

歐洲舞者徵選計畫交流心得與建議

這次能夠完成歐洲的舞團考試，首先要先感謝國藝會的補助以及支持，轟舞劇場的學長們給我很多的建議，特別感謝鄭皓學長、美寧、瑋珊在我申請補助上為我解答很多。還有謝謝家人、老師、朋友們對我的協助。經由這次的歐陸舞團考試，我學習到了很多。

整個計畫執行的時間為 7 個月，我想分享最主要有獲得邀請函的徵選經歷。

- 1, Ultima Vez Company Class / 比利時布魯塞爾 / 1 月 11、12
- 2, Opera Ballet Vlaanderen Audition / 比利時安特衛普 / 2 月 18-19
- 3, Staatstheater Kassel Audition / 德國柏林 / 3 月 24, call back 3 月 26, 27
- 4, Compagnia Opus Ballet Audition / 義大利佛羅倫斯 / 5 月 14, call back 5 月 15
- 5, Ballet Moscow Audition / 荷蘭阿姆斯特丹 / 6 月 4
- 6, Ultima Vez Company Audition / 比利時布魯塞爾 / 6 月 12-14, call back 6 月 15-16, final call back 6 月 17-20
- 7, Greek National Opera / 希臘雅典 / 6 月 19
- 8, Compagnia Balletto di Roma Audition / 義大利羅馬 / 7 月 2 (未參加)

Ultima Vez Company Class

來到歐洲的第二個禮拜，我來到了仰慕已久的比利時終極現代舞團參加舞團的課程，這個課程最主要是為了舞團舞者們在每天工作前的暖身，長度約為 90 分鐘，當天內容主要是 Flying Low，是一種流暢性極強、強調與地板接觸以及全身運用的技巧。整個教室中舞者應該 10 個人左右，我想，對於想要被看到的我應該是蠻好的機會；但是事實上舞團藝術總監 Wim 在這兩天出現的時間都不到 30 分鐘，能夠被看見的時間實在不多。上完課後，詢問之下了解目前舞團不缺人，不過在之後六月又可能有 audition 的訊息。對我來說，這次上舞團課雖然沒有得到原本期待的-與藝術總監有多點互動的機會，但是能夠認識舞團的人、舞團的舞者以及得到之後“什麼時候會有徵選的消息”是還蠻重要的。

Opera Ballet Vlaanderen Audition

這是我來到歐洲前段時間最想要歐上的舞團。首先因為地點在比利時安特衛普，距離布魯塞爾大概 1 小時的火車，要去徵選非常方便。再來第二點，這是個大型的芭蕾舞團，兩個藝術總監（當時）是 Sidi Larbi Cherkaoui 還有 Tamas Moricz 都是很棒的藝術家，舞團的作品除了古典芭蕾外也融合了現代、當代的元素。第三點是在徵選的前一週我去看了 Opera Ballet Vlaanderen 的芭蕾舞劇 *Spartacus*，邀請舞星 Ivan Vasiliev 正好是我最喜愛的偶像之一，而且看演出舞者們的身材並不是太高挑（也有較嬌小的舞者），種種的原因都讓我想在這個舞團工作。

到了徵選當天，我下了火車在安特衛普要換公車，突然的公車換路線，我只好在途中自己走去徵選的劇場還好不算太遠 15 分鐘的路程，一到了 studio 還剩不到半個小時就要開始，我只好快快調整自己暖身進入情況。

第一個階段是芭蕾舞課約 90 分鐘，舞團大教室中全部都是男舞者總共約為 50 人，看課的有藝術總監 Tamas Moricz，一個女生 ballet mistress，一位給課的 ballet master 還有伴奏的 piano maestro。上課的內容每個組合長度都比較長，有時會突然指示要更換動作，反應要非常快。組合的難度尤其是小跳非常難，結合個方向的 pas de bourree 以及 brise 是蠻有挑戰性的。還有雖然看課的總監們希望舞者們排隊站好，但是沒有依照號碼站的情況下每個舞者都是拼了命的往前站，也不管重複做幾次想上就上。在上課完後，一部分的舞者被要求跳 variation，我雖然有自己準備了 le corsaire 的 variation，但是並沒有被要求表演，直接進入第二階段。

第二階段變成像是 work shop 的型態，首先先學 repertoire，藝術總監 Tamas Moricz 給了一套大概 1 分鐘長度的組合，很多的身體換方向、旋轉、線條的延展以及連續的跳躍，通過第一階段的男生女生舞者都一起。在大約 15 分鐘自己練習後，藝術總監分組看，再練習然後再分組看。

再來是有給一些質地一些原則，每個人自己的 improvisation。主要的質地是手指尖帶動全身，或是手掌底部帶動像是抹一樣的質感帶動，可停可動，除了自身跳也要配合別人的原則。然後整個教室瞬間變成戰場一樣混亂，總共大概有 60 人同時開始，每個人飛來滾去而且都沒有人要小心的，都想著越想辦法展現自己越有機會，混戰的過程大約 15 分鐘，第二階段結束。休息 20 分鐘後，藝術總監進來宣布哪些人進入隔天的徵選 workshop，哪些舞者的被淘汰，結果我沒有被選上第二天的機會。有趣的是這 Opera Ballet Vlaanderen 的徵選要到第二天才能見到藝術總監 Sidi Larbi Cherkaoui，我期待了半天結果連藝術總監的臉都沒看到。

Staatstheater Kassel Audition

這是我第一次坐飛機離開比利時的 Audition，舞團的地點在 Kassel，但是甄選是在柏林的 Uferstudios, Uferstraße 8/23 13357 Berlin，很漂亮的地點，很像是台北松菸的地方，同一個區域有很多個 studio，而且徵選的 studio 有一面很大高挑的玻璃落地窗。參加徵選的人數非常多第一組是 3 月 24 的早上第二組是下午，3/25 早上以及下午也各有一組，如果通過這四組（每組應該 50-60 人）的徵選，26 號以及 27 號會 call back。

我的組別是第二組，在下午 4：30 開始，徵選的方式是舞團的舞者給組合，我們學了之後再分組跳，studio 前看課的大概有 5 個人左右，藝術總監 Johannes Wieland 以及 4 個舞團舞者。

第一個舞者給的組合很多的地板動作，很多飛撲出去用肩膀以及背部接觸地板後反彈的技巧，也有些跳躍落地翻滾的組合。第一位舞者給我們總共 5 套組合後，休息 10 分鐘換第二個舞者給組合，只有一套非常快速腳步的動作，大概是舞團作品中的片段，中間有很多強調節奏性，腳步重拍的變化。在第二個舞者的組合後，是分 2 組的 improvisation，要求質地是有點戲劇成份但是要用舞蹈的方式表現，簡單而言是讓身體某個部位或關節有了自我意識去帶動全身來做即興表演。

在即興過後淘汰約一半的人，再來第三位舞者上來給組合，這次的內容較長大約 2 分鐘的 repertoire，內容的動作以及質地有很多的 wave 以及停頓的技巧，也不斷地強調質地的變化以及表現。這個階段進行較久大概 1 個小時後也是分組看。在這階段後藝術總監再做第二次的 cut，我是在這階段被淘汰的。下一階段是另一位女舞者與第一位舞者的雙人 repertoire，這階段只剩下 7 男 7 女共 14 個舞者留下來。

很有趣的是，每次有 cut 淘汰人之後，藝術總監 Johannes Wieland 會在 studio 後讓被淘汰舞者們一個個去跟他講講話，他會給舞者們些建議，我們也可以問他在我們自己的舞蹈上看到什麼。他給我的

notes 是“You are a good mover. But when I see your improvisation, I seldom see the wild texture. Everything were too nice too clean. I want to see your personality more. You can dance with it without fear.”我覺得實在是很寶貴的經驗，真的很感激這位藝術家花這麼多心思在每個人身上、觀察又很細膩而且樂於分享，也在他的話語中了解到自己所需要加強的方向。

再次整理一下這個 audition 其實是非常有規劃的，第一位舞者的組合看得是身體，第二位的組合看得是節奏感，第三位是即興看每個舞者的 personality 以及對於指令下達後舞者的反應力，第四位舞者的組合是看身體執行舞蹈質感的細膩度，最後是看看舞者是否能符合舞團舞作中的雙人技巧。

我雖然又沒有撐過第一天，但是學到了好多。

Compagnia Opus Ballet Audition

Opus Ballet 是讓我覺得印象最深的一次 Audition，而且義大利的佛羅倫斯真的很美。來到接近芭蕾的發源地，我特別提早了幾天到佛羅倫斯，想說可以多看看這城市的美，同時間也多搜索有沒有別的舞團可以參加 Company Class 的機會。要試著認識當地的舞者或是老師們，最容易的方法就是找課上；不管是 Studio 的芭蕾課，或是當地舞團的 Company Class 都是可以認識人的好方法。到了佛羅倫斯的第二天，我就找了住處附近的 MAX Ballet Academy 上了早上的芭蕾課，下課後跟老師以及舞者聊聊天才知道原來在義大利規模較大的芭蕾舞團目前較多集中在羅馬或是拿坡里，在佛羅倫斯幾年前有個劇院，但是目前沒有運作舞蹈的表演。不過能夠上到課、持續練習身體我想對於要 Audition 的我應該也是蠻重要的。

來到了 Audition 當天，碰到了週六再加上城市裡有路跑活動我才真的了解到別人說義大利的交通很可怕是真的！我起先想說不想再重複像在比利時安特衛普甄選時匆匆忙忙進去沒時間暖身的狀況所以提早了一個半小時出門，但是原本五分鐘的車程公車就塞了半個小時多，我跳下車去找另一個路線的公車，跑到公車站等了 15 分鐘突然感覺到不對，因為沒有任何一輛公車來，而且站牌上貼了兩張 A4 紙印著該站牌的公車車號以及一段看不懂的義大利文。我當下就猜公車可能不會來了，直接扛起背包邊跑邊走朝著 Opus Ballet 前進，花了大概 30 分鐘後我抵達了舞團，眼前的畫面是所有的舞者都已經在教室裡面再 5 分鐘就要開始了而且我衣服都還沒換。還好，舞團的人還是讓我進去參加甄選。

這個甄選是只有男生的一次，整個教室大概 30 個男生。第一階段是芭蕾課，一位男老師給扶把暖身、以及中間的組合，動作都不難不過課程進行得很快，一個小時馬上就結束了。第二階段有點像現代課，這個部分比較段大概 45 分鐘，由 Opus Ballet 的舞者給我們組合，很多的地板、換重心的連結再加上 Low Level 的滑動以及翻、滾。稍微休息後刪了一些人開始第三階段是舞團的 repertoire，是舞團的舞作“Otello，”由舞團的舞者教我們動作，給我們一些時間練習後再進行分組，而這階段也有編舞者參與給予指令以及動作的質感。Repertoire 的內容有點即興也有固定的組合；即興的部分非常需要街舞的 Body Control 技巧，有點像 Robot；練習——各個關節分開使用，身體的軀幹以及四隻分區塊進行小、細微地動作，但是整個肢體的姿勢還是要保持像是人（我自己解讀成雕像）的樣子。固定的組合很注重音樂性、三人一起舞蹈的團體協調還有空間上的流動。進行的時候分三個人一組呈三角形，中間的人是奧泰羅兩個人（可能是奧泰羅腦中聲音），三個人輪流做即興（雕像），就像是能量在三個軀體中傳遞，大概 1 分鐘多後開始三人一起的 Repertoire 組合。這階段結束後，最後一階段就是舞者們兩個兩個出來的自由即興。接著有一小段時間的休息，接著是總監以及編舞者在教室裡，舞者們一個一個進去面談。

這次面談的過程我了解到，即便舞者跟舞團互相欣賞，舞蹈起來的感覺也很適合，但是時機點不對的話還是很難有一起工作的機會。這次的徵選，他們是在找 Project 的舞者，會是短期的合約但是工作的期間再加上表演又會超過 3 個月，對於我的身分上他們沒有辦法給我這個工作機會，而且同時間舞團並沒有缺長時間合約（一年）的舞者，所以即便藝術總監很喜歡我的舞蹈，但是她無法幫我處理身分（簽證 or 工作證）上的事情。

當然接下來的兩天我也跟著舞團上團課，也認識了一些當地的舞者還有老師、多留些聯絡資料，多逛逛佛羅倫斯的教堂還有美術館，我搭火車到比薩再換飛機回布魯塞爾。真的好喜歡義大利，如果有機會一定要來一趟佛羅倫斯，這個聽說是芭蕾的故鄉。

Ballet Moscow Audition

隔了兩週，我從布魯塞爾搭巴士來到荷蘭阿姆斯特丹參加俄國莫斯科芭蕾舞團的舞者徵選，因為阿姆斯特丹的房租實在是太貴了，這次旅程規劃只待兩天。Audition 的前一天我特別去看了一次場地 Chassé Dance Studios，這是一個從老的教堂改建而成的舞蹈教室，裡面很多間 Studio 每一間幾乎都是落地玻璃窗，很漂亮的教室。經過前一天的交通勘查，我 Audition 當天提早了一個小時到，想說可以多點時間暖身，以及看一看來徵選的舞者們有哪些人，我自己也做好一點心理準備。Audition 第一階段是 Ballet Class 是一個英國來的男生老師、鋼琴伴奏；考試過程中他將氣氛營造得很輕鬆，適時地讓男生舞者、女生舞者們可以充分發揮，全部的舞者分成兩班上課，上課的時候藝術總監以及一個 Ballet Mistress 在前面看。在兩班暖身課結束，淘汰一些舞者後，休息大概 15 分鐘開始第二階段是舞團的 Repertoire 組合，是另一個舞團的編舞者來給我們動作，男生女生分開，組合內容不是太難，有一些地板的反滾也有現代芭蕾的風格、轉圈的技巧。在第二階段時，我在跳的時候其實很興奮，因為這個舞團 Ballet Moscow 他們在找 Full Time 合約的舞者，而且合約的時間有兩年，如果能夠被選上的話要辦理簽證以及身分比較不會有問題，更讓我興奮的是到第二階段時男生只剩下四個舞者，女生還有大約十個，我就覺得我的機會應該很大。到第二階段結束，休息五分鐘後，他們進來突然宣布下一階段要進行雙人，我跟另一個個子較小的日本舞者我們就被刷掉了。在離開之前我也跟早上給課的芭蕾老師講講話，他說我的舞蹈上雖然蠻符合舞團需要，但是因為舞團中大部分的女生個子高又是長線條的舞者，所以要搭配可能比較難一些。實在覺得蠻可惜的，原本以為自己有機會去莫斯科工作，而且如過能夠先拿到在俄國的工作機會的話，要找其他芭蕾舞團的機會應該蠻大的，畢竟在俄國芭蕾可以說是他們的國粹，大大小小的舞團都有。我也只能再加油吧！

Ultima Vez Company Audition

多認識一些舞團的編舞者或是舞團的舞者真的是好的。在 1 月抵達比利時後，我去了比利時終極現代舞團 Ultima Vez 上了課，雖然當時他們並不缺人，但是我也在當時認識了一些在這舞團工作的舞者，運氣更好的是同時間有兩位在 Ultima Vez 工作的台灣舞者，一個是跟著舞團巡演的承恩，另一個是演出 2017 新作品的劉昀，他們幫了我好多，而且在比利時的期間，他們舞團排練一有課可以參加時我就跟著一起去上課。終於在 5 月初的時候，舞團釋出了他們將在 6 月中進行舞者徵選，為的是 2018 年的新的舞作、以及舊作舞者的合約。這對我來說是個很期待的機會，因為這次出國的計畫中 Ultima Vez 是我最想要得到合約的一間，再加如果是新作品的舞者，工作的時數長度應該可以處理身分上的事情。

要看一個國際知名的舞團如何進行舞者徵選，Ultima Vez 應該算是相當有自己的風格。

- ① 第一個階段是影片：5 月釋出消息一直到月底接受各地來的影片並且篩選。
- ② 第二階段是分批課程：5 月底通知是否有過影片甄選，並且詢問舞者在 6 月 12 或 13 或 14 中其中一天參加第二階段的課程（早上 9 點到下午 5 點或 6 點）。
- ③ 第三階段是分批課程：舞者可能會被分配到 6 月 15 或是 16 號的課程（早上 9 點到下午 5 點或 6 點）。
- ④ 最後一階段是四天的 work shop：日期是 6 月 17-20 號，連續四天早上 9 點到下午 5 或 6 點。

整整接近 10 天的面試，為的目的就是要找到最適合舞團風格的舞者，我覺得最特別的是最後一階段是四天的 work shop，除了了解舞者的能力之外，可能也是個好機會能夠舞者們分享自己的 idea 以及互相認識工作的方法。

我通過了影片面試後，得到 6 月 12 號上課的機會。早上 9 點到了 Studio 後，先是一位舞團的女舞者給一些暖身的組合，教室前面有一位排練指導看課、紀錄，同時藝術總監 Wim Vandekeybus 在前面看課、跟課以及有時會特別給一些指示要讓舞者做他想要看的東西。在暖身的時候很多的地板、翻滾、跳躍以及流動的組合，有的時候進行的比我想像中的快很多，如果不先自己花時間暖身其實真的蠻容易受傷，早上的課程進行到大約 12 點，其中藝術總監常常突然給他想要看的舞蹈質感，例如三個人要像是一陣被龍捲風捲進漩渦裡不斷旋轉的質感，或是兩人一組；其中一個人要從情緒出發，給一個很強烈的能量（可能激動到無法控制自己），另一個人擔任安撫、保護的角色；他也要我們在進行課程的同時想一個問題「你必須想一句話來讓自己不被殺掉」。

經過中午快 1 小時的休息，下午 1 點開始是從排練指導給的一些組合開始，同樣還是蠻多的流動、跳躍的技巧組合不過這次給了更多細節、質感上的指示，並且在分組上比較細，每一次大概都會是 3-5 個舞者同時進行。一直到 4 點之前幾乎都是肢體上、動作上的部分。

最後 2-3 個小時我們開始練習的是講話；這應該是我覺的這次最有趣而且也最刺激的部分了，有一個練習是兩個人一組，要一邊即興一邊討論事情（有點像是爭論事情）然後到最後要有個結論。下一個練習是三人一組，經過討論後要三個人用個方法將一群人（觀眾，也就是的其他舞者）分開，或是有點像要讓這群人聽我們的話。這個講話的部分其實蠻具有挑戰性的，因為大部分都是用英文溝通，當然也可以嘗試用我們自己的母語，但是如果需要與別人溝通時還是都要使用英文。這當天最後一階段的部分進行完後，休息 15 分鐘後藝術總監宣布當天被淘汰的人。我是在名單當中的最後一個被宣布到的，雖然還是沒有機會得到合約，但是我覺得對於自己舞蹈對於自己身為舞者其實更加有信心。當天甄選的舞者中，其實各式各樣的人都有，年齡當然舞團在篩選時有規定，但是舞者的身型、各自所擅長的東西大不相同，有些舞者甚至暖身或是組合的動作都跟不太上，但是在講話的部分真的是非常吸引人。我也慢慢體會到其實在這個甄選中個人舞蹈能力的好壞不是重點，而是你這個人是不是舞團所需要的人，適不適合他們編舞或演出的角色可能才是舞團、藝術總監所決定的關鍵。

Greek National Opera / 希臘雅典 / 6 月 19

我運氣好，原本參加在比利時上百人的甄選，被刷掉心情真的不好，但是卻讓我得到了參加在雅典的希臘國家歌劇院的機會。訂了機票懷著喜憂參半的心情來到了雅典，這次也特地早了幾天到，除了找教室上課之外也順便看看雅典城市的風景。

19 日當天早上 9 點 30 進到舞團的劇場，是一棟超級大、白色的建築物，經過 1 小時的自我暖身，舞團經理進來宣布因為人數太多，所以男生以及部分女生被分配到第二堂暖身課，再等了大概 1 個半小時，我們的課因該是 12 點 30 開始，進去教室時感覺很特別，因為在前面看課的藝術總監加上

Ballet Master、經理以及有些首席舞者也在前面看課，我印象中有 15 個人在前面看課，而且每個人手上都拿著計分板，我們舞者進教室後，練站的位置都要依照我們的號碼排好，每個細節都規畫得很好。是一位女生老師給課，組合幾乎非常地簡單也不長能夠很清楚看到舞者的線條以及古典芭蕾的質地。到了中間也是很古典芭蕾的組合，女生硬鞋，男生多加了一些中跳、大跳的組合。等到課結束後，我們舞者出教室，經理說會在 20 分鐘後將第一階段結果宣布在佈告欄上，好開心我看到自己號碼出現。稍微再休息 1 小時後開始進行第二階段，古典變奏以及自選舞。這階段從 3 點開始，剩下的舞者大概 40 個人左右，每個人都要帶著自己準備的 CD 音樂，一個一個進教室跳。這個狀況突然跟之前芭蕾比賽的經驗好像，最困難的可能就是等待了吧，如果是古典芭蕾的變奏算還好，男生一首 1 到 2 分鐘，女生 3 分鐘很快就輪流跳完。但是自選舞有人的作品可能是 5 分鐘以上，那麼一個一個真的是等到天荒地老，而且還要在等待的同時繼續保持自己身體暖身。

輪到我進教室，首先藝術總監要我自我介紹一下，然後我準備要跳什麼舞蹈，接著就是放 CD，開始我表演的時間，1 分鐘海盜變奏結束，出教室。

第二次進教室，也是介紹自己要跳的是什麼舞碼，CD 放，4 分鐘的自選舞結束，出教室。

說真的有機會展現自己的時間真的好短，只能好好把握好好享受。

等到所有第二階段的舞者輪流跳完後，經理出來說今天的舞蹈部分結束了，我們可以先回更衣室換衣服，晚點會宣布結果。等了 30 分鐘後，收到通知有 3 個男生 3 個女生要跟藝術總監 interview。到了辦公室，我是第一個被叫進去跟 Mr. Andonis Foniadakis 談話的人，內容很簡單，問了我從哪裡來、之前在哪些地方工作過，然後他說舞團會給我一個一年的合約。之後經理們會跟我說後續我需要辦的身分、以及留資料的事情。出了辦公室我真的開心到嘴巴合不起來、心情激動到一直跳跳跳。真的好開心，感覺得到了一個超級棒的機會，自己要好好加油。走出了劇場已經是晚上 8 點了，看到這一大棟白色的建築物，回想這次旅程中時間最長的 Audition，我想自己一直想要感覺的就是當下吧。

8, Compagnia Balletto di Roma Audition / 義大利羅馬 / 7 月 2 (未參加)

回到了比利時，我看到自己得到了義大利羅馬的 Balletto di Roma 舞者甄選的機會，但是看看機票真的是太貴了，我就回信跟舞團說無法參加。

照片：

比利時 Ultima Vez Studio	布魯塞爾 DCJ 教室
	
安特衛普中央車站	Ballet Vlaanderen 劇場



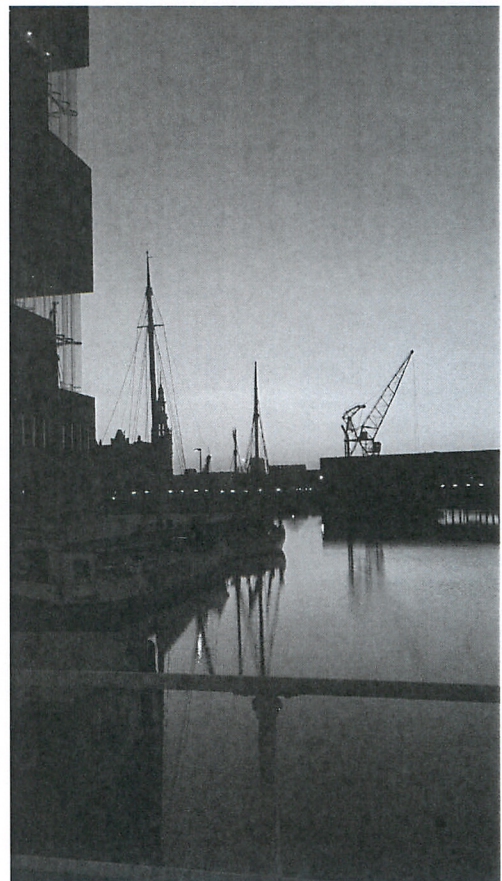
跟偶像 Ivan 合照



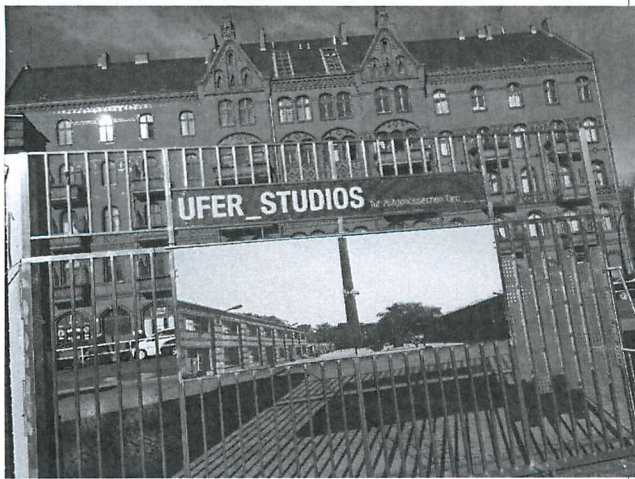
安特衛普日落



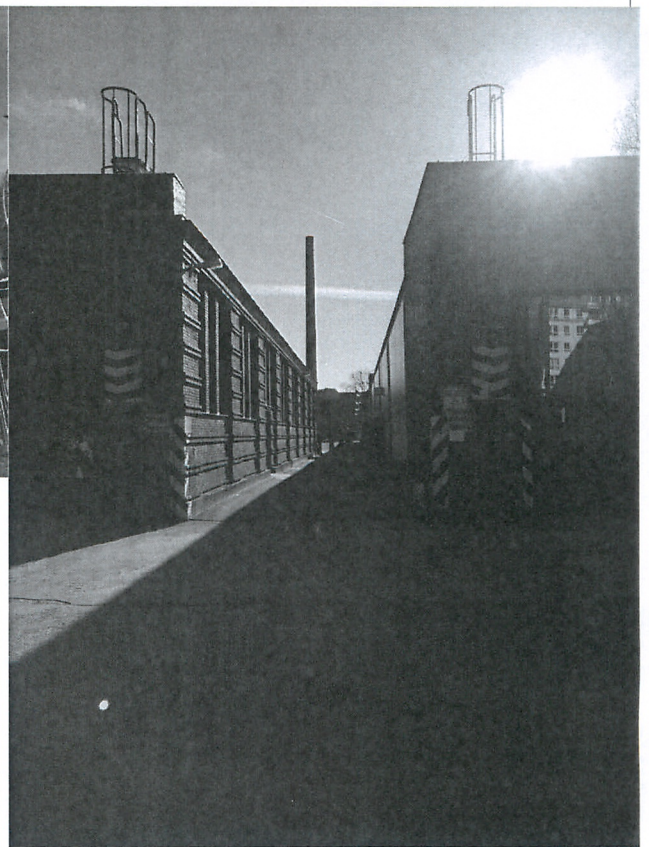
柏林 Ufer Studios



像工廠一樣的 Ufer Studios



柏林的 Audition



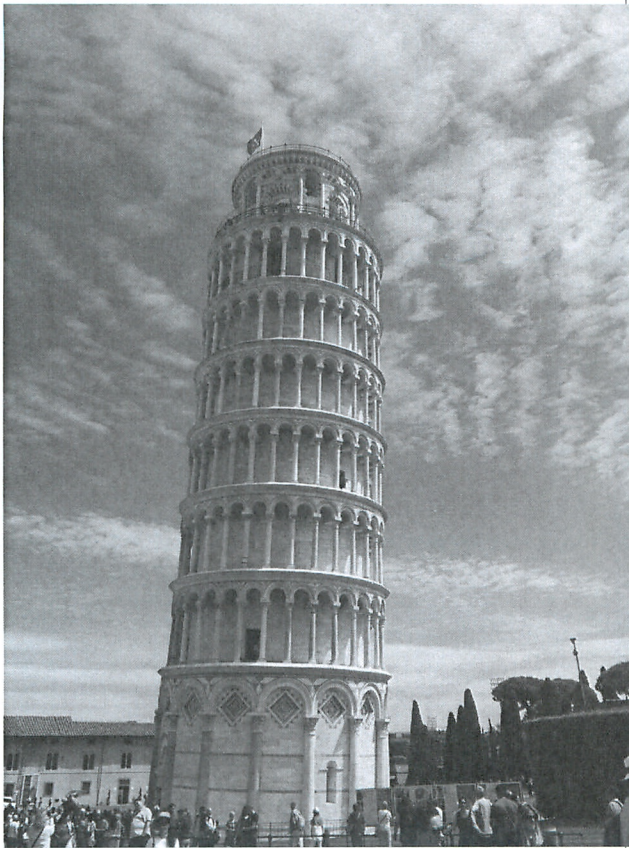
柏林圍牆



義大利 比薩



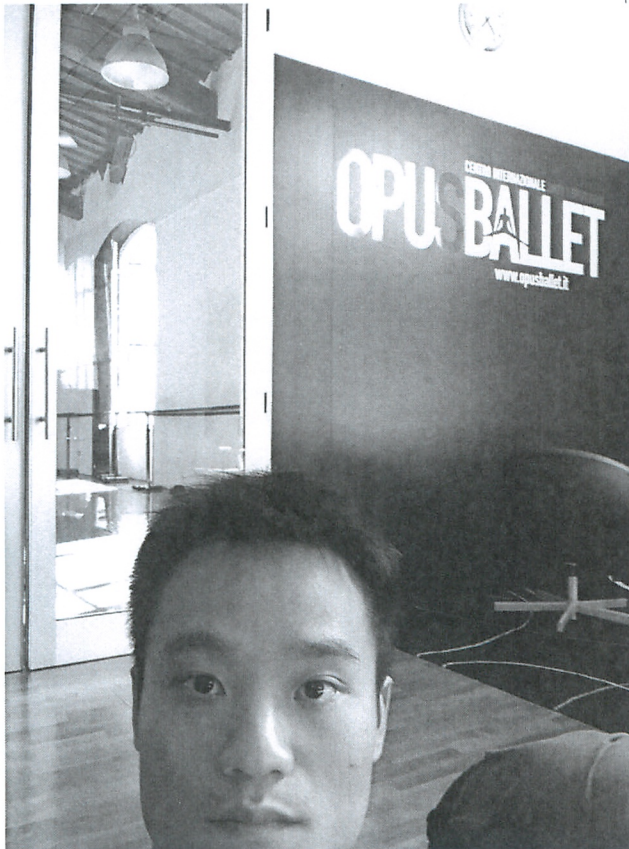
佛羅倫斯



Opus Ballet



佛羅倫斯 阿諾河



荷蘭 阿姆斯特丹



Chassé Dance Studios 教室



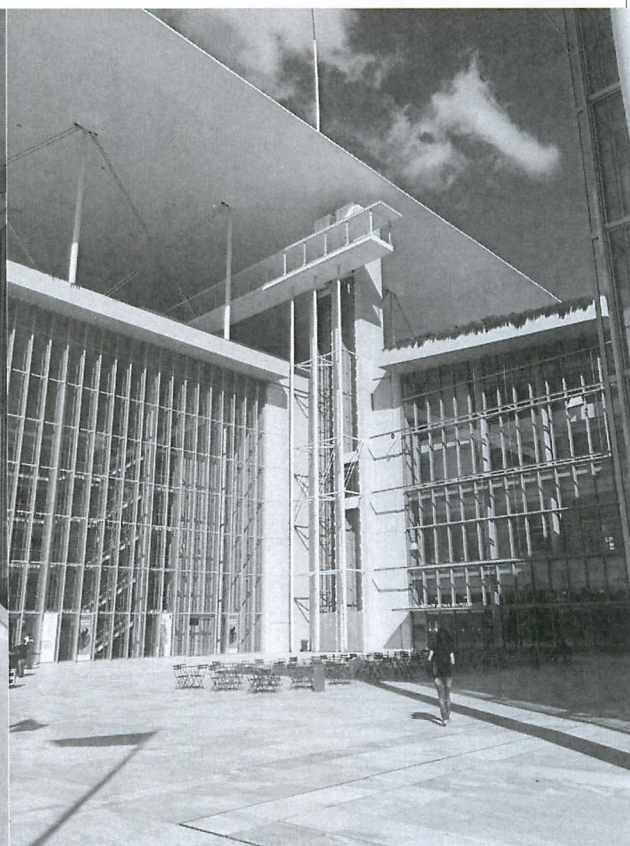
Ballet Moscow Audition

Chassé Dance Studios



希臘 雅典 Greek National Opera

GNO 外觀



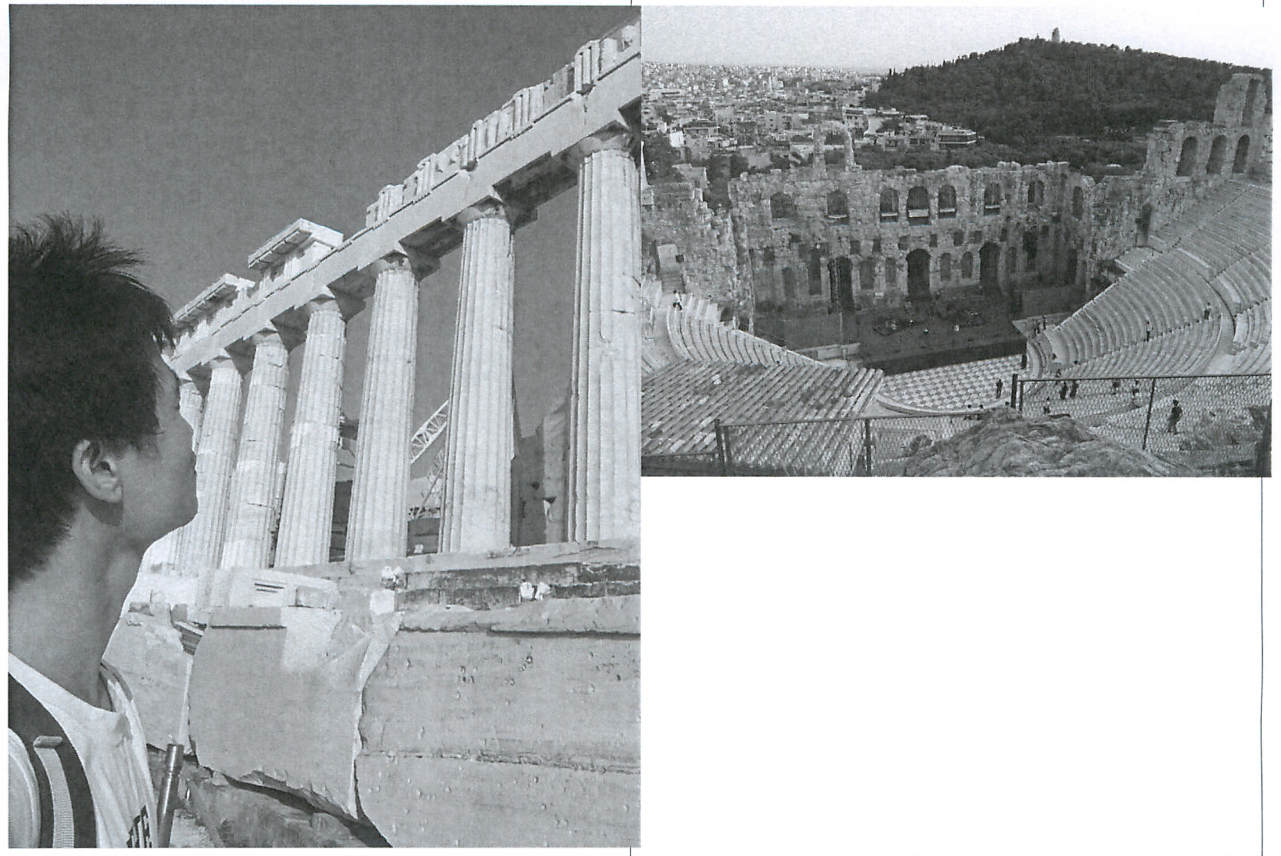
Audition 教室

Stavros Niarchos Foundation Cultural Center



雅典 衛城

希羅德·阿提庫斯劇場



建議：

第一點：什麼團喜歡，什麼團適合？

投影片考舞團的時候舞團的性質可以注意一下，因為我們想要在歐洲的舞團工作有兩個點可以考慮。

- 一、舞團合約
- 二、簽證

如果時間點對旅行的地方舞團也多，那麼面試或是合約的機會就可能比較多；但是如果看舞團的規模或是開出合約的條件，大概都能看的出來這個舞團是否有機會開出能夠辦理簽證的長期合約。如果想要長期在歐洲、國外的舞團工作，那「尋找能夠給長期合約的舞團」可能也要列入搜尋舞團的條件之一。像是我在義大利 Opus Ballet 的經驗，就是互相感覺良好但是身分不合適，所以沒有一起工作的機會。

第二點：開拓人脈，增加機會。

除了在舞者甄選網站 <http://au-di-tions.com/>、<http://dancingopportunities.com/> 或是 <http://balletcompanies.com/> 這些網站上找舞團徵選機會投影片之外，常常去一些 Studio 上課、工作坊，多認識舞者、多認識教課的老師主動建立連結，也是一個很好尋找機會的方法。以及主動聯絡自己有興趣的舞團，問說是否可以跟舞團一起上課，多增加自己與舞團見面的機會。

第三點：沒有好壞，找到合的才重要。

在心態上我學習到很多，其實當你面對著舞團的藝術總監或是編舞者，其實大家的位置並沒有高低分別，我的想法是舞團在選舞者其實同時舞者也在選舞團。就是個機會聚在一起看看適不適合，有沒有機會合作，把自己有的能力、好的表現力秀出來，如果適合，機會就回來。但是如果沒有被選上其實不是代表舞者的實力不好，真正很多時候只是適合自己的還沒來而已。

要對自己充滿自信，我想任何的緣分來臨都是一種學習吧！