



員劇團

Thunar Circus



法國
傑若·湯瑪士
劇團

Compagnie
Jérôme Thomas

手路

Main Agile

2-0-2-2

3.24 3.25 3.26

四 ————— 六...19:30

3.27

日...14:30

台北市 忠順廟

台北市文山區中興路11號



購票請洽 OPENTIX 售票系統

劇場

帳篷

陣頭
技藝的

馬戲與
臺味



行著技藝的腳步手路，
在生活的時代之埕中，
讓玲瓏歌聲伴隨手勢紋路，
共擺出真實又虛幻的晃蕩廣場。

藝術顧問與馬戲設計

Jérôme Thomas



《手路》由法國知名的馬戲大師－Jérôme Thomas，藉由獨特的馬戲雜技的物件操作方法與系統，帶領台灣馬戲雜技表演工作者，由肢體、空間、物件等相互關係等應用，探討當代馬戲的身體表演系統，企圖尋找馬戲表演者詩意性與創造性的藝術語彙。

Jérôme Thomas 創造一個立方雜耍的訓練方法，多方面創造出演員詩意般的身體，也著重於肢體和雜耍的關係，讓馬戲的身體有更多自由的變化。在馬戲、身體、空間之間的溝通與連結，尋找當代馬戲的創作與表現形式。

《手路》希望能帶給台灣的馬戲工作者有更多元且開放的表演方式，接觸不同的方法，引領馬戲表演者拿著想像的鑰匙，打開當代馬戲藝術的精彩空間，也在這當中尋求藝術創作上國際合作和演出的機會與交流，創造馬戲更寬闊的可能與發展。

Compagnie Jérôme Thomas

傑若·湯瑪士劇團為法國非常知名且重要的當代馬戲團體，該劇團創建於1992年，其藝術總監Jérôme Thomas 創作演出與自創的表演訓練系統，對世界的雜耍影響深遠。該團於2004與2007年曾受兩廳院之邀，來台演出作品《玩球之外》、《莉莉狂想曲》。

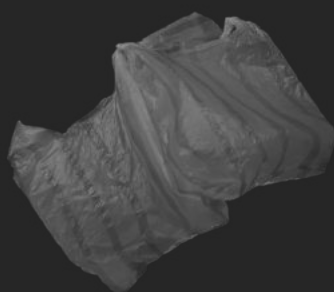


創作 團隊



導演／林正宗

苗栗通霄人，當代馬戲表演與創作者、教學，臺灣藝術大學戲劇學系碩士班畢業。致力於當代馬戲創作、表演藝術教學。透過身體、物件操控與空間的互動，持續進行「臺味馬戲」的探索。





馬戲設計助理

Valentin Lechat

從11歲開始雜耍，畢業於法國阿貢西可（Arc En Cirque）馬戲學校和里多（LIDO）馬戲學校，並於其後拜師法國當代馬戲之父－傑若·湯瑪士（Jérôme Thomas），隨之巡迴各地演出其成名作《莉莉馬戲團（Cirque Lili）》。除了馬戲之外，亦曾於法國土魯斯（Toulouse）的編舞發展中心（Centre de Developpement Chorégraphique）接受專業的當代舞蹈訓練一年，並於1998至2002年間跟隨舞蹈家M. Verdou 學習即興舞蹈、舞蹈劇場創作；於2000至2002年間跟隨舞蹈家Hervé Diasnas的舞蹈功法（Présence Mobilité Danse）。

2005至2018年間，遊歷亞洲各國並定居台灣。旅日時結識日本人偶大師岡本芳一，深受其美學啟迪，增添其表演風格中的東方元素；在台期間逐步發展個人作品《Faces 臉》、《女猴》、《五隻手，八個星球和回憶》、《DELIVRÆNCE 9》等，並廣泛受邀演出。也經常與舞蹈、劇場界合作，如台北越界舞團、莎士比亞的妹妹們的劇團、河床劇團等，並曾任台灣戲曲學院講師、高雄衛武營馬戲平台顧問、華山1914文化創意產業園區駐園表演藝術家，經年累月，為台灣的馬戲表演帶來了影響與轉變。



2016年與台灣另一位致力於當代馬戲的林正宗導演共同創辦「圓劇團 Thunar Circus」，深耕台灣意象，並促成台法間的馬戲交流。在台期間，認真修習吳元仙宗派氣功，以其天賦與努力獲得賞識，獲允回到法國繼續傳承。

回法後仍保持與台灣的聯繫，除了持續經營圓劇團的發展、探索歐洲與台灣馬戲之間的合作可能之外，也仍回台演出。現任阿貢西可（Arc En Cirque）馬戲學校教師，教授雜技創作、肢體表演及氣功，積極參與法國政府與民間的當代馬戲活動，並且以個人及所創團體THE UNITED ARTTSTS（始於2005年）之名持續創作演出。



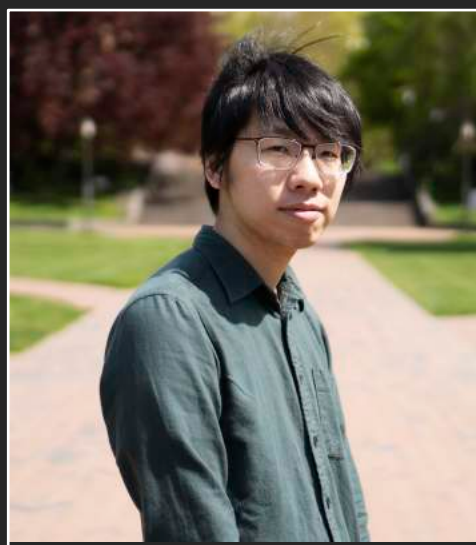
空間與裝置設計／王鼎曄

2011年獲得德國德勒斯登高等藝術學院—卓越藝術家文憑。擅長使用錄像裝置與繪畫，曾入選2009年與2016年『臺北美術獎』、入圍2018年『第十六屆台新藝術獎』。

燈光設計／黃俊諺

美國華盛頓大學劇場燈光設計研究所畢業，喜歡參與關於人文、社會、政治、歷史等議題的劇場創作。擅長文本分析、

設計理論建構，透過燈光去捕捉舞台上美好的瞬間，但最享受故事的本身，並相信一個好的故事能讓世界持續往一個好的方向前進。最近發現舞者跳舞時的眼神，是一個很吸引人的東西。現為自由劇場工作者。





服裝設計／蔡浩天

實踐大學設計學院服裝設計學系畢業，於2015年10月成立個人品牌工作室ERICHAOLIC豐織設計，除了個人時裝品牌經營，也多方涉略服裝設計合作案，擅長多層次的剪裁、面料實驗與大膽配色，展現獨特服裝語彙。

- 2021 | 壞鞋子舞蹈劇團《吃土》第二版、圓劇團《狂想洪通》、鐵玫瑰藝術節之李貞蕓《共狂》
- 2020 | 品牌時裝系列《母島》、壞鞋子舞蹈劇團《吃土》第一版與《工尺鼓詩》、臺藝大大觀舞集《搖擺.D》之楊桂娟《既視.既事.既逝》與田孝慈《一些事情的切片，與人相關》、烏犬劇場《麻嗨猴》
- 2019 | 圓劇團《悲傷へ曼波》、壞鞋子舞蹈劇團《渺生》、微舞作之田孝慈《清醒夢》、恆月三途樂團服裝、複象公場《哈瓦那》之《神要建國》
- 2018 | 小阿妹簡語卉商演服裝、品牌時裝系列《Aggressive Love》、品牌時裝系列《Imperfection Ego》



音樂設計與演出／黃思農

劇場、當代藝術、聲響與音樂的跨域創作者。20歲時創立再拒劇團並擔任藝術總監至今。近年以「聲響」作為敘事軸心，發表多齣「聲音劇場」作品，創造布萊希特「敘事劇場」新的當代演繹。2012年《美國夢工廠》入圍東京藝術節「新銳公募」，2017年《諸神黃昏》獲WSD聲響設計金獎；2018年於墨西哥城發表「後殖民食物與記憶」；2019年結合報告劇及敘事歌謠的作品《明白歌》，獲該屆台新藝術獎年度大獎。

音樂設計與演出／曾韻方



1989年生於台灣，台大戲劇系畢業。遊走於劇場、電影、當代藝術與實驗聲響邊界，為跨域游牧型的雜食系音樂人。創作常以田野錄音、環境聲景為主基底，並混合取樣物件聲響與合成器電子噪聲，以詩性的聲響語彙回應日益碎片化的日常生活。

長年投身於表演藝術劇場配樂，合作對象如再拒劇團、圓劇團、進港浪製作等，近期則偶為不同風格藝人製作混音單曲。較為人熟知的身分為青年電影配樂家，作品有2020年甫獲鹿特丹金虎獎的《她房間裡的雲》、《Jet Lag》、《醉·生夢死》等片，其中以後者榮獲第五十二屆金馬獎最佳原創電影音樂之肯定。



演出 人員



戲劇表演指導、演員／
林文尹

1993年接觸劇場，擔任編劇、導演、演員等，導演作品曾入圍台新藝術獎，演出之電影短片獲第二十九屆金穗獎最佳演員，現為自由劇場工作者。

演員／林乘寬



台中南投人，現為一位馬戲創作者，曾與李小平、榮念真、林正宗、Johan Swartvagher、Jérôme Thomas合作，創作的作品有「那些他們留下的」、「旅者引領」、「凝心忍氣」、「愚蠢的傢伙」，曾參與圓劇團「悲傷的曼波」並獲台新藝術獎提名。

曾去過大陸、香港、英國、法國、德國、波蘭、日本進修以及演出。因從小接觸傳統特技訓練，目前正在找尋自身跟傳統藝術文化的關係。



演員／崔哲仁

畢業於國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系，是個有多次參與馬戲製作經驗的馬戲藝術表演者。從一開始接觸新象創作劇團、圓劇團，到後來創造焦點，一路培養了與不同團隊工作的敏捷思維與在快速變化的產業環境中持續學習的能力。同時也是一位自然生活愛好者，有參與『一知動生活 MOTUS 藝術空間』，除了擔任演出者以外，也對於教育以及傳承馬戲藝術有極大的興趣，目前在道禾實驗教育學校，擔任表演藝術老師。

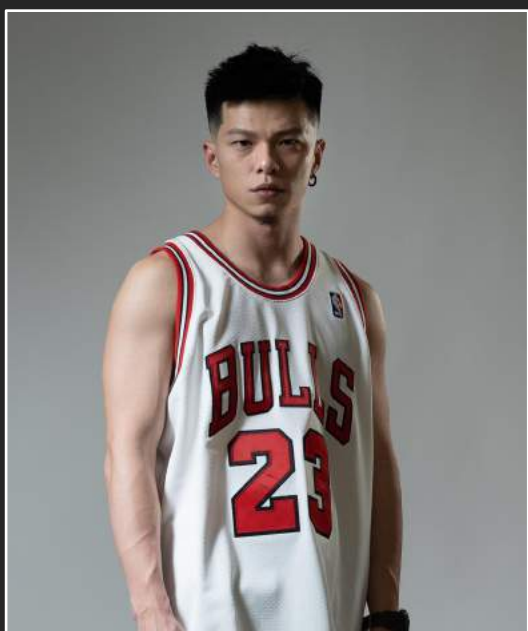
非常樂於持續探索新的領域，也喜歡透過表演感受世界的熱情，對於職涯的長期規劃也是在表演藝術圈持續耕耘，目前組織了一個劇團「發現特技劇場」，持續創作更多專案與作品。

演員／李承漢



畢業於臺北市立大學舞蹈學系，曾於能仁家商、樹林舞蹈教室擔任助理老師，與發現特技劇場擔任體操教學專職教練一職，現為國立臺灣戲曲學院兼任技術專業教師。

- 2019 | 義大利馬戲藝術節圓劇團《狂想洪通》演出、參與體相大陸巡演《兔子先生》
- 2018 | 台北時裝周演出人員、創造焦點《2018臺中花都藝術季傑出演藝團隊演出-創造焦點「花/嶼—山林行者的漫遊」》演出、衛武營藝術節圓劇團《狂想洪通》演出、體相舞蹈劇場《2018數位藝術創作作品》演出
- 2017 | 俄國戲劇大師德米特里X莎士比亞喜劇經典《仲夏夜之夢一切如戲》演出、國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系第七屆畢業製作《以身體之名》、故事工廠《千面惡女》愛情奇幻音樂劇演、夏季世界大學運動會聖火傳遞儀式、2017夏日生活週《新馬戲小劇場》《3 X □-At the Crossroad》演出、擔任白晝之夜-馬戲馬拉松Circuthon 開幕人員、參與演出臺中花都藝術季閉幕之夜「聽·花·開演出」、「臺灣燈會在雲林—看雲去」演出、參與新意象特技劇場《境》演出



演員／黃超銘

- 2021 | 萬華舞蹈藝術節活動紀錄導演&攝影師、網紅「閃亮亮」有聲故事寫真書動態導演兼攝影 網路嘻哈音樂節目「街頭嘻客」製作導演
- 2020 | 網路影片創作平台「硬漢兄弟」突破20萬訂閱、網路影片創作平台「閃亮亮來了」攝影師&導演
- 2019 | 東南亞世界旅遊展覽會受邀演出、成立YouTube網路影片創作平台「硬漢兄弟-ToughGuys」
- 2018 | 外交部美加東岸巡迴演出、韓國首爾馬戲藝術節演出
- 2017 | 丹麥國際體操藝術節巡迴演出、法國亞維農城內藝術節受邀演出、台北世大運閉幕演出、「台電藝術節演出」
- 2016 | 外交部美加西岸巡迴演出、「台電藝術節演出」
- 2015 | 柬埔寨Tini Tinu馬戲藝術節、愛丁堡藝術節受邀演出
- 2014 | 法國巴黎香檳區馬戲帳篷巡迴演出

演員／杜偉誠



畢業於國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系12年科班，專長為2米高獨輪車踢碗與雜耍、特技、武術、體操、舞蹈、小丑。現為天馬戲創作劇團團長、臺北市青禾華德福實驗教育機構獨輪車教師、臺北市興德國小獨輪車教師、各大舞蹈班翻滾老師、凱渥CatWalk模特兒有限公司。

2022 | 天馬戲創作劇團－原創馬戲音樂劇《誰偷了我的，超能力!》製作人

2021 | 全民大劇團《情人眼裡出西施》飾演刺客

2020 | NTSO X故事工廠《妖怪台灣》原創魔幻音樂劇歌隊表演者、三點水製藝文化有限公司《自由新鎮1.5戀愛之神與祂的背叛者們》舞台劇演員、天馬戲創作劇團－原創馬戲音樂劇《茉莉的魔法歷險-莫忘初心》製作人&演員

2019 | 外交部新南向政策出訪印度（新德里）（清奈）& 印尼（雅加達）（泗水）、FOCA福爾摩沙馬戲團《亞洲之心》演員

2017 | 臺灣燈會在雲林環境劇場《看雲去》演員、國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系年度製作於臺中歌劇院《境》演員、WCA世界小丑大賽雙人組冠軍與個人小丑裝扮造型亞軍



演員／陳佳盈

外號甲盈（台語真閒的意思），個性開朗大方，待人熱情友善，對於事情都能盡自己所能，不怕勞苦並保有謙虛的態度，對他人之恩，我都會以最熱誠，將心比心與予回報。

目前擔任廟會，結婚以及各式相關活動主持人，也有涉略電視電影相關系列的臨時演員支援。希望在各個領域上，都能學習到不一樣的體驗，努力不一定會被認同，但是一定會讓自己成長，盡力讓自己隨時都能保持最佳狀態，加油.....我一定能。



【手路先生的回憶錄 - 1】

那是一個下著小雨的夜晚，手路先生剛從公司歸來。

下雨嘛，就有點不想再出門，但吃飯皇帝大啊，所以手路先生決定來用一下現代科技，請人送晚餐來。

過了一段時間，手機響了，手路先生剛洗好澡。

打開門是個年輕的少年，說實在手路先生有點訝異，畢竟比較少遇到年輕人做外送。

少年的雨衣穿得有點歪斜，導致身體及頭髮仍舊濕了一片，可能是騎得有點趕吧。

手路先生把錢給了他，順便跟他道個謝，他沒有多說什麼，拿了錢就離開了。

「現代的年輕人都不喜歡說話嗎？」手路先生那個時候不禁這麼想。

手路先生看著少年越騎越遠，一陣風吹來，將機車後座綁著的塑膠袋吹飛了幾個，在空中飛舞.....

那是手路先生第一次見到這個少年。

【手路先生的回憶錄 - 2】

手路先生再見到那名少年已經是三個月後，那一天手路先生正在廟埕前開直播。

天公生日，請了不少人來祝賀，一個又一個精彩的民俗技藝動作，看得手路先生是目不轉睛。

許多來參拜的民眾圍觀吆喝著，配上表演的鑼鼓聲，仿若要掀翻了廟宇的天蓋。

但一片熱鬧中，手路先生卻將目光投向了不起眼的角落。

正是數個月前外送餐點的那名少年，他直愣愣地盯著廣場中央，眼神隨著表演的人們忽動忽靜。

手路先生注意到廟埕的表演者正進行著一個高難度的動作。

但就在此時，少年也隨著高高躍起，眼看就將失去平衡.....

【手路先生的回憶錄 - 3】

手路先生以為少年會摔下來，但是並沒有。

少年用一個輕盈的姿勢落地，繼續看著廟埕中央的演出。

「少年仔，有練過嗎？」手路先生忍不住上去搭話。

少年緩緩回過頭來，一樣的沒什麼情緒波動。

「一點點。」

少年說，他很喜歡地方的陣頭文化，每當附近的廟宇有演出，就會湊著跑去看，看著看著，也自己練了幾招。

「那你還練了什麼？」手路先生問。

少年沒有回答，只隨意拾起一旁的幾張椅子，一個倒立。

手路先生忍不住拍了拍手。

「你叫啥名？」

「阿寬。」

【手路先生的回憶錄 - 4】

「你很喜歡陣頭？」手路先生問。

阿寬沒有回答，只點了點頭。

「你可以去跟他們一起跳啊？」

「我沒有那麼厲害。」阿寬這次搖了搖頭。

看著阿寬有些落寞的神情，手路先生想說些什麼，卻又找不到好的話語。

突然，手路先生想到了一個方法。

「你很想演出嗎？」手路先生再次確認。

阿寬依舊沒有說太多話，只點了點頭。

「如果你覺得不夠厲害，那我們就走別條路試試！」手路先生說。

阿寬有點疑惑，但眼神裡仍舊閃出了光。

【手路先生的回憶錄 - 5】

手路先生到處看熱鬧也看了不少年頭，他在阿寬身上看到了某種可能。

「如果覺得自己不夠厲害，那我們就走別條路！」手路先生這麼跟阿寬說。

而手路先生想到的方法就是：把這些技藝再加入更多元素。

從聽到這個計劃的那天起，阿寬就不斷地、不斷地練習。

於是就在下週，阿寬終於要回到那天的廟埕，帶來一場精彩的演出！

不只是原有的陣頭元素，阿寬與手路先生也融合了西方的馬戲成分，要給觀眾們帶來嶄新的體驗！

究竟阿寬這麼久的練習能不能帶來完美的呈現呢？

那務必要請大家來現場見證啦！成為阿寬與手路先生故事的一部分吧！



製

作

專

隊

藝術顧問 | Jérôme Thomas

研究顧問／題字 | 龔卓軍

導演 | 林正宗

馬戲設計 | Jérôme Thomas

馬戲設計助理 | Valentin Lechat

音樂設計與演出 | 黃思農、曾韻方

舞蹈設計 | 林廷緒

戲劇表演指導 | 林文尹

演員 | 林文尹、林乘寬、崔哲仁、李承漢、黃超銘、杜偉誠、陳佳盈

空間與裝置設計 | 王鼎曄、林正宗

空間與裝置設計助理 | 黃淑蓮

燈光設計 | 黃俊諺

服裝設計 | 蔡浩天

道具設計與製作 | Jérôme Thomas、林正宗、胡閏祥、林建成、

學甲南台灣第一團穎川高蹺陣

平面設計 | 羅文岑

宣傳影片 | 南洄映画、張景泓

影像紀錄 | 穀雨展演協創

製作人 | 陳怡伶

製作推廣 | 王序平

執行製作 | 羅苡榕

法文翻譯 | 王世偉

排練助理 | 徐岳緯

妝髮執行 | 石蕙瑄

舞台技術總監 | 張景翔

舞台技術助理 | 張世諭、汪奕瑜、曾詩涵

音響設備執行 | 陳宇謙、趙之耀

燈光技術指導 | 郭欣怡

燈光技術 | 林致謙

演出現場劇照 | 陳長志

排練劇照 | 陳穎

手路先生的首錄粉專經營 | 周經綸

導覽協辦 | 岸汐職人聚落 ACID LAB、陳品竑

前台銷售 | Beer to GO 啤酒土狗-精釀啤酒專賣店、胡佑銘

前台執行 | 林子琪、莊衿葳、黃維勻、張廷沄、羅品淞、劉怡蓁

員劇團

我們所有的創作行動與觀點皆連結所依附的土地和文化，尋求民間技藝與當代馬戲的實踐與探索，讓創作自然地呈現出有機的人性與溫度。藉由民間技藝與馬戲的演出分享，與民眾彼此連結與對話，以真實又詩意的感受，產生對社會的哲思。

重要作品：《狂想·洪通》、《悲傷ㄟ曼波》、《噶哈巫！斷語？》、《如果你還在》。

曾入選「2020年-台新藝術獎決選入圍」、「松菸Lab新主藝」、「台灣當代文化實驗場CREATORS進駐創作」、「雲門羅曼菲獎助金」、「雲門-創計畫」、「2018-2021文化部扶植青年藝術計畫」、「文化部媒合演藝團隊進駐計畫-總爺藝文中心、蕭壠文化園區」等。



場地與協辦 | 財團法人台北市木柵忠順廟



「台北市木柵忠順廟」擁有兩百多年歷史，是台北木柵地區的信仰中心，主祀保儀大夫，俗稱「尪公」，是台北地區常見的重要民間信仰神祇，早期生活務農為主，其尪公保佑拓墾、務農之豐收，固有農業守護神之稱，重要祭儀慶典有：「尪公巡茶園」、「尪公聖誕繞境」等；廟殿工藝特色為馬賽克拼貼的磁磚彩繪，為建築藝術之特色。

贊助單位

王鏡玲教授、台新銀行文化藝術基金會、國家文化藝術基金會-跨域合創計畫、雲門創計畫、臺北市政府文化局、臺北表演藝術中心前期創作支持、臺南市文化局前期創作支持、衛武營國家藝術文化中心（按照筆劃排序）

特別感謝

台南七股竹橋七十二份慶善宮牛犁歌陣、台南佳里南勢九龍殿宋江陣、台南西港東竹林保安宮牛犁歌陣、台南學甲南台灣第一團穎川高蹺陣、總爺藝文中心、蕭壠文化園區、林坤炎師傅、黃阿彬師傅、張明春師傅、吳宗欽師傅、王家皇師傅、曾惠淑師傅、潘嘉莉







