

國藝會「馬華長篇小說創作發表專案」

少女神

龔萬輝 © 著

保羅·克利 (Paul Klee) 的《新天使》(Angelus Novus) 畫的是一個天使看上去正要從他入神地注視的事物旁離去。他凝視著前方，他的嘴微張，他的翅膀張開了。人們就是這樣描繪歷史天使的。他的臉朝著過去。在我們認為是一連串事件的地方，他看到的是一場單一的災難。這場災難推積著屍骸，將它們拋棄在他的面前。天使想停下來喚醒死者，把破碎的世界修補完整。可是從天堂吹來了一陣風暴，他猛烈地吹擊著天使的翅膀，以致他再也無法把它們收攏。這風暴無可抗拒地把天使刮向他背對著的未來，而他面前的殘垣斷壁卻越堆越高直逼天際。這場風暴就是我們所稱的進步。

——班雅明 〈歷史哲學論綱〉

(Walter Benjamin, “Über den Begriff der Geschichte”)

目錄

- 序章 · 一趟旅程 4
- 第一個房間 · 黑色的房間 22
- 第二個房間 · 阿櫻表姐 43
- 第三個房間 · 換取的孩子 63
- 第四個房間 · 貓的幻肢 81
- 第五個房間 · 浴缸裡的維納斯 100
- 第六個房間 · 模擬城市的暫停時間 118
- 第七個房間 · 夏美的時鐘 138
- 第八個房間 · 暗房的光 157
- 第九個房間 · 諸神黃昏 175
- 第十個房間 · 房間的雨林 193
- 後記 · 少女作為方法 210