

Lien Violins
佳典樂器



經典提琴
Classic Violins



典藏佳音在佳典 佳典名琴蘊經典

Fine notes created in Lien Violins, history preserved in Classic Violins.

優質練習琴 / 歐洲老琴, 工作室琴 / 義大利新琴, 典藏琴 各種預算的最佳選擇
高品質提琴弓, 各國名弓 / 提琴盒 / 提琴弦, 松香, 肩墊等 優質的提琴產品推薦
專業維修 / 提琴租借 提供全方位最專業的服務

精巧提琴工藝, 絕妙提琴樂音, 就在「佳典」與「經典」!

佳典樂器 / 臺北市大安區濟南路三段 63 號 (02) 2773-1616
經典提琴 / 臺中市北區北平一街 24 號 (04) 2293-0076
<http://www.lienviolins.com.tw>

Ars Nova
Chamber & Sinfonietta Orchestra
新藝術室內管弦樂團
2023 年度音樂會

淬鍊

賴德和作品與國民樂派



2023

09/02

19:30 (六)

臺灣戲曲中心大表演廳

新藝術管弦樂團

常任指揮 / 邱君強 作曲家 / 賴德和

笛、簫 / 吳宗憲 琵琶 / 林慧寬

主辦
單位

Ars Nova
Chamber & Sinfonietta Orchestra

新藝術室內管弦樂團

共同
主辦

春秋樂集

贊助
單位

財團法人
國家文化藝術基金會
NCAF

財團法人
陳再興文教基金會
CHEW'S CULTURE FOUNDATION

佳典樂器有限公司
Lien Violins Co., Ltd.

財團法人
台北市
德成文化藝術基金會

設計主視覺攝影師
Derby Chang

Ars Nova

Chamber & Sinfonietta Orchestra

新藝術室內管弦樂團

2023 年度音樂會

曲目

PROGRAM

西貝流士 Jean Sibelius

芬蘭頌，作品編號 26

Finlandia, Op.26

賴德和

山林之歌（世界首演）

賴德和

樂興之時（給笛簫、琵琶與管弦樂團的雙協奏曲）

笛、簫 / 吳宗憲 琵琶 / 林慧寬

中場休息

柴可夫斯基 Pyotr Tchaikovsky

E 小調第五號交響曲，作品編號 64

Symphony No. 5 E minor, Op.64

新藝術室內管弦樂團

指揮 / 邱君強

賴
德
和
作
品
與
國
民
樂
派

淬
鍊

新藝術室內管弦樂團

Ars Nova Chamber & Sinfonietta Orchestra

新藝術三重奏 Ars Nova Trio

立案於新北市文化局樂團。由樂團藝術總監郭心蘋成立於 2008 年，並致力於長期合作的室內樂團型式演出。成立至今已受邀舉辦超過千場具主題性且有導聆的音樂會，為推廣藝術與古典音樂。2012 年以室內樂鋼琴三重奏獲選台灣工銀基金會藝術推手計劃「提頂之星」；2016 年發行室內樂現場演奏專輯；並於 2016 年兩度獲邀以代表臺灣音樂家身份前往中國上海東方藝術中心音樂廳、澳大利亞雪梨 Sydney Conservatorium Verbrugghen Hall 演出。2018 年 3 月發行第二張專輯《情繫東歐》。2019 年，樂團正式擴編，成為新藝術室內樂團。除原有鋼琴三重奏的演出形式之外，更發展弦樂四重奏、弦樂團，2020 更擴編成立新藝術管弦樂團。弦樂團於成團後 2019 年 8 月於國家音樂廳演出。國內職業音樂家組成各種室內樂重奏與管弦樂團等全方位演出形式。室內樂更每年於台北國家兩廳院與高雄衛武營音樂廳演出。

演出團員名單

Violin 1	★胡庭瑄、林因欣、簡昱恕、周立婷、陳威廷、甄浩華、官孟萱、李承芳、廖偉宏、張庭若
Violin 2：	☆薛媛云、鄭蒼嶽、李俊毅、陳奕妘、蘇柏霖、蔡旻芸、許舫綿、林崧靖
Viola：	☆洪韻晴、林庭琬、胡亦庭、周孜穎、盧妍年、李芳樺、林郁棻、吳苓冠
Cello：	☆郭心蘋、梁皓琦、梅夢薇、林旻靜、田斯寧、林佳鳳
Bass：	☆鄭小妍、鄭夙娟、陳美君、謝怡伶
Piccolo：	☆許芷綺
Flute：	☆歐珈玟、鄭宇泰
Oboe：	☆吳唯慎、吳佳容
Clarinet：	☆陳意林、許恩愷
Bassoon：	☆蔡孟慈、張芷寧
Horn：	☆賴敬文、廖祥霖、蔡秉秀、蔡宗廷
Trumpet：	☆陳長伯、葉棟樑、楊皓晴
Trombone：	☆王則旻、彭琬玲
Bss Trombone：	陳志承
Tuba：	趙禮堃
Timpani：	☆黃雅綾
Percussion：	徐易達、白濰愷


★樂團首席 ☆聲部首席

重要演出經歷

2023 年	
4 月	於國家兩廳院演奏廳加演 "新藝術室內樂系列 III- 情迷·永恆探戈" 音樂會，並結合現場舞蹈演出。
3-5 月	策展 "新藝術 Tango 系列策展"
4 月	於宜蘭演藝廳，攜臺灣銅管樂團聯合舉辦 "宜蘭·春之喁" 音樂會。
5 月	獲中原大學邀請於 2023 普仁崗音樂節演出。
2022 年	
3 月	特邀指揮家邱君強擔任常任指揮，並舉辦 "詩與吟詩人 Poem and Bard" 音樂會於功學社音樂廳演出，詮釋演出艱深交響樂名作包含：理查史特勞斯交響詩 "死與淨化"、柴可夫斯基：胡桃鉗芭蕾舞劇第二幕全曲等作品，深受好評。
4 月	於台北國家兩廳院演奏廳舉辦 "新藝術室內樂系列 II " 音樂會，邀請女高音演唱家林慈音擔任室內樂合作。
7 月	受金穗合唱團邀請，管弦樂團於東吳松怡廳演出音樂會。
7 月	受邀於新光影城舉辦台灣首創電影院現場音樂會，台北、台中巡迴演出。
8 月	受邀至台北市立圖書館西湖分館音樂廳舉辦愛樂講座音樂會。
10 月	於台北國家兩廳院演奏廳舉辦 "新藝術室內樂系列 III " 音樂會 - 情迷永恆探戈。廣受各界好評。

2021 年	
11 月	於高雄衛武營國家藝術文化中心表演廳舉辦 "新藝術室內樂系列 I " 音樂會。
12 月	受邀於台北市立圖書館西湖分館音樂廳舉辦愛樂講座音樂會。



 新藝術室內管弦樂團

2020 年	
10 月	應邀於台北國家音樂廳製作演出兩韻合唱團 60 週年團慶音樂會，並擔任樂團演出。
11 月	再度受邀於台北市立圖書館西湖分館音樂廳舉辦愛樂講座音樂會。

2019 年	
4 月	受邀中原大學演出。
6 月	受邀為盧森堡大公國國慶音樂會演出。
8 月	新藝術弦樂團於國家音樂廳舉行音樂會。
9 月	於國家演奏廳舉辦十週年團慶音樂會 " 淳粹·綻放 "。
11 月	受邀於台北市立圖書館西湖分館音樂廳舉辦愛樂講座音樂會。

2018 年	
3 月	發行第二張專輯 "情繫東歐"（為台灣第一個製作、發行史麥塔納鋼琴三重奏、莫茲可夫斯基西班牙舞曲等曲目為專輯的室內樂團）。
3 月	舉辦年度音樂會〈波希米亞狂想曲〉於國家演奏廳演出。
5 月	受邀至嘉義中正大學演藝廳舉辦音樂會。台北市藝文推廣處音樂沙龍音樂會。
7 月	籌辦室內樂展現現代作曲家音樂會於國家演奏廳舉辦。受邀至台北市西湖圖書館音樂廳舉辦音樂會。
11 月	受邀與多位台灣聲樂家以及義大利鋼琴家 Edoardo Lanza 合作於國家演奏廳演出音樂會。

2017 年	
4 月	受男中音演唱家 - 許德崇邀演合作於國家演奏廳演出音樂會。
5 月	受邀台北市藝文推廣處 - 城市舞台演出沙龍音樂會。
6 月	受邀中原大學演出。
8 月	受台北市西湖圖書館邀請於西湖圖書館音樂廳演出音樂會。
10 月	主辦國際交流音樂會，〈2017 新藝術室內樂暨合唱音樂節 -- 華人音樂家交流音樂會〉，於誠品音樂廳舉辦。

2016 年	
3 月	發行《悸動》首張專輯。
3 月	受〈義大利製琴協會 Consorzio Liutai " Antonio Stradivari " Cremon Italy〉邀請為 2016 義大利製琴師訪台音樂會演出，於交通大學音樂廳演出。
4 月	受【澳洲華人音樂家協會】邀請，以代表臺灣音樂家身份赴中國上海 "東方藝術中心 - 音樂廳" 演出。
5 月	受邀中原大學風雅頌藝文廳演出。
10 月	於基隆文化中心演藝廳、台南宛莎音樂廳舉辦年度音樂會，詮釋浪漫派作品。
12 月	再度受【澳洲華人音樂家協會】邀請，以代表臺灣音樂家身份赴澳洲雪梨 Sydney Conservatorium Verbrugghen Hall 演出，與澳華音協弦樂團合作新年音樂會，並演出自行改編的室內樂作品，為整場音樂會中最受歡迎的節目。

2015 年	
1 月	持續受邀舉辦近距離推廣音樂會，於台北市城市舞台藝文沙龍 { 法藍瓷 }、宜蘭、雅痞書店音樂會...等藝文空間每週舉辦推廣導聆音樂會。
8 月	再次受台北市社教館 - 城市舞台邀演 "沙龍音樂會"。
10 月	與台大藝文中心合作，於台大雅頌坊音樂廳舉辦〈音樂 x 印象〉音樂會。
12 月	台北故宮博物院演出〈新藝術·音樂漫步在故宮〉故宮週末夜音樂會。

2014 年	
5 月	受台北市社教館邀演音樂沙龍〈初夏·浪漫午後 - 極致室內樂對話〉。
8 月	文化部 [滿山音樂家] 系列音樂會，於新北市黃金博物館、九份昇平戲院演出。



常任指揮 邱君強

自幼習琴，1989年起跟隨徐頌仁教授修習鋼琴與指揮。完成台大化工系學業後，考入德國柏林藝術大學主修指揮，受教於傑利畢達克嫡傳弟子 Carl A. Bunte 教授，同時亦獲得 Hans-Martin Rabenstein 教授的指導。期間曾於鋼琴及指揮名家阿許肖納基座前演奏並獲指導。此外亦定期指揮柏林交響樂團與柏林藝術大學交響樂團的演出；多次參與柏林藝大戲劇系歌劇製作，與知名導演 Peter Stein、Dagny Müller 教授共同工作；並多次受邀於柏林，巴登巴登等地各劇院舉行演出。

2000年初，受聘為布拉格國家劇院的助理指揮，為獲得此職位的首位亞洲人，在職六年半的時間中，與多位國際第一線聲樂家合作演出，並擔任知名指揮如 B. Kulinsky, J. Kout, O. Donanyi, E. Howarth, P. Feranec, J. Bělohlávek, K. Sollak, F. Preisler, Sir Ch. Mackerras 及 J. Fiore 等人的助理，亦曾與國際知名導演 Robert Wilson 合作。2002年5月，邱君強在布拉格國家劇院首次登台，於莫札特歌劇《唐喬凡尼》1787年首演之地 Stavovské Divadlo 指揮演出，獲得極佳的評價，此後即擔任《唐喬凡尼》及《魔笛》在布拉格國家劇院演出的指揮。2005年春季，參與和德國國立萊茵歌劇院合作之華格納全套《尼貝龍指環》在捷克布拉格國家劇院的歷史性首演。1995年受邀回台指揮音樂劇《西哈諾》在國家劇院的首演；1998年，擔任歌劇《魔笛》指揮，在台北國家劇院成功演出數場。邱君強先後與國家交響樂團（NSO）、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、高

雄市立交響樂團、樂享室內樂團、采風樂坊及高雄市立國樂團合作演出。並指揮多首台灣重要作曲家的大型作品世界首演，如錢南章《娜魯灣交響曲》、馬水龍《無形的神殿》、賴德和《安魂曲》等。

2006年11月至2008年10月，擔任國立台灣交響樂團常任指揮一職，同時兼任台北愛樂青年管弦樂團首席客席指揮。2009年與台北愛樂藝術總監杜黑共同促成「台北愛樂歌劇坊」並擔任音樂總監至今。

近年重要戲劇演出

- | | |
|--------------|---|
| 2007年 | 跨年輕歌劇 J. 史特勞斯《蝙蝠》
◆ 國家交響樂團（NSO） |
| 2008年 | 歌劇 拉威爾《頑童與魔王》
◆ 國立台灣交響樂團

歌仔戲《蝶谷殘夢》
◆ 唐美雲歌仔戲團、國立台灣交響樂團 |
| 2010年 | 《蝙蝠》——華麗歌劇選粹之夜
◆ 台北愛樂歌劇坊

歌劇選粹《仲夏夜之夢》
◆ 台北愛樂歌劇坊

音樂劇《渭水春風》
◆ 台北愛樂歌劇坊 |
| 2011年 | 《倚天屠龍記之六大門派圍攻光明頂》
◆ 台北愛樂歌劇坊

音樂劇《渭水春風》
◆ 音樂時代劇場、台北市立交響樂團、長榮交響樂團 |

- | | |
|--------------|---|
| | 歌劇選粹《羅密歐與茱麗葉》
◆ 台北愛樂歌劇坊 |
| 2012年 | 歌劇 莫札特《費加洛的婚禮》
◆ 台北愛樂歌劇坊

歌仔戲《燕歌行》
◆ 唐美雲歌仔戲團、廣藝愛樂、高雄市立國樂團 |
| 2013年 | 輕歌劇 J. 史特勞斯《蝙蝠》
◆ 台北愛樂歌劇坊 |
| 2014年 | 歌劇 威爾第《法斯塔夫》
◆ 台北愛樂歌劇坊、長榮交響樂團 |
| 2015年 | 歌劇 莫札特《喬凡尼先生》
◆ 台北愛樂歌劇坊 |
| 2016年 | 歌劇 浦契尼《波希米亞人》
◆ 台北愛樂歌劇坊、長榮交響樂團 |



作曲家 賴德和

1943 年出生，畢業於國立藝術專科學校（今臺灣藝術大學）。在學期間參加「向日葵樂會」，發表第一部作品《六月的夢》，開啟其創作生涯。1973 年受聘為臺灣省交響樂團（今國立臺灣交響樂團）研究部主任，並籌設全臺第一個音樂實驗班。1978 年獲 DAAD 獎學金赴奧地利，在奧福學院（Orff Institute）研習音樂教育，並在莫札特音樂院（Mozarteum in Salzburg）研習作曲。返臺後任教於國立藝術專科學校，1982 年轉任國立藝術學院（今國立臺北藝術大學）音樂系，至 2008 年 8 月退休。其作品兼容傳統文化思維和西方現代作曲技法，堅信創作需根植於斯土斯民。1984 年獲頒吳三連文藝獎，得獎評語提及「他的作品，可以說是把中國傳統戲曲音樂精神，用現代技巧再生的最佳範例。」2010 年獲第十四屆國家文藝獎，得獎理由稱其「作品風格獨特、技法洗煉，並具當代藝術潮流之多元性。藝術創作圓融流暢，既富詩意又具本土性。」

最重要的代表性作品為取材自本土素材、大量採用臺灣民謠的《鄉音系列》，充分顯出對臺灣本土的高度關懷。鄉音系列包含：《鄉音 I—北管戲曲的聯想》、《鄉音 II—南管音樂的聯想》、《鄉音 III—為管弦樂團之音樂會序曲》、《鄉音 IV》、《鄉音 V—歌仔戲的聯想》與《鄉音 VI—客家山歌的聯想》，以及鄉音系列延伸之《吾鄉印象》交響曲。其他重要作品有：受雲門舞集林懷民之邀而作的《待嫁娘》、《眾妙》及《紅樓夢》。2009 年祭九二一臺灣世紀末大地震《安魂曲》。2016 年以陳玉慧的小說《海神家族》為創作發想，完成五個樂章的《海神家族》交響曲。



笛、蕭 吳宗憲

1961 年台灣花蓮人，自幼隨林道生老師學習聲樂與鋼琴。1980 年考入中國文化大學音樂系國樂組，主修笛與二胡，師事呂武恭、白台生與李鎮東老師。大學畢業之後即投入教育與演奏工作，前後任教近二十餘所學校之國樂社團與音樂科系，並經常於國家音樂廳舉辦個人作品發表與音樂會，同時為優人神鼓與無垢舞蹈團合作藝術家，並長期獲邀發表首演作品及海內外藝術節活動。足跡遍及日本、韓國、香港、印度、泰國、新加坡、馬來西亞、菲律賓、英國、德國、荷蘭、奧地利、法國、義大利、西班牙、立陶宛、波蘭、克羅埃西亞、美國、加拿大、哥斯大黎加、南非等國近五十餘城市。

1991 年與二胡演奏家黃正銘及琵琶演奏家林慧寬共創「采風樂坊」室內絲竹樂團，並自 1995 年起成為文建會（現為文化部）國家級扶植團隊；並為首度進入總統府介壽館與柏林愛樂室內樂廳的國樂團體。

曾任

中國廣播公司國樂團專任演奏員、臺灣國樂團專任演奏員、華岡藝術學校兼任教師、國立臺灣藝術大學兼任教師、國立臺南藝術大學專任助理教授、中國文化大學中國音樂學系系主任。

曾獲

70 學年度臺灣區音樂比賽成人組笛獨奏冠軍。

1983 年第二屆世界青年才藝大賽樂器獨奏項目比賽第三名。

1984 年中華民國第二屆「十大傑出青年薪傳獎」。

合作樂團

國內：

台北市立國樂團、台灣國樂團、高雄市國樂團、台南市立民族管弦樂團、桃園市國樂團、中華國樂團。國家交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂青年管弦樂團、樂興之時管絃樂團。

海外：

維也納現代樂團 Klangforum Wien, Music Lab, EXXJ-Ensemble，荷蘭現代樂團 Nieuw Ensemble Amsterdam，法國現代樂團 2e2m，多倫多 Accordes String Quartet，維也納太平洋弦樂四重奏 String Quartet 以及北德廣播交響樂團 NDR Symphony Orchestra。

1992 年參與西班牙奧運「巴塞隆納藝術節」之演出。

2010 年隨采風樂坊赴加拿大冬季奧運藝術節演出於溫哥華。



琵琶 林慧寬

畢業於佛光大學藝術學研究所，曾於中廣國樂團擔任琵琶演奏，琵琶師事林谷芳、賴秀綱老師。1989 年赴北京隨王范地、郝貽凡、李光華老師學習琵琶。1991 年籌組成立「采風樂坊」，曾擔任行政總監、副團長、團長及琵琶演奏。現為 C-Camerata（台北中央 C 室內樂團）團長、中國文化大學中國音樂學系專任副教授。

林慧寬以琵琶演奏聞名，不僅具有精湛的演奏技巧，並擅長跨界合作，與不同風格作曲家及表演藝術界人士合作，長年與奧地利、荷、德、法、美及加拿大多倫多等國際樂團合作。合作過的現代樂團包含：維也納現代樂團（Klangforum、Music Lab、EXXJ-Ensemble of the 20 Century）、荷蘭現代樂團（Nieuw Ensemble Amsterdam）、北德廣播交響樂團（NDR Symphony Orchestra）、法國現代樂團（Ensemble 2e2m）、美國紐約（Jack String Quartet）、加拿大多倫多（Accordes String Quartet）、維也納大太平洋弦樂四重奏（Pacific Quartet Vienna）。參與過的藝術節包含法國 Grenoble 現代音樂節、英國 Huddersfield 現代音樂節、柏林三月音樂節、維也納 Viktring 現代音樂節及法國亞維儂藝術節。2000 年受無垢舞蹈劇場邀請，首演「花神祭」冬枯片段中的琵琶演出，並巡演台北國家劇院、法國里昂歌劇院。2001 年獲選國家文化藝術基金會優秀行政人才赴美進修專案，赴美國紐約進修半年期間，亦參與「WORLD MUSIC INSTITUTE」世界音樂協會多項演出活動。2010 年受美國知名作曲家柯爾曼（Gene Coleman）

賴德和 1943-

樂興之時

給笛蕭、琵琶與管弦樂團的雙協奏曲

雙協奏曲《樂興之時》完成於 2006 年，這首用時約 23 分鐘的作品可以概分為五段，第一段為揭幕作用，主要為樂隊管樂部門層疊而入的奇異和聲構成，獨奏琵琶、獨奏簫則在其間短暫現身。以擊鼓為號，進入第二段，輕快的二拍子音樂，主題由獨奏笛率先奏出，樂隊（第一小提琴）予以回應，為典型的協奏曲手法。之後，琵琶與低音管帶來一段精彩的二重奏，在一段長漸強引領之下，來到獨奏家的華彩段落，以琵琶精湛的演奏作結。

第三段始於與首段類似的層疊手法，提琴由低至高，起落錯致，似風似水。各聲部之間均為空心五度音程，更加強了背景的朦朧感受。此時，獨奏中音笛展開獨白，詠唱運用了笛樂器的全音域，尤其在高音處顯出中音笛滄桑而有力的獨特音色。

第四段為樂隊間奏段，在管弦樂器之間、高音與低音管樂器之間均有繁複的對位寫作，同時雙簧管與小提琴則是分別擔綱重要的獨奏片段。此外，打擊樂器的加入，更增添幾分熱鬧的氣氛。其後，二拍子以及琵琶的再現，宣告了第五段的到來，此段為經典的協奏曲終段，樂隊伴奏相當單純，供獨奏家盡情揮灑、展現。而隨著弦樂的再次加入，意調終點將近，最終以一氣呵成之勢結束演奏。

作曲家、國家文藝獎得主賴德和教授曾任臺灣省交響樂團研究部主任，1978 年赴奧地利深造，1981 年返臺任教於國立藝專，1982 年轉任國立藝術學院（今國立臺北藝術大學），2008 年 8 月於臺北藝術大學載譽榮退。教授堅信創作根植於民族，歷來作品均能兼容東方思維與西方現代技法，為各界所肯定。

柴可夫斯基 Pyotr Tchaikovsky 1840-1893

E 小調第五號交響曲，作品編號 64

Symphony No. 5 E minor, Op.64

柴可夫斯基認為「交響曲是最抒情的曲種」（顏華容語），而由抑鬱走向光明的劇情鋪排，既是音樂史上的經典手法（e.g. Beethoven），也道出了作曲家個人的生命歷程。形式上除傳統四樂章格局之外，亦使用了「循環」曲式，即一貫串全曲、使其首尾呼應的主題或主要素材，同樣是師法前人的作曲智慧。這一主題在第一樂章以葬禮進行曲之姿被奏出（單簧管），不斷重複之下，猶如作曲者質問世界，也質疑著自己。在第四樂章，主題則化身為凱旋之歌，彼時幽暗的 E 小調，一個轉身成了華麗的 E 大調，更贏得了許多聽眾的心。

在結構工整的第一樂章之後，第二樂章由直觸心靈的弦樂器序奏開始，柔美的法國號獨奏主題隨後現聲。取材於 19 世紀的流行情歌，作曲家的巧筆「使得小情小愛變成愛情史詩」（顏華容語），這一道旋律更一躍而為所有法國號演奏者的試金石。當這一主題再次被演奏時，改以善於歌唱的大提琴奏出，在熱情的三連音伴奏中，邁向段落的高點。三段體的中段則一改歌曲的溫和個性，取而代之的是代表緊張的切分音，以及第一樂章主題的再現（小號）。一番衝突過後，第一小提琴再一次奏出歌曲主題，規模逐漸擴增，在眾聲合唱之後回歸平靜。

第三樂章為柴氏招牌的圓舞曲，中段則頗有孟德爾頌風格的精靈曲風。樂章末尾，單簧管、低音管奏出第一樂章主題，彷彿陰影未曾消散一般，然而樂章卻隨即結束在肯定的 A 大調上。乘著此一氣勢，我們迎來光明的終曲樂章，串聯全曲的主題不斷被演奏，在奏鳴曲快板曲式的框架之中，多次變形而不改其色。尾奏段的速度轉快，勝利的號角高聲響起，宣告著勝者誰屬，也迎來全曲的終局。

1888 年 11 月 17 日，第 5 號交響曲由作曲家親自指揮，於聖彼得堡馬林斯基劇院首演，之後陸續於莫斯科、布拉格等地獲得熱切回響。

撰文／楊依哲（臺師大音樂系指揮碩士）

Ars Nova
Chamber & Sinfonietta Orchestra
新藝術室內管弦樂團
2023 年度音樂會

特別感謝

財團法人邱再興文教基金會
春秋樂集
鳳甲美術館
Derby Chang
佳典樂器有限公司
益響空間有限公司

淬鍊 賴德和 作品 與 國民 樂派

樂團藝術總監
郭心蕓

樂團行政
葉棟樑

行政助理
李承芳、楊依哲

舞台監督
張曉蕙

前台專員
何以恩、劉書詠、盧思寧

攝影
吳隆浩

音樂會現場錄影音工程
雲響科技股份有限公司

2023 新藝術音樂會預告

2023

0921

星期四 19:30

新藝術管弦樂團－關懷台灣 921 音樂會

📍 新北市藝文中心演藝廳

以關懷台灣為音樂會發想出發，於 921 這天將舉辦關懷台灣的特別慈善音樂會，期望能結合台灣各界一起透過音樂會方式共同帶來藝術與心靈撫慰。音樂會盈餘將捐款罕病基金會。將演出德佛扎克 / E 大調弦樂小夜曲、貝多芬 / c 小調第五號交響曲等等作品。

2023

1109

星期四 19:30

新藝術室內樂系列 VI：極緻精萃－室內樂風情長笛篇章與國人作品

📍 台北國家兩廳院演奏廳

鋼琴三重奏與長笛，延伸出整場音樂會的各種重奏組合與改編，開啟新藝術室內樂系列的管樂篇章。精心呈現二十世紀音樂風格作品：德布西 (C. Debussy)、多赫南伊 (Ernő Dohnányi)、維拉-羅伯斯 (Heitor Villa-Lobos)，並委創首演台灣作曲家呂文慈為此編制所寫新作品。

感謝各界支持並期盼繼續在音樂夢想上扶持我們

新藝術室內管弦樂團 Ars Nova Chamber & Sinfonietta Orchestra

中國信託商業銀行 (822) 北新店分行 772-540111606