

20
20
NEW TIAOTONG PARADISE

濕地VENUE 余生の撩亂

NEW TIAOTONG PARADISE
20
20



濕地
venue

2020 新條通樂園 NEW TIAOTONG PARADISE 余生の撩亂
期間：2020/10/05-10/31, 10/09 FRI. 開幕派對
地點：104 臺北市中山區林森北路 107巷10號
NO.10, LN. 107, LINSEN N. RD., ZHONGSHAN DIST., TAIPEI CITY

新條通樂園

2020 余生の撩亂

2020 街區藝術祭 - 新條通樂園

關於「余生の撩亂」

標題 | 濕地 venue

庚子，傳說中的災變之年，歷史更奇，人禍天災降生，60載一輪，彷彿又循環的恐怖延遲。2020，我們重新度量自由之重，並與世界共同歷經了最難熬的現實，這樣的洶湧幻變才走入四分之一，最後一個季度，你想要什麼樣的預告？

「余生」（日文）：「災難後倖存性命」，「撩亂」引用小說吳曉文《天雨撩亂》。此書主要講述性別認同、第三性以及情慾探索，也是一扇看到自己，看到世界的窗。

新條通樂園vol.4「余生の撩亂」以繪畫為主計畫，將「濕地」venue 打造為一種心理診療所，地下一樓至五樓，將各自發揮邏輯、含解、觀察、溝通、診斷之功能，透過各種儀式繪解空虛、異想空間，陪伴你走下一段旅程，在斷續的反射思考中，由內而外地認同自我。讓充滿靈與彈放力的藝術展演解放你被壓縮已久的肢體與心靈，逐漸找回面對生活的勇氣。

B1 | 開幕派對 | 月球大浴場

演出者 | LIMi、賀巴 Joey Huang、山博 Shomeshit
 展覽、放音機自qiú bō Radio、Ardent Wei

10/19 19:00-23:00 ★ 購票入場★

滿載志臺地大的地聖地，歡迎滿懷憤恨怨怒、憂鬱志志、荒涼孤絕、廢廢盼望、愉悅歡快的靈魂，深深浸入 go deeper，比混亂更混亂，沖鋒釀行與感應後，我們再出發。

- 單人預售票 550 / 雙人預售票 1000 / 現場票 700
- 皆附酒飲水之杯，購票請上 Accupass

文化講座 | 癡室相談

標題 | 法律白話文運動

10/16.23.30 ★ 購票入場★

① 夜夜陪哭後的勞動與危險——公關陪陪的法律風暴
 10/16 19:00-20:30 | 主講：滯與存仔的日常 Diary of the Hostess

② 長存社會又不被法律承認的動物——我想念法律從事性交易
 10/23 19:00-20:30 | 主講：阿空

③ 合法認真，合理的做愛有何困難？
 10/30 19:00-20:30 | 主講：江蘇祐

· 購票請上法律白話文運動官方網站

月球觀研所 10/05-30 11:00-21:00 10/31 11:00-18:00 | 免費入場

1F | 告解室 | 空の部屋/VOID ROOM

標題 | 繪畫 | 文字

一瓶，鼻孔不空就不能呼吸，耳朵不空就不能聽聞，乃至全身的毛孔組織、五臟六腑如果空，就無法生存。有了「空」，生命才能延續；心中有了「空」，才能「心包太虛，量腹節食」；世界有了「空」，才能生出宇宙萬物。所以，空是宇宙之始，是人生的本，是萬有之源。「空」是萬物的極致。

進入空的部屋，將全身上下、由裡而外的雜念吐出來，空的部屋邀請您，一起體驗「空」的境界。

3F | 遊離室 | IN BETWEEN

標題 | 繪畫文字 shantelliao.com、編輯繪 Rae Su

中間地帶 A Middle Ground - 查核寫字 / 複合媒材畫計畫
 · 香梅自習時間 | 10/16、10/17，開幕演出 - 曼尼 / 10/30

為了觸碰彼此，我們各自踏出一步，來到中間地帶…… 在他入身上，在紙張上，在畫上，已經或將會割裂的字句。所有符號、字形、強硬或柔軟的規範，顯露各種的情感，所有前人的記憶，填滿了我最熟悉或陌生的語言。閱讀和書寫帶給我的，是透過陌生他人語，學習與關於我們的當下，沒有一刻未曾發生。溫度、質地、火花和時空。我們的對話在最後一次筆刷離開肌膚時已然結束，回會一直望向此刻的未來。或許遙遠，或許更深一點，為了理解彼此，我們所創造的千百萬種短暫而密的空間地帶。

《她和他們的房間》(Your Room) - 蘇郁涵 Rae Su

大學外宿前，我沒有自己的房間，可能是沒有自己空間的關係，一直很想知道別人的房間是什麼樣子；拍攝第一間房間以後，我發現自己很喜歡被誰傳遞給我的樣子，是在熟悉空間中，面對鏡頭而產生的緊張矛盾感，也看見他們的自在及我的自在、他的尷尬和我的尷尬。

《她和他們的房間》隨著我的年紀變化以及在不同時期所遇見的人們，慢慢成長成它的形狀，2016年拍攝至今，尚未結束。本次展出四年間我所經過的房間，有些房間已經不在了，影響對我而言很簡單的成就，只有拍下，才能證明它曾經存在。

5F | 觀察室 | 圍聲

標題 | 失聲祭

「透過另一個國度 (imprisonment) 的空間去展現一個固化的空間，合理可行，正如透過不存在的事來展現任何真實存在的事情，也是可行。」-Daniel Defoe

2020年初，全世界爆發大流行疫情(COVID-19)造成許多國家民生停滯，尤有甚者如英國，嚴重程度已達全球封鎖狀態至今仍未緩解。此期間此英國作家卡羅琳下的《圍聲》一書場場重現，而世界現行的居家隔離政策也將人們的日常邊界縮至了最小範圍，孤立、區隔、界線成為了日常生活代名詞，大流行疫情下的我們又要如何面對身體疆域的轉移呢？若說當每個人在現實中即成了一個孤島，那一座座孤島又會呈現出什麼樣的風象？而這種問題成為了我們人與人的交流中亟欲回應的問題之一。

濕地 venue

1969年建立的「月球畫廊」，半個世紀以來見證條通街區的興衰變遷，建物本身歷經多次、毀棄。2015年12月，廢棄多年的空間轉變為創意實驗基地「濕地」venue，開始擁抱各種可能，創立以來積極引入特色活動及展覽，逐步建立起品牌獨特性和號召力。濕地 venue 是屬於群眾的，我們將持續擴充庶民文化，讓人樂於參與。

SORAKO★ SORAKO

空子
 性別不詳，年齡不詳
 喜歡做怪東西
 做愛一定會亂

Ying Chen

臺灣，臺北人，創作遊走在文字、語言、影像...之間，習慣結合不同媒材講述當下的生命經驗，藝術創作對她來說，是「理解知識」與「實踐想法」的過程，近期著迷於心智哲學、她認為，「語言」、「意識」與「經驗」是理解世界、認識自己，相當重要的依據；藝術創作，是可以把「定義」以外的，「無法言說的」感受表現出來的方法，像是學習說另一種語言，或是呈現出話語與話語之間的「空白」；而作品，則是包含了「個人經驗」、「意識」與「潛意識」的總體。透過創作的過程觀察世界，探索已知與未知。



香桃寫字
 shantelliao.com

Shantell Liao，中文寫作香梅，台北人，從北美到歐洲，過去十二年都在一個人搬家，最後在柏林。目前在台北，在不斷重複的外語學習過程和文化融入中，對於語言 / 文字與相對的形象作為意識溝通之手段與其他功能性產生興趣。主要媒材是攝影和書寫，通常寫在人身上，所以也兼刺青與現場書寫演出。創作中心從性別與身體意識出發，到親密的自我認同與相互理解。



蘇郁涵
 Rae Su

1998年 臺灣桃園人
 第一次拍下自己的樣子時，發現比起繪畫我更喜歡攝影的即時、直覺、滿足我的一切想像，常常想拍照是為了什麼呢？結論就是很快樂！沒有別的了。



「臺灣最靈地的聲音奇妙」，失聲祭是台灣目前場次最多、歷時最久的實驗聲音演出活動。除了提供台灣年輕聲音藝術家一個公開展示的平台，也不斷尋求進一步擴展台灣聲音藝術與國際間的交流。2020年與英國聲音藝術單位 I K L E C T I K 合辦規模駐村。2018年與臺北市立美術館合辦臺北雙年展開幕演出暨演出活動工作。



我們透過網路與科技，發揮獨立媒體的各種想像，在網路上為民眾提供值得信賴的法律知識，透過法律文字的寫作，嘗試與公眾面對對話；希望寫及法律知識成為所有法律人一起投入的運動，帶領臺灣民眾思考議題、關懷彼此，塑造屬於臺灣的法律文化。

余生の撩亂

NEW TIAOTONG PARADISE

- 主講單位：濕地 venue
- 聯合標題：空子、繪畫、香桃寫字 shantelliao.com
- 編輯繪 Rae Su、吳曉文、法律白話文運動
- 實驗單位：好學園、國家文化藝術基金會
- 聯繫電話：2735

- 發行：濕地 venue (國際股份有限公司)
- 地址：台北市中山區新莊北路107號10樓
- 電話：02-28429892
- E-mail: service@venue.tw
- 官方網站: http://www.venue.tw/

- 購票資訊請到現場購票不用匯款，截止時間購票後即作入場
- 購票查詢請洽 濕地 venue 團隊

