

長笛、中音長笛 / 呂承祐

密西根州立大學音樂藝術博士。畢業於國立臺南一中、國立臺北教育大學、國立臺灣藝術大學音樂研究所。主修長笛演奏，曾追隨章逸梅、安德石、林蕙蕙、林姿瑩及 Richard Sherman 等名師學習長笛。曾多次獲得全國音樂比賽獎項，2013 年獲美國 SEMFA 協會大賽首獎，並曾入圍專門資助青年音樂家的卡內基音樂廳大賽決賽、美國長笛協會青年藝術家大賽，以及獲選 Stanley & Helen Hollander 長笛首席獎學金、巴赫新聲、堤頂之星、臺北市立交響樂團人才庫。

曾舉辦「La Belle Époque 聽見，那個美麗的年代」、「Cross the Oder-Neisse Line 跨越界線」、「Rencontre」、「Bachazzolla! 均衡失序」、「Trois Trios!」、「Stolen Romances 偷來的浪漫」、「萊茵，一刻」、「瀟瀟 Regenlied」、「幻變」、「Arioso 如歌地」等系列長笛音樂會，足跡橫跨亞洲、美洲和歐洲。亦曾受邀於美國國家長笛年會、加拿大長笛年會、臺北國際長笛藝術節、韓國長笛教育家協會音樂會及許多藝術節的重要場合演奏、演講、舉辦大師班公開課程及發表國人作品。

同時也積極參與音樂營及大師班，曾接受 András Adorján, Robert Aitken, Petri Alanko, Yossi Arheim, János Bálint, William Bennett, James Galway, Sarah Jackson, Karl Kraber, Emmanuel Pahud, Amy Porter, Birgit Ramsil-Gaal, Carol Wincenc, Trevor Wye 等大師的個別指導。除演奏方面的佳績外，學業成績曾獲國立臺灣藝術大學音樂系碩士班第一名及優秀研究生獎學金。在美期間，是少數能獲得全額獎學金並任教演奏及音樂理論兩種不同領域的國際學生。碩士學位論文〈穆欽斯基《長笛奏鳴曲》作品 14 之研究與詮釋〉受到肯定入選刊登於第一屆《演奏與詮釋論文集》；博士論文研究也得以通過嚴格的審核，以音樂學組論文要求的極高榮譽畢業取得博士學位，是少數能兼顧演奏、理論、教學和研究的全方位音樂家。

目前於中山大學、台南應用科技大學、南華大學、樹德科技大學、大葉大學等校擔任助理教授。更多資訊請見呂承祐個人網站 <https://www.yorklu.com>

鋼琴 / 王一心

臺北人，畢業於大安高工電子科、國立中山大學音樂系及東吳大學音樂研究所，主修鋼琴。曾師事王婷芝、陳美富、陳盤安及諸大明教授。

曾獲 2000 年行天宮明日之星「菁音獎」鋼琴少年組全國第三名。2001 年 YAMAHA 全國鋼琴大賽高中組第一名。2003 年全國學生音樂比賽大專組第三名，2005 年中山大學協奏曲比賽優勝，於高雄至德堂演出李斯特《第一號鋼琴協奏曲》。2007 年參加第七屆湖湘文化之旅，於兩岸音樂交流演出史特拉汶斯基《彼得洛西卡》深獲好評，並接受當地媒體專訪。2008 年東吳大學音樂系鋼琴與弦樂奏鳴曲比賽優勝。2008 年第 12 屆國際臺北蕭邦

鋼琴大賽入圍複賽。曾多次參與「國際魔笛單簧管音樂節」、「北京單簧管音樂節」及「臺灣國際長笛藝術節」之演出。

常與國內外知名演奏家合作，如前臺北市立交響樂團單簧管首席陳威稜、新加坡交響樂團首席馬越、朗帕爾國際長笛大賽冠軍上野星矢、鹿特丹愛樂單簧管首席 Julien Hervé 等。

長笛 / 宮崎千佳

畢業於日本・東京音樂大學研究所。曾受邀擔任 2005 年度東京音樂大學助理講師一職。第 11 屆日本長笛協會大賽及第 10 屆琵琶湖國際長笛大賽決賽入圍。曾經參加小澤征爾音樂私塾歌劇樂團、太平洋音樂節管弦樂團。

2006 年來臺，擔任 NSO 國家交響樂團長笛副首席一職至今。在臺多次參與協奏曲、獨奏會、室內樂、日臺交流音樂會等演出。現為亞洲長笛聯盟日本部理事，多次參與亞洲長笛聯盟各地音樂會。任教於實踐大學音樂系、光仁中學音樂班、靜心小學長笛分部。

吉他 / 梁家奇

自幼生長在風光明媚的北海岸。由於喜愛音樂而學習鋼琴，12 歲開始接觸古典吉他，啟蒙於黃政德老師。大學期間主修古典吉他，師事方銘健教授，以第一名成績畢業於國立臺灣藝術大學音樂學系。兩年後取得臺灣藝術大學音樂學系研究所音樂碩士學位，師從羅文賜教授。

榮獲 2006 年台灣吉他大賽公開組第二名、2008 年台灣吉他大賽重奏組第二名。2014 年與羅文賜共同出版《巴赫無伴奏大提琴組曲第三號演奏與詮釋：吉他改編版》一書。

曾任淡江大學共鳴箱古典吉他社指導老師、台灣吉他學會理事。現任教於高雄市信義國小音樂藝才班。為國內經常演出的女性古典吉他演奏家之一。