

【新藝術室內管弦樂團Ars Nova Chamber & Sinfonietta

Orchestra /新藝術三重奏Ars Nova Trio】

立案於新北市文化局樂團。由樂團藝術總監郭心蘋成立於 2008 年，並致力於長期合作的室內樂團型式演出。成立至今已受邀舉辦超過千場具主題性且有導聆的音樂會，為推廣藝術與古典音樂。2012 年以室內樂鋼琴三重奏獲選台灣工銀基金會藝術推手計劃"提頂之星"；2016 年發行室內樂現場演奏專輯；並於 2016 年兩度獲邀以代表臺灣音樂家身份前往中國上海東方藝術中心音樂廳、澳大利亞雪梨 Sydney Conservatorium Verbrugghen Hall 演出。2018 年 3 月發行第二張專輯 "情繫東歐"。

2019 年，樂團正式擴編，成為新藝術室內樂團。除原有鋼琴三重奏的演出形式之外，更發展弦樂四重奏、弦樂團，2020 更擴編成立新藝術管弦樂團。弦樂團於成團後 2019 年 8 月於國家音樂廳演出。國內職業音樂家組成各種室內樂重奏與管弦樂團等全方位演出形式。室內樂更每年於台北國家兩廳院與高雄衛武營音樂廳演出。

【重要演出經歷】

2023 年

9 月於臺灣戲曲中心大表演廳舉辦年度音樂會 "淬鍊-賴德和作品與國民樂派"，獲各界好評。

9 月再於新北市藝文中心大表演廳舉辦 "關懷臺灣 921 慈善音樂會"。

4 月於國家兩廳院演奏廳加演 "新藝術室內樂系列 III-情迷·永恆探戈" 音樂會，並結合現場舞蹈演出。

3-5 月策展 "新藝術 Tango 系列策展"

4 月於宜蘭演藝廳，攜臺灣銅管樂團聯合舉辦 "宜蘭·春之喁" 音樂會。

5 月獲中原大學邀請於 2023 普仁崗音樂節演出。

2022 年 3 月特邀指揮家邱君強擔任常任指揮，並舉辦 "詩與吟詩人 Poem and Bard" 音樂會於功學社音樂廳演出，詮釋演出艱深交響樂名作包含：理查

史特勞斯交響詩“死與淨化”、柴可夫斯基：胡桃鉗芭蕾舞劇第二幕全曲等作品，深受好評。

4月於台北國家兩廳院演奏廳舉辦“新藝術室內樂系列II”音樂會，邀請女高音演唱家林慈音擔任室內樂合作。

7月受金穗合唱團邀請，管弦樂團於東吳松怡廳演出音樂會。

7月受邀於新光影城舉辦台灣首創電影院現場音樂會，台北、台中巡迴演出。

8月受邀至台北市立圖書館西湖分館音樂廳舉辦愛樂講座音樂會。

10月於台北國家兩廳院演奏廳舉辦“新藝術室內樂系列III”音樂會-情迷永恆探戈。廣受各界好評。

2021年11月於高雄衛武營國家藝術文化中心表演廳舉辦“新藝術室內樂系列I”音樂會。

12月受邀於台北市立圖書館西湖分館音樂廳舉辦愛樂講座音樂會。

2020年10月應邀於台北國家音樂廳製作演出兩韻合唱團60週年團慶音樂會，並擔任樂團演出。

11月再度受邀於台北市立圖書館西湖分館音樂廳舉辦愛樂講座音樂會。

於台北雅痞書店以季為單位，每3個月舉辦一次導聆式音樂會，獲廣大迴響。

2019年

4月受邀中原大學演出。

6月受邀為盧森堡大公國國慶音樂會演出。

8月新藝術弦樂團於國家音樂廳舉行音樂會。

9月於國家演奏廳舉辦十週年團慶音樂會“淳粹。綻放”。

11月受邀於台北市立圖書館西湖分館音樂廳舉辦愛樂講座音樂會。

2018年

3月發行第二張專輯“情繫東歐”(為台灣第一個製作、發行史麥塔納鋼琴三重奏、莫茲可夫斯基西班牙舞曲等曲目為專輯的室內樂團)。

3月舉辦年度音樂會<波希米亞狂想曲>於國家演奏廳演出。

5月受邀至嘉義中正大學演藝廳舉辦音樂會。台北市藝文推廣處音樂沙龍音樂會。

7月籌辦室內樂展現現代作曲家音樂會於國家演奏廳舉辦。受邀至台北市西湖圖書館音樂廳舉辦音樂會。

11月受邀與多位台灣聲樂家以及義大利鋼琴家 Edoardo Lanza 合作於國家演奏廳演出音樂會。

2017 年

- 4 月受男中音演唱家-許德崇邀演合作,於國家演奏廳演出音樂會。
- 5 月受邀台北市藝文推廣處-城市舞台演出沙龍音樂會。
- 6 月受邀中原大學演出。
- 8 月受台北市西湖圖書館邀請於西湖圖書館音樂廳演出音樂會。
- 10 月主辦國際交流音樂會, <2017 新藝術室內樂暨合唱音樂節--華人音樂家交流音樂會>, 於誠品音樂廳舉辦。

2016 年

- 3 月發行《悸動》首張專輯。
- 3 月受〈義大利製琴協會 Consorzio Liutai " Antonio Stradivari " Cremona Italy〉邀請為 2016 義大利製琴師訪台音樂會演出, 於交通大學音樂廳演出。
- 4 月受【澳洲華人音樂家協會】邀請,以代表臺灣音樂家身份赴中國上海“東方藝術中心-音樂廳”演出。
- 5 月受邀中原大學風雅頌藝文廳演出。
- 10 月於基隆文化中心演藝廳、台南沅莎音樂廳舉辦年度音樂會,詮釋浪漫派作品。
- 12 月再度受【澳洲華人音樂家協會】邀請,以代表臺灣音樂家身份赴澳洲雪梨 Sydney Conservatorium Verbrugghen Hall 演出,與澳華音協弦樂團合作新年音樂會,並演出自行改編的室內樂作品,為整場音樂會中最受歡迎的節目。

2015 年

- 1 月持續受邀舉辦近距離推廣音樂會,於台北市城市舞台藝文沙龍{法藍瓷}、宜蘭、雅痞書店音樂會...等藝文空間每週舉辦推廣導聆音樂會。
- 8 月再次受台北市社教館-城市舞台邀演“沙龍音樂會”。
- 10 月與台大藝文中心合作,於台大雅頌坊音樂廳舉辦<音樂 x 印象>音樂會。
- 12 月台北故宮博物院演出<新藝術.音樂漫步在故宮>故宮週末夜音樂會。

2014 年

- 5 月受台北市社教館邀演音樂沙龍<初夏·浪漫午後-極致室內樂對話>。
- 8 月文化部[滿山音樂家]系列音樂會,於新北市黃金博物館、九份昇平戲院

演出。

2013 年

4 月再度受台北市社教館邀演沙龍音樂會，演出〈春之音樂饗宴〉表演多首樂團改編自維也納經典圓舞曲。

5 月台北故宮博物院演出故宮週末夜音樂會。

9 月參與 2013 台北藝穗節演出，自製音樂會節目“跟著音樂去旅行吧~!” 獲觀眾票選評分平均達 5 顆星演出最高滿意評價。

2012 年

1 月於台北十方樂集音樂廳舉辦推廣系列〈新年音樂會〉。

5 月受台北市社教館邀演沙龍音樂會演出〈室內樂情話〉。

7 月於台北十方樂集音樂廳舉辦推廣系列音樂會之二〈古典到跨界室內樂與歌唱之美〉。

8 月邀請唐律長笛合奏團，台北十方樂集音樂廳舉辦推廣系列音樂會之三。

9 月獲選台灣工銀基金會藝術推手計劃“提頂之星”!於台灣工業銀行音樂廳舉行〈秋之喁·極致的室內樂對話〉音樂會。

12 月十方樂集音樂廳演出週末音樂會，經典室內樂〈樂之燦·極致的室內樂對話〉。

2011 年

7 月新北市十三行博物館邀請演出〈2011 太陽祭〉音樂會。

8 月再次受新北市十三行博物館邀請，為暑期藝術活動演出音樂會。

10 月第 3 年度受邀為新北市三峽“週末藝術祭”演出。

2009 年

7 月鶯歌陶瓷博物館兩岸陶藝大展開幕音樂會演出。

2008 年

台北當代藝術館演出。

常任指揮 / 邱君強

自幼習琴，完成台大化工系學業後，考入德國柏林藝術大學主修指揮。在校時定期與柏林交響樂團及柏林藝術大學交響樂團合作演出、指揮柏林藝大戲劇系的歌劇製作，也多次受邀於柏林、巴登等地的劇院巡演。

求學時期，於 1995 年受邀回台指揮中文音樂劇《西哈諾》在國家劇院的首演；1998 年，擔任聲樂家協會製作的歌劇《魔笛》指揮。



2000 年初，受聘為布拉格國家劇院(Národní Divadlo)的助理指揮。在職六年半的時間中，負責音樂與戲劇的排練，頗受好評。2002 年五月，於布拉格首次登台，在莫札特歌劇《唐喬凡尼》首演之地 Stavovské Divadlo 指揮演出，獲得極佳的評價，此後即常態性擔任《唐喬凡尼》及《魔笛》在布拉格國家劇院演出的指揮。

2006 年返台，受邀擔任國立臺灣交響樂團常任指揮。

除西方經典作品，同時活躍於台灣當代作曲家的作品世界首演或發表：如錢南章《娜魯灣交響曲》、馬水龍《無形的神殿》、賴德和《安魂曲》等。

此外亦投身於指揮各種不同的表演藝術形式，諸如歌仔戲與西方管弦樂團的結合(唐美雲歌仔戲團：《燕歌行》、《蝶谷殘夢》)；現代舞劇的演出(新古典舞團：《揮

劍烏江冷》、世紀當代舞團：史特拉汶斯基《婚禮》)；中文音樂劇(音樂時代劇場：《渭水春風》)。

2009 年與台北愛樂藝術總監杜黑共同促成「台北愛樂歌劇坊」並擔任音樂總監至今。近年重要歌劇演出：《費加洛的婚禮》、《蝙蝠》、《法斯塔夫》、《唐喬凡尼》、《波希米亞人》、《霍夫曼的故事》、《魔笛》、《丑角》、《劇院經理》、《強尼史基基》、《可愛的牧羊女》、《頑童與魔法》等。

【 樂團首席簡介】

樂團首席 / 胡庭瑄



現任臺北市立交響樂團助

理首席。曾任德勒斯登國

家交響樂團與慕尼黑廣播交響樂團職務代理人，以及德國坎尼茲舒

曼愛樂正式團員。畢業於德國德勒斯登最高演奏家文憑、臺北藝術

大學管絃與擊樂研究所碩士。師事林佳蓉老師、蘇顯達教授、Prof.

Thomas Christian、Prof. Ivan Zenaty。曾獲教育部「學海飛颺」

計畫之國際交換學生獎學金，前往德國德特蒙音樂院習琴。旅德期

間積極參與各項演出，演出足跡遍佈歐洲各地，並多次以獨奏身份

受邀於德國和捷克等地演出。亦積極參與國外各大音樂節，如日本 Pacific Music Festival、美國 Aspen Music Festival、德國 Carl Flesch Akademie、Sommer Musik Akademie Schloss Hundisburg。回臺後除參與各式室內樂與現代音樂演出，並加入藝心弦樂四重奏，定期於校內外、偏鄉學校和企業團體舉辦講座和音樂會。

**郭心蘋 /
樂團藝術總監、大提琴首席**

1988 年與 1989 年連續兩年獲得台北縣大提琴獨奏比賽第一名。大提琴師事先後孫琬玲老師、林秀三老師、李天慧老師。

1999 年獲選新秀於國家演奏廳演出大提琴獨奏；被譽為"最好的大提琴演奏"，並常受邀於各大小音樂會中參與演出。曾任教於建國中學、世新大學、土城國中、三民中學等多所學校樂團大提琴指導教師。曾任國家交響樂團 (NSO) 儲備團員。

自 2000 年起演出各種室內樂並組室內樂團，更積極嘗試各種音樂型態，跨界與創作歌手合作至今，並常態參與演出；於創作專輯中擔任大提琴演奏。

2008 年籌組新藝術三重奏(Ars nova Trio)並擔任樂團總監與大提琴演奏至今。



受邀於許多音樂會、音樂節、音樂廳演出。並於 2016 年兩度獲邀以代表臺灣音樂家身份前往中國上海東方藝術中心音樂廳、澳大利亞雪梨 Sydney Conservatorium Verbrugghen Hall 演出。

2018 年 3 月擔任製作人、演奏家演奏錄製並發行第二張專輯“情繫東歐”(為台灣第一個製作、發行史麥塔納鋼琴三重奏、莫茲可夫斯基西班牙舞曲等曲目為專輯的唱片)。

更於 2019 年將樂團正式擴編，成為新藝術室內樂團。除原有鋼琴三重奏的演出形式之外，更發展弦樂四重奏以及弦樂團。弦樂團更於成團後同年 8 月於國家音樂廳演出。

9 月於國家演奏廳盛大舉辦十週年團慶音樂會“淳粹。綻放”，獲各界好評。

除持續演出與推動室內樂外，也以獨奏家身份參與各領域演出：

2009 年應邀演出“大提琴與北勢溪的對話”獨奏演出巴哈無伴奏組曲，廣受好評。

2009 年於台北藝穗節演出；與滅劇場合作演出。

2010 年再度受邀與滅劇場合作演出，於台北皇冠劇場、新竹影像博物館演出。華山藝文中心演出，7 月於十三行博物館演出。

2015 年再度受邀與滅劇場合作演出全即興舞劇【所在】。

2015 年受邀為波蘭畫家-Maciej Gador,來台展出 Human Trees 油畫個展演出

巴哈無伴奏，結合舞蹈、畫作演出。

2017 年受邀為“台灣第一屆黯黑舞蹈藝術節”與來自瑞典現代舞蹈家

Rasmus Ölme 合作全即興演出。

2018 年受邀與法國短笛演奏家 Jean-louis Beaumadier 於國家演奏廳合作演出音樂會。11 月，第二屆黯黑國際舞蹈節擔任執行製作人與大提琴演出。12

月，擔任大提琴獨奏 Saint-saëns 大提琴協奏曲於台北演藝廳演出。

2019 年受邀於國家音樂廳首演台灣作曲家創作之大提琴協奏曲擔任大提琴獨奏。

2019、2020 受邀成為中華國樂團大提琴首席，持續至今。並於國家音樂廳演出音樂會。

2019 年 12 月 受邀擔任大提琴獨奏，演出“楚頌”雙協奏曲，至台中文化中心音樂廳演出。

2020 年 10 月受邀擔任音樂會製作人，企劃製作音樂會於台北國家音樂廳演出，並擔任樂團總監與大提琴演奏。

現任：新藝術室內管弦樂團Ars Nova Chamber & Sinfonietta Orchestra 樂團藝術總監與大提琴演奏。中華國樂團大提琴首席。滅劇場首席大提琴演奏家。並任教於東山國高中音樂班、台北市東門國小弦樂團、台北市明湖國小弦樂指導老師、英國皇家系統音樂教室教師。曾任怡羅交響樂團大提琴首席；大稻埕管弦樂團大提琴首席。且參與各項演出拓展各樣演奏領域。

張譽耀 / 樂團首席

台北藝術大學管絃擊研究所小提琴碩士

7 歲習琴，啟蒙於王正義老師。9-14

歲就讀台北市敦化國小及南門國中

『音樂實驗班』，師事顏丁科與王彥驊

老師。15 歲離開音樂體系，18 歲就

讀淡江大學『資訊工程系』。22 歲考取國立臺北藝術大學『管絃擊研究所碩士

班』，師事簡名彥老師。24 歲進入國防部示範樂隊，曾擔任國宴樂團中提琴

手。25 歲考取台北市立交響團協演人員。曾多次參與各種樂團及各種類型音樂演出。

China Pa 中國父餐廳樂手、《A Touch》觸動探戈樂團小提琴手與團長。曾任

《台北市立交響樂團》協演人員、《長榮交響樂團》協演人員、《台北愛樂交響

樂團》演出人員、皇宣緣國際珠寶名店站前店樂手、音樂人餐廳樂手、台中金

礦 928 樂手、六福皇宮婚宴特約樂手、台北旅店集團特約樂手、

電影『翻滾吧!阿信』、『LOVE』、『愛的麵包魂』、『南方小羊牧場』、『逆光飛



翔』、『總鋪師』、『十二夜』、『寒蟬效應』、『我的少女時代』、『六弄咖啡館』、『樓下的房客』、『健忘村』、『癡情男子漢』、『帶我上月球』、『引爆點』、『快把我哥帶走』、『比悲傷更悲傷的故事』、『翻滾吧大象』、『仕女圖』、『花咲了女孩』等電影配樂錄音。2016「假如我是羅大佑」北京上海台北小巨蛋演唱會，擔任動力火車、戴佩妮、張宇、A-Lin、彭佳慧、李泉、田馥甄與羅大佑的弦樂伴奏與獨奏。音樂劇『木蘭少女』、『I love you,you are perfect,now change』、『The last five years』、『美麗的錯誤』、『釧兒』、『悲欣交集』、『舊情綿綿』、『飲食男女』等演出。1600多場商演經歷。擅長演奏古典、Tango、流行、爵士等曲風。

歷年經歷:

2021年3月 參與 活性介面製作 外百老匯音樂劇『I Love You, You are

Perfect, Now Change』於南村劇場演出 33 場

1月 參與 天作之合劇團『飲食男女』音樂劇 於 高雄衛武營與國家戲劇院演出。參與 長榮交響樂團『哈利波特電影音樂會』於國家音樂廳演出

2020年12月 參與 長榮交響樂團『冬遊俄羅斯』音樂會 於高雄衛武營與國家音樂廳演出。參與 台北大眾交響樂團『愛的啟蒙』慈善音樂會 於新北市藝

文中心演藝廳演出。11月 參與『一人之海 陳建騏音樂會』 於國家音樂廳演出。參與 長榮交響樂團『小美人魚電影音樂會』 於國家音樂廳演出。10月 參與『本我 Initial Value 鍾興民音樂會』 於中山堂光復廳。參與 台北愛樂歌劇坊『費加洛婚禮』於國家音樂廳演出。參與 天作之合劇團『飲食男女』音樂劇 於 台中歌劇院演出。9月 參與 第55屆金鐘獎 龔鈺祺開幕演出 於國父紀念館演出。8月 參與 長榮交響樂團 普契尼歌劇『杜蘭朵』 於高雄衛武營演出。2月 參與 長榮交響樂團『帕華洛帝經典接班人 亞利山魯德·巴迪亞』音樂會 於台中歌劇院與國家音樂廳演出。參與 長榮交響樂團『哈利波特：混血王子的背叛』電影交響音樂會 於國家音樂廳演出。1月 參與 長榮交響樂團『浪漫經典·春暖府城』 臺南市美術館周歲音樂會。參與 電影『花咲了女孩』配樂錄音樂手。

2019年12月 舉辦《A Touch》觸動探戈樂團音樂會 於誠品音樂廳演出。參與 河瀨直美 電影『朝が来る』配樂錄音樂手。參與 李小龍紀錄片『Be Water』配樂錄音樂手。

薛媛云 / 小提琴首席

東吳大學音樂系研究所演奏碩士文憑。畢業於國立屏東女中音樂班、鳳西國中音樂班、仁愛國小音樂班。

1990、1992、1995年 獲台灣區音樂比賽屏東市優等

1998 年以推薦甄試第一名進入文化大學音樂系

1999年 轉入東吳大學音樂系

2002年 以弦樂組第一名進入東吳大學音樂系研究所就讀

1992~2002 年間每年暑假隨 NTYO (台灣省青少年管弦樂團) 到世界各國巡迴演出。2005 年考取長榮交響樂團至今。

畢業至今，致力於音樂推廣，現為長榮交響樂團第二小提琴演奏團員，並多次參與國家音樂廳交響樂團、台北市立交響樂團、台北縣立交響樂團、台北世紀交響樂團等樂團、台北愛樂交響樂團、樂興之時交響樂團、普羅交響樂團、阿瑪提室內樂團之演出。

【演出簡歷】

上海世博演出、TVBS 台慶演出、多明哥來台演唱會、帕華洛帝來台演唱會、卡列拉斯來台演唱會。



歐珈玟 / 長笛首席

新銳長笛家歐珈玟出身雲林，對生活與藝術富有熱情，純樸的成長環境造就了大方寬厚的性格。就讀雲林縣正心中學音樂班，師事藍郁仙老師。畢業後赴法國巴黎展開長達十年多的留學生活。



赴法初期就讀法國巴黎師範音樂院 (Ecole Normale de Musique de Paris)，隨日籍長笛大師工藤重典 (Shigenori Kudo) 攻讀長笛演奏，2011年考取該校最高級演奏家文憑。同年通過馬爾梅松市立音樂院 (CRR de Malmaison) 長笛文憑考試，並獲評審一致通過暨恭賀獎之殊榮，師事法國國家交響樂團長笛首席 Philippe Pierlot 教授。2012 年入學法國國立巴黎高等音樂院 (CNSM de Paris)，師事法國長笛大師 Pierre-Yves Artaud 教授及 Philippe Bernold 教授，2017 年以 Mention Très Bien 特優獎之最高殊榮自碩士學程畢業。在校期間亦修習短笛課程，師事巴黎歌劇院短笛首席 Pierre Dumail 教授。

歐珈玟亦積極參與各種演出與國際比賽：除了定期舉辦個人獨奏會以外，2015年四月亦受邀參與第四屆台灣國際長笛藝術節「新秀音樂會」演出，獲熱烈好評。同年十月榮獲第九屆義大利 Cimarosa 國際長笛大賽第二名，並受邀至當地劇院於電視台實況轉播演出。2016 年分別獲第 21 屆日本琵琶湖國際長笛大賽及觀眾票選獎。同年亦獲第一屆義大利 Città Murata 國際長笛大賽首獎、亞洲長笛聯盟國際比賽第三名。2019 年獲 HKIFA 香港國際長笛演奏家比賽第二名。

旅法期間常任巴黎詩歌交響樂團 (Orchestre Symphonique et Lyrique de Paris) 長笛首席，並巡迴演出於法國各地鄉鎮。2018年海歸回台，曾任職長榮交響樂團長笛首席，亦曾參與唐律長笛合奏團、高雄市立交響樂團、世紀交響樂團等樂團演出。

現任新藝術室內管弦樂團Ars Nova Chamber & Sinfonietta Orchestra長笛首席、La Lumière 光之長笛四重奏成員，並任教於台南藝術大學、高雄義大國際高中與中信金融管理學院。

陳意林 / 單簧管首席

大學時期曾旅法並就讀巴黎市立音樂院，

跟隨 Jessica BESSAC 學習，也曾受過

Florent Héau、Romain Guyot 指導，最

後取得音樂教育文憑。返台後以第一名的

成績考取台北藝術大學管弦與擊樂研究

所，曾考取北藝大音樂學系暨國家交響樂團之樂團職銜學程，實習並參與演

出。

自法國返國後，積極參與國內各類型音樂演出。曾於 2018 年參與錄製狂美交

響管樂團《鄧雨賢音樂故事》專輯，2020 年與狂美交響管樂團演出 Philip

Sparke 單簧管協奏曲。2018-21 年連續參與黑種籽單簧管重奏團在國家演奏

廳之年度公演，2019-22 年參與天作之合劇團音樂劇《飲食男女》音樂演出。

現為新藝術管弦樂團單簧管首席、狂美交響管樂團首席，以及台北愛樂青年管

弦樂團團員。



葉棟梁 / 小號首席

輔仁大學音樂系研究所。主修小號，師事陳長伯教授。曾任教於吉隆坡循人中學，擔任專任音



樂老師及管樂團指揮，並任吉隆坡表演藝術中心交響樂團小號首席。

現任新藝術室內管絃樂團小號首席，台北愛樂青年交響樂團小號演奏員、臺灣銅管樂團短號演奏員，臺灣銅管樂團行政。任教於台北美國學校-外聘小號專業指導老師。

2009 年跟隨 Fresco Harmonica Symphony Orchestra 於馬來西亞金馬倫高原演創團音樂會。**2010 年** 參與輔仁大學小號重奏團演出。

2011 年跟隨輔仁大學交響樂團於台南，高雄，台中及臺北巡迴演出。**2013 年**跟隨輔仁大學爵士大樂團於上海巡迴音樂會。**2014 年**受邀參與臺北懷恩堂神劇“彌賽亞”演出。**2014 年**擔任吉隆坡循人中學音樂專任老師。

2015 年受邀為馬來西亞著名電影《Ola Bola》錄製電影配樂。

2016 年創辦馬來西亞第一支小號重奏團 The Trumpeters。**2016 年**帶領‘The Trumpeters’於台北及台南巡迴演出

2019 年加入臺灣銅管樂團，並錄製演奏專輯《序曲》。擔任「臺灣銅管樂團」

行政人員。任教於台北美國學校 (TAS)。

2020 年擔任「福爾摩沙管風琴演奏家」藝術行政。擔任「新藝術室內管絃樂團」小號首席及藝術行政至今。

【團員名單】

Violin 1：胡庭瑄**、林因欣、簡昱恕、周立婷、陳威廷、甄浩華、官孟萱、李承芳、廖偉宏、張庭若

Violin 2：薛媛云*、鄭蒼嶽、李俊毅、陳奕煊、蘇柏霖、蔡旻芸、許舫綿、林崧靖

Viola：洪韻晴*、林庭琬、胡亦庭、周孜穎、盧妍年、李芳樺、林郁蓁、吳苓冠

Cello：郭心蘋*、梁皓琦、梅夢薇、林旻靜、田斯寧、林佳鳳

Bass：鄭小妍*、鄭夙娟、陳美君、謝怡伶

Piccolo：許芷綺

Flute：歐珈姘*、鄭宇泰

Oboe：吳唯慎*、吳佳容

Clarinet：陳意林*、許恩愷

Bassoon：蔡孟慈*、張芷寧

Horn：賴敬文*、廖祥霖、蔡秉秀、蔡宗廷

Trumpet：陳長伯*、葉棟樑、楊皓晴

Trombone：王則旻*、彭琬玲

Bass Trombone：陳志承

Tuba：趙禮堃

Timpani：黃雅綾*

Percussion：徐易達、白濼愷

Percussion：徐益達、段宇謙、白維凱

作曲家 / 賴德和 (1943-)

1943 年出生，畢業於國立藝術專科學校 (今臺灣藝術大學)。在學期間參加「向日葵樂會」，發表第一部作品《六月的夢》，開啟其創作生涯。1973 年受聘為臺灣省交響樂團 (今國立臺灣交響樂團) 研究部主任，並籌設全臺第一個音樂實驗



班。1978 年獲 DAAD 獎學金赴奧地利，在奧福學院 (Orff Institute) 研習音樂教育，並在莫札特音樂院 (Mozarteum in Salzburg) 研習作曲。返臺後任教於國立藝術專科學校，1982 年轉任國立藝術學院 (今國立臺北藝術大學) 音樂系，至 2008 年 8 月退休。

其作品兼容傳統文化思維和西方現代作曲技法，堅信創作需根植於斯土斯民。

1984 年獲頒吳三連文藝獎，得獎評語提及「他的作品，可以說是把中國傳統戲曲音樂精神，用現代技巧再生的最佳範例。」2010 年獲第十四屆國家文藝獎，

得獎理由稱其「作品風格獨特、技法洗煉，並具當代藝術潮流之多元性。藝術創作圓融流暢，既富詩意又具本土性。」

最重要的代表性作品為取材自本土素材、大量採用臺灣民謠的《鄉音系列》，充分顯出對臺灣本土的高度關懷。鄉音系列包含：《鄉音 I—北管戲曲的聯想》、《鄉音 II—南管音樂的聯想》、《鄉音 III—為管弦樂團之音樂會序曲》、《鄉音 IV》、《鄉音 V—歌仔戲的聯想》與《鄉音 VI—客家山歌的聯想》，以及鄉音系列延伸之《吾鄉印象》交響曲。

其他重要作品有：受雲門舞集林懷民之邀而作的《待嫁娘》、《眾妙》及《紅樓夢》。2009 年祭九二一臺灣世紀末大地震《安魂曲》。2016 年以陳玉慧的小說《海神家族》為創作發想，完成五個樂章的《海神家族》交響曲。

梆笛獨奏 / 吳宗憲

1961 年台灣花蓮人

自幼隨林道生老師學習聲樂與鋼琴。

1980 年考入中國文化大學音樂系國樂組，主修笛與二胡，師事呂武恭、白台生與李鎮東老師。大學畢業之後即投入教育與演奏工作，前後任教近二十餘所學校之國樂社團與音樂科



系，並經常於國家音樂廳舉辦個人作品發表與音樂會，同時為優人神鼓與無垢舞蹈團合作藝術家，並長期獲邀發表首演作品及海內外藝術節活動。足跡遍及日本、韓國、香港、印度、泰國、新加坡、馬來西亞、菲律賓、英國、德國、荷蘭、奧地利、法國、義大利、西班牙、立陶宛、波蘭、克羅埃西亞、美國、加拿大、哥斯大黎加、南非等國近五十餘城市。

1991 年與二胡演奏家黃正銘及琵琶演奏家林慧寬共創「采風樂坊」室內絲竹樂團，並自 1995 年起成為文建會(現為文化部)國家級扶植團隊；並為首度進入總統府介壽館與柏林愛樂室內樂廳的國樂團體。

現任:

中國文化大學中國音樂學系專任副教授、采風樂坊音樂總監、台北中央 c 室內樂團演奏家、中華民國國樂學會常務理事、臺灣笛簫協會副理事長、華岡藝術

學校董事。

曾任:

中國廣播公司國樂團專任演奏員、臺灣國樂團專任演奏員、華岡藝術學校兼任

教師、國立臺灣藝術大學兼任教師、國立臺南藝術大學專任助理教授、中國文

化大學中國音樂學系系主任。

曾獲:

70 學年度臺灣區音樂比賽成人組笛獨奏冠軍。

1983 年第二屆世界青年才藝大賽樂器獨奏項目比賽第三名。

1984 年中華民國第二屆「十大傑出青年薪傳獎」。

合作樂團

國內:台北市立國樂團、台灣國樂團、高雄市國樂團、台南市立民族管弦樂團、

桃園

市國樂團、中華國樂團、國家交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂青年管

弦樂

團、樂興之時管絃樂團。

海外:維也納現代樂團 Klangforum Wien, Music Lab, EXXJ- Ensemble · 荷蘭
現代樂

團 Nieuw Ensemble Amsterdam · 法國現代樂團 2e2m · 多倫多

Accordes

String Quartet · 維也納太平洋弦樂四重奏 String Quartet 以及北德廣播
交響樂

團 NDR Symphony Orchestra。

1992 年參與西班牙奧運「巴塞隆納藝術節」之演出。

2010 年隨采風樂坊赴加拿大冬季奧運藝術節演出於溫哥華。

琵琶獨奏 / 林慧寬

畢業於佛光大學藝術學研究所，
曾於中廣國樂團擔任琵琶演奏，琵琶師
事林谷芳、賴秀綢老師。1989年赴北京
隨王范地、郝貽凡、李光華老師學習琵
琶。1991年籌組成立「采風樂坊」，曾
擔任行政總監、副團長、團長及琵琶演
奏。現為 C-Camerata(台北中央C室內



樂團)團長、中國文化大學中國音樂學系專任副教授。

林慧寬以琵琶演奏聞名，不僅具有精湛的演奏技巧，並擅長跨界合作，與
不同風格作曲家及表演藝術界人士合作，長年與奧地利、荷、德、法、美及加
拿大多倫多等國際樂團合作。合作過的現代樂團包含:維也納現代樂團
(Klangforum、Music Lab、EXXJ-Ensemble of the 20 Century)、荷蘭現代樂
團(Nieuw Ensemble Amsterdam)、北德廣播交響樂團(NDR Symphony
Orchestra)、法國現代樂團 (Ensemble 2e2m)、美國紐約(Jack String
Quartet)、加拿大多倫多(Accordes String Quartet)、維也納大平洋弦樂四重
奏(Pacific Quartet Vienna)。參與過的藝術節包含法國 Grenoble 現代音樂

節、英國 Huddersfield 現代音樂節、柏林三月音樂節、維也納 Viktring 現代音樂節及法國亞維儂藝術節。2000 年受無垢舞蹈劇場邀請，首演「花神祭」冬枯片段中的琵琶演出，並巡演台北國家劇院、法國里昂歌劇院。2001 年獲選國家文化藝術基金會優秀行政人才赴美進修專案，赴美國紐約進修半年期間，亦參與「WORLD MUSIC INSTITUTE」世界音樂協會多項演出活動。2010 年受美國知名作曲家柯爾曼(Gene Coleman) 邀請，於紐約曼哈頓「蓮花音樂舞蹈中心」(Lotus Music &Dance) 演奏琵琶，2011 年受加拿大多倫多 Soundstreams 邀請，演出國際知名作曲家譚盾作品「鬼戲」，並於 2013 年巡演多倫多、臺北及北京。

2014年7月應法國亞維儂藝術節絲品劇院之邀，演出音樂劇場「音樂會是誰？」共計22場，並於11月受國際古箏演奏家徐鳳霞和大提琴家Willem Schulz之邀，參與德國當代歐亞音樂聯盟計畫，於德國畢勒費爾德(Bielefeld)及明斯特(Muenster) 巡演。2014年另受維也納「音樂暨表演藝術大學」之邀，進行兩年的『新琵琶計畫』，並由維也納大學Reinhard Karger、Karlheinz Essl兩位作曲教授主持創作計畫，為琵琶與弦樂四重奏創作一系列新作品，並於12月赴維也納大學進行首次講座及獨奏音樂會，稍後復於2015年4月至5月於維也納及台北分

別演出上述創作新系列作品19首。此外，亦並於2015年3月應韓國首爾大學音樂系副院長伽倻琴演奏家Yi, Ji-Young之邀，於首爾民俗劇場，首演四首當代作品琵琶與伽倻琴二重奏，2015年9月14日復於台北演出。2015年6月，受廣西藝術學院舉辦之中國-東盟音樂周，閉幕式民族管絃樂作品音樂會中，首演作曲家潘皇龍作品「風入松」琵琶與笛簫雙協奏曲。該月並參與台南藝術節閉幕大戲，於億載金城演出「東方器樂劇場—十面埋伏」主演虞姬一角並擔任琵琶領奏，深獲國樂界重視及好評。2015年10月受「TED×Taipei 2015」邀請，於開幕演出中演出「十面埋伏」。2017年3月於國家演奏廳舉辦個人獨奏會「琵琶行」全場演出琵琶傳統經典曲目，同年10月再度於國家演奏廳舉辦個人獨奏會「琵琶新視野」全場演出琵琶現代曲目。2018年4月受肢體音符舞團之邀，於台北傳統藝術季演出「月牙泉」，擔任琵琶獨奏。7月受采風樂坊之邀，於新竹文創館戶外廣場，再度演出「東方器樂劇場—十面埋伏」主演虞姬一角並擔任琵琶領奏。9月受德國科隆E-MEX現代樂團之邀，赴德國演出錄音陳曉勇作品。10月受亞洲作曲家聯盟之邀於閉幕音樂會中演出作曲家潘皇龍「風入松」琵琶與笛簫雙協奏曲。2019年7月受德國德國新媒體藝術中心(德文 Zentrum für Kunst und Medientechnologie，簡稱 ZKM)之邀首演中國作曲家胡曉與德國作曲家Ludger Brummer琵琶與電子音樂作品。8月再度受新竹文化局之邀，參與采風

樂坊「十面埋伏」演出，擔任虞姬一角。10月4日受維也納太平洋弦樂四重奏之邀，於瑞士蘇黎世首演三首以牡丹亭為藍本的琵琶與弦樂四重奏作品。

2020年2月參與薩爾斯堡 Aspekte Salzburg 線上音樂節-時空交會，演出多首現代作品。2021年11月分別參加韓國PAN現代音樂節、義大利現代音樂節線上音樂會演出，演出多首現代音樂。

【新藝術室內管弦樂團

Ars Nova Chamber & Sinfonietta Orchestra】

