

二、附錄

(一) 喜菡大事記

- 1955 11 月出生於臺東
- 1974 考上淡江中文系，認識先生
- 1979 淡江中文系畢業
- 1981 2 月遷居高雄，開始在中正高工任教，創辦校內文藝社
- 1998 3 月喜菡文學網成立
- 1999 11 月《文學人詩報》創刊
- 2001 第一本詩集《骨子裡風騷》
- 2003 極短小說集《今夜化妝濃》
- 2004 開辦喜菡文學獎
- 2005 退休；加入掌門詩社；與草山文苑（林語堂故居）開始合作
- 2007 影像詩集《蓮惜》
- 2008 報導影像文學集《到旗津打卡》
- 2010 旅行影像詩文集《深情》；電影書《寶島漫波》
- 2011 旅行影像散文集《靠近》
- 2012 12 月旅行影像詩集《鳥族與鳥族的喀什米爾旅行》；《文學人詩報》停刊，共發行 99 期
- 2014 旅行影像文集《印度迷途》；《有荷文學雜誌》創刊
- 2015 影像集《最女人》
- 2017 《高雄慢慢走：老文青帶路》
- 1955 中華民國自大陳島撤退來台
- 1966 高雄加工出口區設置（亞洲第一）
- 1971 中華民國退出聯合國
- 1973 臺東人口開始逐年負成長
- 1979 中華民國與美國斷交
- 1991 BBS 出現
- 1996 晨曦詩刊創立
- 1997 妙繆廟、詩路創立
- 1999 無名小站創立
- 2000 第一次政黨輪替
- 2003 6 月，吹鼓吹詩論壇；10 月，PTT poem 板開設
- 2008 Facebook 進入台灣
- 2010 Instagram 成立
- 2012 野薑花詩社成立；智慧型手機開始普及
- 2013 無名小站／Yahoo 部落格關站
- 2021 5 月吹鼓吹詩論壇關站；疫情三級警戒

(二) 喜菡著作一覽

- 《骨子裡風騷》(文史哲, 2001)
- 《今夜化濃妝》(宏文館, 2004)
- 《蓮惜》(大憨蓮文化, 2007)
- 《到旗津打卡》(大憨蓮文化, 2008)
- 《深情》(大憨蓮文化, 2010)
- 《寶島漫波》(遠景, 2011)
- 《靠近》(大憨蓮文化, 2011)
- 《鳥族與鳥族的喀什米爾旅行》(大憨蓮文化, 2012)
- 《印度迷途》(大憨蓮文化, 2014)
- 《最女人》(大憨蓮文化, 2015)
- 《高雄慢慢走：老文青帶路》(天下雜誌, 2015)

(三) 訪談大綱 (綜合)

- 談談您 1998 年接觸網路的機緣。
- 您在小孩長大、學校工作告一段落的 40 歲才重新提筆，背後是否有一個明確的事件或契機驅使您如此行動？
- 文學網的版主如何選擇？為何當初會選擇邀請我加入？有被拒絕過嗎？
- 經營文學網有什麼特別的經驗？
- 您對「空間」有著敏銳的觀察，曾出版了數本旅行文學作品集。高雄是您的文學發展基地，但您的人生並非全部都在高雄。幼時的「台東」與大學期間的「台北」對您來說也都是實實在在的生命經驗，這些地域性的經驗對您有何具體影響？
- 老師曾說在文學網的朋友住在北部的佔大多數，南部的文友很少。老師如何看這個現象？
- 論壇中大多數都是「詩」的創作者，老師如何看待這個現象？
- 維護文學網站、印製刊物、舉辦文學獎每年花費您非常多的費用(數十萬)，您甚至大費周章將家中改造成舉辦文學講座與文學節目的場地。這些經費與資源是來自於哪裡？是否有其他朋友的協助？家庭當中的其他成員是否支持？
- 從「文學論壇的網站架設」到「刊物發行的印刷排版」加上「通路的商家流通」，您是如何熟悉這些本來沒有接觸的事務？有沒有考慮和其他出版社合作？
- 您曾多次協助喜菡文學網的會員出版個人作品集，背後的原因為何？

- 您在過往的訪談曾提到數度想關閉文學論壇，這些呈現出了您對「文學社群」的失望。您是如何調適這些負面的情緒？是否有可以抒發這些情緒的對象，或者是活動？
- 您參與指導中正高工文藝社的過程是如何？有什麼感想？
- 您曾自發性地經營網路文學節目「心靈島嶼」，與不同的作家對談。如此的構想從何而生？有什麼樣的迴響？後來為何停止？
- 在 Facebook 興起後，您除了原先的文學論壇「喜菡文學網」，也開設了臉書社團「南方的風文學論壇」，並定期舉辦直播與討論會。您曾說 2000 年代部落格的興起對文學論壇影響不大，但 2010 年代社群網站(如 Facebook)的興起明顯對文學論壇的發展有重大影響，您如何看待這個現象？老師在 2011 年的訪談也說過「臉書適合發表短短的心情，不適合發表作品」，為何會開設臉書的社團？
- 2021 年「吹鼓吹詩論壇」宣告關閉，「喜菡文學網」作為台灣最後一個、經營最久的文學論壇，老師如何是否也有結束的一天？
- 父親當時是否知道您參加師專聯考？
- 在那個年代，老師對於自己能考上大學的信心來自何處？
- 曾經與老師分享網路相關內容的資訊科同事，是特定一位，還是有多位同仁共同交流？
- 老師先前提到，國文老師皆需指導學生詩歌朗誦，能否談談您當時的教學方法與經驗？
- 在資訊科同事介紹「網路」之前，老師是否已使用電腦處理成績或進行其他工作？
- 老師家中大約是從何時開始使用電腦的？
- 能否請老師分享自己使用智慧型手機的經驗？您會利用手機瀏覽文學網站或相關平台嗎？
- 老師曾提及論壇使用者對簿公堂的事件，該事件大約發生於哪一年？
- 想請老師談談對人工智慧 (AI) 的觀點與看法。
- 當初設立「十九禁版面」的構想是如何產生的？其背後的考量或目的為何？
- 在雜誌編輯的過程中，是否曾因天災或其他突發事件而延遲出版？是否有特別印象深刻的經驗？
- 能否請老師分享雜誌編輯的實務流程？例如與印刷廠、通路或經銷商的合作與溝通方式。
- 在營運層面上，訂戶與贊助是否足以支撐雜誌的開銷？曾面臨哪些困難？
- 近年來文學界愈加重視「創作有價」，老師如何看待詩刊或文學雜誌的稿費制度？
- 「文學人」最初以網路形式發展，後來才推出紙本刊物，當時轉向紙本的契機與動機是什麼？
- 想請老師談談目前的生活狀況與日常活動。

-
- 老師平常叫兒子，是稱呼「Ethan」還是叫他的中文名字？
- 老師電腦打字是用注音還是倉頡？
- 文學網轉型為「論壇」後，老師有做宣傳嗎？
- 老師自己會去其他文學網互動嗎？
- 老師有沒有對於論壇中的會員有特別印象，比如羅毓嘉？

(四) 訪談逐字稿

略