

章節目錄

緒論

一、藝術史的終結與我

二、殖民史與空間性

三、列斐伏爾 *v.s.* 福山

四、朝向歷史終結的地誌學

第一章 空城

一、都市及其不滿

「觀念表演藝術」還是「環境劇場」？

景觀破裂法：沉默、隱藏、幽靈

二、廢墟的空間生產

三、尋找「第三劇場」

第二章 園區

一、長戒嚴

二、從「轉型正義」到「想像的共同体」

終結歷史的「後殖民國家」

共同體的理論與虛構

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	8	8	7	7	6	5	4	4	3	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1
8	2	1	6	1	4	4	4	0	8	3	9	3	3	4	1				

三、（不在）人權園區裡的藝術

四、水尾的空間敘事

五、關係的生產

第三章 監獄口

一、「後歷史世界」的地理學

二、前劇場空間

三、異質地方與都市劇場

四、失敗者的身體詩學

《荒原——致台灣八〇》

《天倫夢覺：無言劇 2012》

五、身體作為差異空間

第四章 美術館

一、跨（不）過歷史藩籬的美術館

從中情局到美新處

「延遲現代性」與「提早的歷史終結」

二、祛魅的神聖性

0
9
3

1
0
0

1
0
6

1
1
1

1
1
5

1
2
2

1
3
0

1
3
5

1
3
6

1
4
3

1
5
4

1
5
9

1
6
2

1
6
6

1
7
1

1
7
5

三、《殘響世界》裡的平坦世界

四、美術館作為死亡空間

五、歷史終結的再歷史化

第五章 小劇場

一、民眾與孤魂

文化與失敗

死後的生命

二、製造死亡的都市子宮

三、母親的神話與沉默

沉默作為發言形式

神話的地層

四、小劇場作為儀式空間

五、解殖的場所

結語

一、斷代當代

二、「殖民——地理——歷史唯物論」的啟發

1
8
0

1
8
9

2
0
0

2
0
5

2
0
8

2
0
8

2
1
2

2
1
9

2
2
4

2
2
6

2
3
1

2
3
7

2
4
3

2
5
1

2
5
2

2
5
5

三、「前領域」狀態

四、臺灣當代藝術的去殖民脈絡

五、如何自我啟蒙？

謝誌

參考文獻

2	2	2	2	2
7	7	6	6	5
1	0	7	3	9