
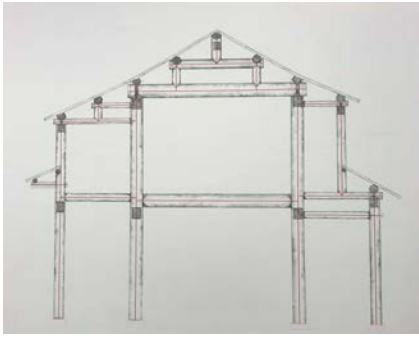





附表八、實際展出作品明細表



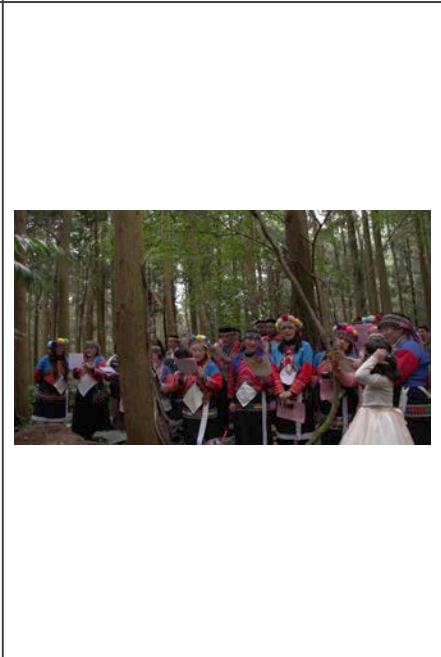
編號	作品內容	圖片	作品說明
01	<p>謝英俊 邵族家屋原型 輕鋼構 9.9×7×2.94m 2018</p>		<p>邵族單人家屋為謝英俊因應九二一震災重建的設計，亦是其投入災後重建的緣起。</p>
02	<p>謝英俊 漢代木構到單線圖的系譜 碳粉、膠帶 9.9×7.2m 2018</p>		<p>傳統民居的興建中，工匠藉由幾張單線圖和寸法口訣，就足以興建複雜無比的建築。單線圖的概念及其應用，在不同時空背景及專業領域內都可找到它存在的脈絡。</p>
03	<p>常民建築團隊 八大建築觀念實驗 複合媒材裝置 尺寸隨場地而定 2018</p>		<p>包含單線圖、數碼化、強化輕鋼結構、開放建築、適用科技、可持續建築、建築產業4.0、物件導向設計等八個觀念，詳介事務所縱向貫串研發、設計、生產、施工、營運維護及拆除重建之建築全生命週期，以及橫向聯結人文、社會、經濟、地理、氣候、生態、環境等各專業領域為一整體之工作方法及價值體系。</p>
04	<p>策展團隊 輕鋼組裝動畫錄像，5分25秒 2018</p>		<p>依序介紹輕鋼組件及其工法，透過動畫展示其組裝過程。</p>
05	<p>田野文獻團隊 多媒體文獻展 黑白輸出裱板 84x64cm 2016-2018</p>		

06	策展團隊 為無為之謝英俊 錄像，6分6秒 2018	
07	策展團隊 邵族 錄像，5分16秒 2018	
08	策展團隊 楊柳村 錄像，4分56秒 2018	
09	策展團隊 碧峰峽 錄像，6分17秒 2018	
10	策展團隊 箭桿林 錄像，6分20秒 2018	
11	策展團隊 禮納里 錄像，4分19秒 2018	
12	余雋江 川震重建 (第53屆威尼斯雙 年展參展影片) 錄像，10分57秒 2009	

收錄謝英俊過往二十年121例工作項目的文獻爬梳與田野訪談結果，分作「緣起邵族」、「災後重建」、「新農村建設」、「社區公共建築」、「公共項目」、「展覽與工作營」、「家屋」與「獲獎紀錄」八大區塊呈現其建築實踐的斑斕紛雜樣貌，文獻展版採黑白輸出裝裱，含營建、竣工及田野回訪影像和脈絡書寫，每例輸出分作1至4塊裱板不等，總計展板逾200塊，另含田野動態影像紀錄、2009威尼斯雙年展參展作品及Curry Stone Design Prize 得獎者介紹影片計8支短片。

13	Curry Stone Foundation Curry Stone Design Prize 得獎影片錄像，6分15秒 2017	
14	李國民 無題 (伊達邵) 黑白輸出裝裱 180x120cm 2018	
15	李國民 無題 黑白輸出裝裱 180x120cm 2018	
16	李國民 無題 (尼泊爾希望之村) 黑白輸出裝裱 180x120cm 2018	
17	李國民 無題 (楊柳村) 黑白輸出裝裱 180x120cm 2018	
18	李國民 野狼 黑白輸出裝裱 180x120cm 2018	
19	李國民 無題 (潭南部落) 黑白輸出裝裱 180x120cm 2018	

拍攝謝英俊建築師團隊在台灣、大陸與尼泊爾的災後重建基地，著重於災後重建至今，建築與社區居民之間的關係。影像深描了日月潭邵族九二一重建部落、屏東縣瑪家農場永久屋、阿里山來吉重建部落、南投縣信義鄉潭南部落、南投縣仁愛鄉互助村清流部落、南投縣仁愛鄉中正村過坑部落、尼泊爾未來之村，以及大陸的茂縣楊柳村共八處基地。攝影原作合計六十餘幅，前次高雄市立美術館展出僅揀選其中八幅作中型輸出，可是場地大小及規劃做不同尺寸及數量輸出配置。

20	<p>李國民 萬花筒 黑白輸出裝裱 180x120cm 2018</p>		
21	<p>李沛峰 生基 數位彩色有聲 147分鐘 2014</p>		<p>紀錄片《生基》從2013年7月至次年2月攝於地震災區雅安，其背景為壹基金與謝英俊建築師事務所合作開展的以「協力造屋，自主營建」為核心的援建項目，該項目首批選擇雅安碧峰峽鎮七老村和柏樹村的15戶「特困」農戶作為項目示範。導演李沛峰用平靜的鏡頭講述了援建對象之一陳洪澤老人的故事。老人在此時所經歷的一切，是在與外來者彼此失語的狀態下，各自產生的所作所為。農民認為永久的家（墓地、生基）之必要以及建築團隊努力重建家屋中之必要間來往反覆。詢問著人類居於土地上的家到底指的是什麼？</p>
22	<p>李沛峰 得恩亞納 數位彩色有聲 147分鐘 2018</p>		<p>「得恩亞納」，鄒語意為「一塊離河床平坦而安全的土地」。2009年8月，莫拉克颱風重創台灣，來吉受到泥石流嚴重侵害，部落被劃定為一個不安全的區域，族人們希望能夠移居得恩亞納——這塊祖先曾經居住過的地方作為永久屋基地。但遭遇到政府及其他社群的強烈反對，經過長達4年多抗爭，贏得了應有的勝利。他們與世界展望會及謝英俊建築師團隊一起展開部落的重建……這是導演拍攝關於謝英俊團隊工作的第二部紀錄長片。</p>