



新藝術室內管弦樂團

Ars Nova Chamber & Sinfonietta Orchestra

立案於新北市文化局專業樂團。由樂團藝術總監郭心蘋成立於 2008 年，管弦樂團常任指揮邱君強。並致力於長期合作的管絃樂團與室內樂團型式演出。成立至今已受邀舉辦超過千場具主題性且有導聆的音樂會，為推廣藝術與古典音樂。2012 年以室內樂鋼琴三重奏獲選台灣工銀基金會藝術推手計劃「提頂之星」；2016 年發行室內樂現場演奏專輯；並於 2016 年兩度獲邀以代表臺灣音樂家身份前往中國上海東方藝術中心音樂廳、澳大利亞雪梨

Sydney Conservatorium Verbrugghen Hall 演出。2018 年 3 月發行第二張專輯《情繫東歐》。2019-2020 正式擴編成立新藝術管弦樂團。成團後 2019 年 8 月於國家音樂廳演出。由國內職業音樂家組成各種室內樂重奏與管弦樂團等全方位演出形式。管弦樂團、室內樂每年定期主辦多場音樂會於台北國家兩廳院、臺中歌劇院與高雄衛武營音樂廳演出。

演出團員名單

Violin 1

★張善昕、周佑謙、林因欣、黃洋浩、謝明璇、簡昱恕、
官孟萱、李承芳、陳柔均、王昱淇、林芳妤、林崧靖

Violin 2

☆林宏洋、鄭蒼嶽、陳懿俐、黃譯萱、李俊毅、蘇柏霖、
陳品臻、林采璇、許舫綿、陳芊慈

Viola

☆曾怡嘉、張雅貞、林庭琬、許子謙、林鈺陞、薛煜儒、
沈冠宇、張又心、黃睿矜

Cello

☆郭心蘋、蔡紫涵、蕭聿倩、陳佳妤、蔡依玲、陳 寧、
陳雅婷、顏瑞鑒、梁芷嘉

Bass

☆鄭小妍、謝怡伶、鄭夙娟、徐子昀、陸 荃、陳穎緹

Piccolo

☆許芷綺

Flute

☆歐珈紋、鄭宇泰

Oboe

☆吳采鐔、朱貞吟、吳佳容

Clarinet

☆陳意林、王姿婷、許恩愷

Bassoon

☆許安志、鄭亞倫、顏敬潔

Trumpet

☆陳長伯、魏滿均、何敏慈、楊皓晴

Horn

☆陳彥豪、蔡秉秀、劉品均、楊詠淇、廖竑翔、崔文瑜、
賴敬文、林芳瑜

Trombone

☆簡鈺翔、胡品暉

Bss Trombone

王則旻

Tuba

楊朝翔

Timpan

☆黃雅綾

Percussion

李玠嫻、胡乃文、曾柏恩

★樂團首席 ☆聲部首席

歷年重要演出經歷

2024 年

3 月 於松怡廳舉辦新藝術德奧樂派巡禮與國人作品系列音樂會 I。首演作曲家張玉樹作品獲廣大回響。

7 月 於台北市中山堂中正廳舉辦新藝術德奧樂派巡禮與國人作品系列音樂會

II。首演作曲家楊聰賢作品〈相伴：一些關於遺忘的變奏〉－單簧管、鋼琴、與管絃樂團，獲廣大迴響。

8 月 於台北國家兩廳院演奏廳舉辦《室內樂系列 V－探尋與弦樂交織的小號篇章》，邀請 NSO 國家交響樂團副首席小號演奏家陳長伯合作室內樂演出。

2023 年

9 月 於台灣戲曲中心大表演廳舉辦管弦樂團年度音樂會 " 淬鍊 - 賴德和作品與國民樂派 "，廣受各界推崇與好評。

11 月 於國家兩廳院演奏廳舉辦新 " 藝術室內樂系列 IV- 室內樂風情：長笛篇章與國人作品 " 音樂會。

9 月 再於新北市藝文中心大表演廳舉辦 " 關懷臺灣 921 慈善音樂會 "。

4 月 於國家兩廳院演奏廳加演"新藝術室內樂系列 III-情迷・永恆探戈 " 音樂會，並結合現場舞蹈演出。

3-5 月 策展 " 新藝術 Tango 系列策展 "

4 月 於宜蘭演藝廳，攜臺灣銅管樂團聯合舉辦 " 宜蘭・春之喁 " 音樂會。

5 月 獲中原大學邀請於 2023 普仁崗音樂節演出。

2022 年

3 月 特邀指揮家邱君強擔任常任指揮，並舉辦 " 詩與吟詩人 Poem and Bard" 音樂會於功學社音樂廳演出，詮釋演出艱深交響樂名作包含：理查史特勞斯交響詩 " 死與淨化"、柴可夫斯基：胡桃鉗芭雷舞劇第二幕全曲等作品，深受好評。

4 月 於台北國家兩廳院演奏廳舉辦 " 新藝術室內樂系列 II" 音樂會，邀請女高音演唱家林慈音擔任室內樂合作。

7 月 受金穗合唱團邀請，管弦樂團於東吳松怡廳演出音樂會。

7 月 受邀於新光影城舉辦台灣首創電影院現場音樂會，台北、台中巡迴演出。

8 月 受邀至台北市立圖書館西湖分館音樂廳舉辦愛樂講座音樂會。

10 月 於台北國家兩廳院演奏廳舉辦 " 新藝術室內樂系列 III" 音樂會 - 情迷

永恆探戈。廣受各界好評。

2021 年

11 月 於高雄衛武營國家藝術文化中心表演廳舉辦”新藝術室內樂系列 I ”音樂會。

12 月 受邀於台北市立圖書館西湖分館音樂廳舉辦愛樂講座音樂會。

2020 年

10 月 應邀於台北國家音樂廳製作演出兩韻合唱團 60 週年團慶音樂會，並擔任樂團演出。

11 月 再度受邀於台北市立圖書館西湖分館音樂廳舉辦愛樂講座音樂會。

2019 年

4 月 受邀中原大學演出。

6 月 受邀為盧森堡大公國國慶音樂會演出。

8 月 新藝術弦樂團於國家音樂廳舉行音樂會。

9 月 於國家演奏廳舉辦十週年團慶音樂會 " 淳粹。綻放 "。

11 月 受邀於台北市立圖書館西湖分館音樂廳舉辦愛樂講座音樂會。

2018 年

3 月 發行第二張專輯 " 情繫東歐 "（為台灣第一個製作、發行史麥塔納鋼琴三重奏、莫茲可夫斯基西班牙舞曲等曲目為專輯的室內樂團）。

3 月 舉辦年度音樂會〈波希米亞狂想曲〉於國家演奏廳演出。

5 月 受邀至嘉義中正大學演藝廳舉辦音樂會。台北市藝文推廣處音樂沙龍音樂會。

7 月 籌辦室內樂展現代作曲家音樂會於國家演奏廳舉辦。

受邀至台北市西湖圖書館音樂廳舉辦音樂會。

11 月 受邀與多位台灣聲樂家以及義大利鋼琴家 Edoardo

Lanza 合作於國家演奏廳演出音樂會。

2017 年

- 4 月 受男中音演唱家 - 許德崇邀演合作於國家演奏廳演出音樂會。
- 5 月 受邀台北市藝文推廣處 - 城市舞台演出沙龍音樂會。
- 6 月 受邀中原大學演出。
- 8 月 受台北市西湖圖書館邀請於西湖圖書館音樂廳演出音樂會。
- 10 月 主辦國際交流音樂會，〈2017 新藝術室內樂暨合唱音樂節 -- 華人音樂家交流音樂會〉，於誠品音樂廳舉辦。

2016 年

- 3 月 發行《悸動》首張專輯。
- 3 月 受〈義大利製琴協會 Consorzio Liutai " Antonio Stradivari " Cremona Italy〉邀請為 2016 義大利製琴師訪台音樂會演出，於交通大學音樂廳演出。
- 4 月 受【澳洲華人音樂家協會】邀請，以代表臺灣音樂家身份赴中國上海 " 東方藝術中心 - 音樂廳 " 演出。
- 5 月 受邀中原大學風雅頌藝文廳演出。
- 10 月 於基隆文化中心演藝廳、台南洸莎音樂廳舉辦年度音樂會，詮釋浪漫派作品。
- 12 月 再度受【澳洲華人音樂家協會】邀請，以代表臺灣音樂家身份赴澳洲雪梨 Sydney Conservatorium Verbruggen Hall 演出，與澳華音協弦樂團合作新年音樂會，並演出自行改編的室內樂作品，為整場音樂會最受歡迎的節目。

2015 年

- 1 月 持續受邀舉辦近距離推廣音樂會，於台北市城市舞台藝文沙龍 { 法藍瓷 }、宜蘭、雅痞書店音樂會…等藝文空間每週舉辦推廣導聆音樂會。
- 8 月 再次受台北市社教館 - 城市舞台邀演 " 沙龍音樂會 "。
- 10 月 與台大藝文中心合作，於台大雅頌坊音樂廳舉辦〈音樂 x 印象〉音樂會。
- 12 月 台北故宮博物院演出〈新藝術．音樂漫步在故宮〉故宮週末夜音樂會。

2014 年

5 月 受台北市社教館邀演音樂沙龍〈初夏・浪漫午後 - 極致室內樂對話〉。

8 月 文化部【滿山音樂家】系列音樂會，於新北市黃金博物館、九份昇平戲院演出。

2013 年

4 月 再度受台北市社教館邀演沙龍音樂會，演出〈春之音樂饗宴〉表演多首樂團改編自維也納經典圓舞曲。

5 月 台北故宮博物院演出故宮週末夜音樂會。

9 月 參與 2013 台北藝穗節演出，自製音樂會節目 " 跟著音樂去旅行吧 ~!" 獲觀眾票選評分平均達 5 顆星演出最高滿意評價。

2012 年

1 月 於台北十方樂集音樂廳舉辦推廣系列〈新年音樂會〉。

5 月 受台北市社教館邀演沙龍音樂會演出〈室內樂情話〉。

7 月 於台北十方樂集音樂廳舉辦推廣系列音樂會之二〈古典到跨界室內樂與歌唱之美〉。

8 月 邀請唐律長笛合奏團，台北十方樂集音樂廳舉辦推廣系列音樂會之三。

9 月 獲選台灣工銀基金會藝術推手計劃 " 提頂之星 " 於台灣工業銀行音樂廳舉行〈秋之喁・極致的室內樂對話〉音樂會。

12 月 十方樂集音樂廳演出週末音樂會，經典室內樂〈樂之燦・極致的室內樂對話〉。

2011 年

7 月 新北市十三行博物館邀請演出〈2011 太陽祭〉音樂會。

8 月 再次受新北市十三行博物館邀請為暑期藝術活動演出音樂會。

10 月 第 3 年度受邀為新北市三峽 " 週末藝術祭 " 演出。

2009 年

7 月 鶯歌陶瓷博物館兩岸陶藝大展開幕音樂會演出。

2008 年

台北當代藝術館演出。



邱君強

常任指揮

自幼習琴，1989 年起跟隨徐頌仁教授修習鋼琴與指揮。完成台大化工系學業後，考入德國柏林藝術大學主修指揮，受教於傑利畢達克嫡傳弟子 Carl A. Bunte 教授，同時亦獲得 Hans-Martin Rabenstein 教授的指導。期間

曾於鋼琴及指揮名家阿許肯納基座前演奏並獲指導。此外亦定期指揮柏林交響樂團與柏林藝術大學交響樂團的演出；多次參與柏林藝大戲劇系歌劇製作，與知名導演

Peter Stein、Dagmar Müller 教授共同工作；並多次受邀於柏林，巴登巴登等地各劇院舉行演出。

2000 年初，受聘為布拉格國家劇院的助理指揮，為獲得此職位的首位亞洲人，在職六年半的時間中，與多位國際第一線聲樂家合作演出，並擔任知名指揮如 B. Kulinsky, J. Kout, O. Donanyi, E. Howarth, P. Feranec, J. Bělohlávek, K. Sollak, F. Preisler, Sir Ch. Mackerras 及 J. Fiore 等人的助理，亦曾與國際知名導演 Robert Wilson 合作。2002 年 5 月，邱君強在布拉格國家劇院首次登台，於莫札特歌劇《唐喬凡尼》1787 年首演之地 Stavovské Divadlo 指揮演

出，獲得極佳的評價，此後即擔任《唐喬凡尼》及《魔笛》在布拉格國家劇院演出的指揮。2005 年春季，參與和德國國立萊茵歌劇院合作之華格納全套

《尼貝龍指環》在捷克布拉格國家劇院的歷史性首演。1995 年受邀回台指揮音樂劇《西哈諾》在國家劇院的首演；1998 年，擔任歌劇《魔笛》指揮，在台北國家劇院成功演出數場。邱君強先後與國家交響樂團（NSO）、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、高雄市立交響樂團、樂享室內樂團、采風樂坊及高雄市立國樂團合作演出。並指揮多首台灣重要作曲家的大型作品世界首演，如錢南章《娜魯灣交響曲》、馬水龍《無形的神殿》、賴德和《安魂曲》等。

2006 年 11 月至 2008 年 10 月，擔任國立台灣交響樂團常任指揮一職，同時兼任台北愛樂青年管弦樂團首席客席指揮。2009 年與台北愛樂藝術總監杜黑共同促成「台北愛樂歌劇坊」並擔任音樂總監至今。

近年重要戲劇演出

2007 年跨年輕歌劇 J. 史特勞斯《蝙蝠》

◆ 國家交響樂團（NSO）

2008 年歌劇 拉威爾《頑童與魔咒》

◆ 國立台灣交響樂團歌仔戲《蝶谷殘夢》

◆ 唐美雲歌仔戲團、國立台灣交響樂團 2010 年《蝙蝠》——華麗歌劇選粹夜

◆ 台北愛樂歌劇坊歌劇選粹《仲夏夜之夢》

◆ 台北愛樂歌劇坊 音樂劇《渭水春風》

◆ 台北愛樂歌劇坊 2011 年 《倚天屠龍記之六大門派圍攻光明頂》

◆ 音樂時代劇場、台北市立交響樂團、長榮交響樂團歌劇選粹《羅密歐與茱麗葉》

◆ 台北愛樂歌劇坊 2012 年 歌劇 莫札特《費加洛的婚禮》

◆ 台北愛樂歌劇坊 歌仔戲《燕歌行》

- ◆ 唐美雲歌仔戲團、廣藝愛樂、高雄市立國樂團 2013 年輕歌劇 J. 史特勞斯《蝙蝠》
- ◆ 台北愛樂歌劇坊 2014 年歌劇 威爾第《法斯塔夫》
- ◆ 台北愛樂歌劇坊、長榮交響樂團 2015 年歌劇 莫札特《喬凡尼先生》
- ◆ 台北愛樂歌劇坊 2016 年歌劇 浦契尼《波希米亞人》
- ◆ 台北愛樂歌劇坊、長榮交響樂團



賴德和

作曲家

1943 年出生，畢業於國立藝術專科學校（今臺灣藝術大學）。在學期間參加「向日葵樂會」，發表第一部作品《六月的夢》，開啟其創作生涯。1973 年受聘為臺灣省交響樂團（今國立臺灣交響樂團）

研究部主任，並籌設全臺第一個音樂實驗班。1978 年獲 DAAD 獎學金赴奧地利，在奧福學院（Orff Institute）研習音樂教育，並在莫札特音樂院

（Mozarteum in Salzburg）研習作曲。返臺後任教於國立藝術專科學校，1982 年轉任國立藝術學院（今國立臺北藝術大學）音樂系，至 2008 年 8 月退休。其作品兼容傳統文化思維和西方現代作曲技法，堅信創作需根植於斯土斯民。1984 年獲頒吳三連文藝獎，得獎評語提及「他的作品，可以說是把中國傳統戲曲音樂精神，用現代技巧再生的最佳範例。」2010 年獲第十四屆國家文藝獎，得獎理由稱其「作品風格獨特、技法洗煉，並具當代藝術潮流之多元性。藝術創作圓融流暢，既富詩意又具本土性。」

最重要的代表性作品為取材自本土素材、大量採用臺灣民謠的《鄉音系列》，充分顯出對臺灣本土的高度關懷。鄉音系列包含：《鄉音 I—北管戲曲的聯想》、

《鄉音 II—南管音樂的聯想》、《鄉音 III—為管弦樂團之音樂會序曲》、《鄉音 IV》、《鄉音 V—歌仔戲的聯想》與《鄉音 VI—客家山歌的聯想》，以及鄉音系列延伸之《吾鄉印象》交響曲。其他重要作品有：受雲門舞集林懷民之邀而作的《待嫁娘》、《眾妙》及《紅樓夢》。2009 年祭九二一臺灣世紀末大地震《安魂曲》。

2016 年以陳玉慧的小說《海神家族》為創作發想，完成五個樂章的《海神家族》交響曲。



林孟君

女高音

聲樂由李君重教授啟蒙，畢業於彰化縣立大同國中音樂班、國立師大附中音樂班、國立臺灣師範大學音樂系及國立藝術學院（今國立臺北藝術大

學）音樂碩士班藝術歌曲組，2004 年獲教育部公費留學獎學金，於美國辛辛那提大學攻讀聲樂博士學位（University of Cincinnati, College-

Conservatory of Music）；曾師事陳榮光、Barbara Honn 教授。

黃俊妹、劉塞雲、

曾獲 2001 臺北德文藝術歌曲大賽專業組第四名，第十四屆奇美文化基金會聲樂類藝術人才培訓

獎金，教育部公費留學獎學金，辛辛那提大學 Emilie Dieterle Chair Scholarship，Tanglewood Music Center Vocal Fellowship，美國聲樂教師協會比賽（NATSAA）俄亥俄州第一獎等獎項，2013 年以錢南章「詩經五曲」入圍第二十四屆傳藝金曲獎最佳演唱獎，2018 年參與錄製全套 58 首歌曲的《我們的時代，我們的歌》中文、臺語藝術歌曲專輯。返臺之後，除定期舉辦個人獨唱會之外，多次受邀參與中華民國聲樂家協會及國家交響樂團（NSO）演出，並擔任 2013 NSO 歐洲巡演女高音。

演出曲目含括巴洛克至二十一世紀，尤其擅長聲樂室內樂與現代音樂作品。

目前為國立臺灣師範大學音樂系專任，兼任於國立臺北藝術大學音樂系、實踐大學音樂學系、東吳大學音樂系，並擔任師大附中校友合唱團指導老師。



胡庭維

男中音

胡庭維，蘆洲人，主修聲樂，畢業於碧華國小、三和國中、復興高中、國立台北教育大學，國立台北藝術大學音樂系聲樂組碩士班，曾師事 車炎江教授、裘尚芬教授、鄧吉龍教授、廖聰文教授。

飾演過之歌劇角色：《弄臣》飾演 Rigoletto、《賽維爾的理髮師》飾演 Figaro、《蝙蝠》飾演 Elsenstein、《西班牙時光》飾演 Don Inigo Gomez、《老處女與賊》飾演 Bob、《鄉村騎士》飾演 Alfio、《三隻小豬》飾演 Don Giovanni、《木偶奇遇記》飾演 Dulcamara、《夢遊女》飾演 Alessio、《唐帕絲夸萊》飾演醫生 Malatesta、《茶花女》飾演爸爸 Germont、《月亮》飾演偷月者、《糖果屋》飾演爸爸 Peter、《愛情靈藥》飾演軍官 Belcore、《唐喬凡尼》飾演勳爵 Commendatore、《Too many Sopranos》飾演 St.Peter 聖彼得

獲獎經歷：2020 國際古典暨傳統音樂獎評審團特別金獎、台灣盃中文歌曲大賽菁英組首獎、陳慶堅醫師德文藝術歌曲獎學金、銀獎及作品詮釋獎、國際古典暨傳統音樂獎外文成人專業組金獎（2020 及 2019）、國立台北藝術大學「關渡新聲協奏曲」音樂會甄選、全國五項藝術比賽大專男中音組特優第一名、徐銀格博士暨桃園扶輪社獎學金碩士組首獎、國立台北教育大學協奏曲比賽

聲樂組大學部第一名（連續兩屆）、獲選為兩廳院歌劇工作坊培訓成員、

Competizione dell'Opera 國際大賽台灣代表。

現為佛光山佛管好聲音成員、禾音合唱團指揮及許多合唱團聲音指導、松榮社區發展協會歌唱班老師、聲樂家協會會員、台北愛樂歌劇坊團員、兩廳院歌劇工作坊團員。