多曼南卡節台灣代表隊舞者
樹科大表演藝術系暨藝管學程學年製作《安安》舞者
- 2014 全國學生舞蹈比賽大專現代舞丙組特優、最佳編舞獎《Gray Table》
樹德科技大學第十二屆百萬築夢計畫【延藝少林】
- 2013 豆子劇團、汎美舞蹈團聯合公演《一百年的寶藏》舞者
鼎金國中、莊敬國小聯合舞展《舞蹈 Est》《舞蹈 Fir》擔任助理老師、舞者

表演者 林亭好



- 2015 104 全國學生舞蹈比賽大專 B 團體丙組現代舞優等第一
雯翔舞團【迴旋飛舞 · 舞憶三十】，擔任舞者
- 2013 102 年全運會 10/15 授旗儀式、開幕及閉幕表演，擔任舞者
2013 年屏東跨年活動擔任舞者
- 2012 中華藝校春季年度展演【鞋·奏曲】，擔任舞者
中華藝校秋季創作展演，擔任舞者
全國身障運動會開幕典禮，擔任舞者
- 2011 法國羅曼斯世界文化和傳統國際民俗藝術節，擔任舞者
100 學年度全國學生舞蹈比賽全區高中團體丙組民俗舞優等第一
- 2010 99 學年度全國學生舞蹈比賽全區高中團體乙組現代舞優等第一

表演者 鄭錡雯



- 2016 舞蹈主專長期末呈現《舞印良品》表演者
參與演出實務四《貓の卷》表演者
參與劇場導演二《也無風也無雨》實習導演、演員
全國舞蹈比賽大專團體現代舞者
參與劇場導演一《十三角關係》實習導演
參與演出實務三《遇見幾米·看見自己》表演者
- 2015 日本名古屋 Time For Taiwan 表演者
參與演出實務二《18 歲們的大冒險》表演者
全國燈會在台中舞者
- 2014 參與演出實務一《淡水小鎮》表演者

表演者 蘇雯曲



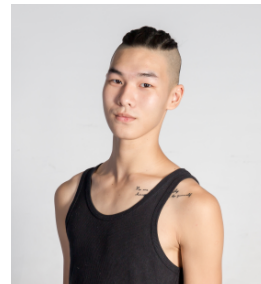
- 2016 參加薪傳兒童舞團《舞蹈多重奏》擔任舞者
參加 A-Space 編舞師盛宴擔任舞者
參加薪傳兒童舞團桃園燈會演出擔任舞者
參加全國舞蹈大賽大專組現代舞丙組優等第一
- 2015 擔任衛武營藝術節工作人員
- 2014 中華藝校舞蹈科《鞋奏曲》、《湛放》、《跼蹈視界》擔任舞者及工作人員
參加日本東京都八王子市八王子祭演出擔任舞者
參加全國舞蹈大賽高中職團體古典舞、現代舞甲組特優
- 2013 參加全國世界運動會開幕演出擔任舞者
參加薪傳兒童舞團《小星星說故事》、《時光寶盒》、《哭泣的莎莎》演出擔任舞者

表演者 沈品華



- 2016 參加「草草戲劇節」雯翔舞團&台北海鷗劇場《假期》演出擔任舞者、演員
參與 演出實務〈航向愛琴海〉演出 / 擔任演員
- 2015 參與 演出實務〈一個平凡瑣碎的日子〉陳綺貞 > 演出 / 擔任舞者、演員

表演者 馮性穎



- 2016 參加台北藝穗節音樂舞蹈劇場《人魚》演出擔任舞者
參加薪傳兒童舞蹈團《台灣燈會閉幕典禮》演出擔任舞者
- 2015 參加高雄城市芭蕾舞團展演《胡桃鉗》演出擔任舞者
104 學年度全國學生舞蹈比賽大專團體組《The hypocrisy of the world》優等第一名
- 2014 參加齊風藝術團展演《藝術饗宴》春嬉 · 夏遊演出擔任舞者
參加敦煌舞蹈團展演《酣歌唱舞》伏流演出擔任舞者
參加波蘭藝術季演出擔任舞者
103 學年度全國學生舞蹈比賽高中職團體組《血脈賁張》優等第一名
103 學年度全國學生舞蹈比賽高中職個人組《墨韻》優等
- 2013 102 學年度全國學生舞蹈比賽高中職團體組《春嬉 · 夏遊》優等第一名

音樂演奏

黃騰毅



- 2016 Connect By Sounds 發聲關係》鼓手
《貓の卷》音樂設計
草草戲劇節音響 PA
- 2015 阮劇團《家的妄想》音效執行
「新社花海」爵士鼓手
- 2014 台中爵士音樂節—大明星樂團鼓手
台中 FUN 音樂—樂團鼓手
青年高中跨年樂團鼓手

音樂演奏

古馥瑜



- 2016 蘭亭國樂團《續 - 啟程》擔任大提琴副主席
《發聲關係》音樂會擔任大提琴手
《singing in the rain》擔任樂團舞監、大提琴手
- 2015 《遇見幾米，看見自己》擔任大提琴手
蘭亭國樂團《序》創團音樂會擔任大提琴副主席
- 2014 受邀至北京代表台灣參加《民族樂團國際邀請賽》擔任大提琴首席
宜蘭高商獨辦音樂會《驕》改編二胡曲《陽光照耀在塔什庫爾干》
大提琴獨奏
- 2013 受邀至歐洲代表台灣參加捷克音樂節擔任大提琴首席

感謝名單

高雄市政府文化局
財團法人國家文化藝術基金會
財團法人菁霖文化藝術基金會
愛智圖書
樹德科技大學表演藝術系
樹德科技大學藝術管理與藝術經紀系
左營高中舞蹈班
中華藝術學校影劇科、舞蹈科
樹德家商幼保科舞蹈組、音樂組、表演藝術科
白開水劇團
薪傳兒童舞團
PAR 表演藝術雜誌

(依筆劃順序排列)

丁亦真、于善敏、朱奕豪、江婕希、杜思慧、吳欣怡、吳淑梅、汨桺那默
李鈺玲、李易璇、李釗彰、沈碩彬、林怡君、林玫如、林宜誠、林羣翊、周素玲
金尚東、洪慈穗、洪慕藍、施懿玲、時銘慧、孫曉蘭、涂耿睿、高仲儀、許玲齡
許宋安、陳炫宏、陳柯杰、陳雨星、張瓊宇、華其年、楊博名、楊順宇、楊博倫
詹喆君、蔡碧女、黎 霏、鄭宇秀、魏 正、蕭 儀、趙馨蘭

感謝許多默默支持鼓勵人體舞蹈劇場的朋友，雖無法一一列出，
但感謝的心仍然摯誠！

藝術團隊

藝術總監、編導 / 俞秀青

舞台監督 / 吳維緯

執行製作 / 李芳華

舞台、影像設計 / 吳維緯

作曲、音樂設計 / 盧鈞右、林子玟

服裝設計 / 曾啟庭

燈光設計 / 莊知恆

平面設計 / 周佳德

戲劇顧問 / 杜思慧

歌唱指導 / 于善敏

音樂顧問 / Michael Eckolt

特約演員 / 王心怡

表演者 / 全聖評、王贊凱、徐識樟、林亭妤、鄭錡雯、蘇雯曲、沈品華、馮性穎

音樂演奏 / 盧鈞右、林子玟、黃騰毅、古馥瑜

排練助理 / 陳俐杼

舞監助理 / 孫婉絮、程楚心

影像執行 / 邵晉堉

燈光助理 / 盧冠諺

服裝製作 / 月亮 30 設計實驗室、陳翠金

定裝照攝影 / 涂耿睿、楊博倫

劇照攝影 / 劉人豪

錄影工程 / 陳志鵬數位影音團隊

幕後團隊 / 樹德科技大學表演藝術系幕後主專長

愛智廣告

愛情裡的纏綿悱惻 甜蜜歡愉

愛情外的聚散離合 悲傷孤獨

你／妳 嘗過多少 經歷幾回

那些酸甜苦辣 都是愛的味道



人體舞蹈劇場
Somatic Theater Company

<http://www.facebook.com/SomaticTheaterCompany>

