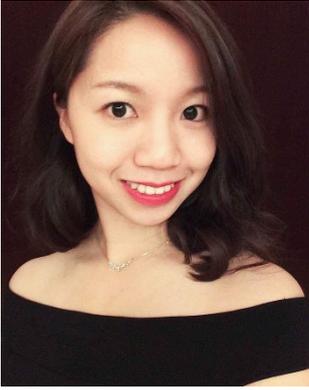


## 音樂指導、鋼琴合作 | 王思涵



德國萊比錫孟德爾頌音樂院（Hochschule für Musik und Theater “Felix Mendelssohn Bartholdy” Leipzig）聲樂鋼琴合作碩士學位，師事 Prof. Alexander Schmalcz。自 4 歲習琴，畢業於台北市立敦化國小音樂班、國立師大附中音樂班，為國立台北藝術大學音樂系 95 級校友。主修鋼琴，先後受教於鄭書芬、鍾家瑋、陳蓉慧、魏樂富教授。

自德國返台後積極參與各類型的教學與演出，曾與台北愛樂歌劇坊演出歌劇《藝術家的生涯》、《卡門》、《霍夫曼的故事》、《弄臣》、《冒牌婚姻》、《丑角》、《頑童與魔法》、《遊唱詩人》、《後宮誘逃》。2017 年與拉繚人歌手赴俄羅斯參與 Petrozavodsk 的國際合唱節演出。2018 年與拉繚人青年合唱團赴日本參加「第 1 屆東京國際合唱大賽」榮獲青年組金牌。2019 年 10 月與拉繚人歌手赴深圳演出。2022 年參與活泉室內樂團與 Mewas Art 美娃斯藝術共同製作《蘇珊娜與老處女》擔任鋼琴合作。2023 年 12 月與拉繚人男聲合唱團於國家音樂廳演出專場音樂會《向生命乾杯》。

現為拉繚人男聲合唱團、拉繚人歌手、拉繚人少年兒童合唱團以及台北愛樂歌劇坊鋼琴合作。

## 引路人 | 廖宇盟



「……廖宇盟在歌劇浮士德中飾演的梅菲斯特是有魅力的統治者，完美的控制舞台平衡且擁有豐富的音色……」——奧地利薩爾茲堡軸心文化報 20/05/2014。

畢業於奧地利薩爾茲堡莫札特音樂大學研究所聲樂演唱 (Mozarteum University Salzburg)、國立台北藝術大學音樂系，先後師事孫清吉、顧蓓寧及徐以琳教授。2016 年返國後曾受邀：國家交響樂團、國立臺灣交響樂團、臺北市立交響樂團、長榮交響樂團、台北市立國樂團、桃園市立國樂團合作演出。

曾參與歌劇製作：《費加洛婚禮》、《魔笛》、《波希米亞人》、《強尼史基基》、《丑角》、《短促的人生》、《莎芙》、《賽維爾理髮師》、《蝙蝠》、《浮士德》、《李天祿的四個女人》。

2018 年榮獲國際古典暨傳統音樂獎，聲樂金獎及評審特別金獎。

謎思星球劇團創始成員，台北愛樂歌劇坊創始團員。曾任交大合唱團聲樂指導、拉繚人青年合唱團聲樂指導。現任客委會福佑歌謠班、淡江高中音樂班、陽明大學合唱團聲樂指導老師。

## 拉縉人歌手 Taipei Male Singers



拉縉人男聲合唱團自 1998 年成立以來，於國內外獲獎無數，累積超過 20 座國內外的大獎。2012 年，拉縉人男聲合唱團參加德國奧迪音樂節，參與「國王歌手」大師班大獲讚賞，於是誕生成立「拉縉人歌手」的想法，希望藉由歌手形式的演出，接觸更多元的曲風及表演形式。

2014 年「拉縉人歌手」成立，即與德國「黑森林歌手」藝術指導 Christian Schmidt 舉辦創團音樂會，2015 年邀請前英國「國王歌手」Paul Phoenix 客座指導及共同演出，是國內少數與國際知名團體密切合作的重唱團隊。2015 年 3 月，拉縉人歌手前往日本參加第八屆福島重唱大賽，於 200 多支隊伍的激烈競爭中，脫穎而出，獲得初賽金賞，為創賽八屆以來，首支獲得決賽獎盃的國外團隊。凱旋歸國後推出「金曲美聲．縉動臺灣」音樂會，於新竹、苗栗、臺中、彰化、花蓮、臺東及外島澎湖推出全臺共七場的黃金製作，持續推廣男聲合唱不遺餘力。2014 年 8 月受邀參加「波蘭波茲南男聲暨男童合唱音樂節」於波茲南演出。2015 年 8 月受邀參加「第 20 屆歐洲青年歌唱節」於德國、義大利巡迴演出，並受梵蒂岡大使接見，於羅馬舉行專場音樂會。2017 年 2 月受邀至俄羅斯參加「第 4 屆俄羅斯彼得羅札沃茨克合唱節」，成為首支受邀該音樂節之亞洲團隊。

### 團員名冊

第一男高音 | 卓冠甫 賴世壕 侯宗佑  
第二男高音 | 陳駿騏 葛 飛 周玉庭  
男 中 音 | 黃世雄 簡正育 游博能  
男 低 音 | 許啟群 陳志交 顏子鈞

### 委託新編 | 李孟峰



畢業於國立台北藝術大學音樂研究所，主修鋼琴，師事王美齡教授。2005 至 2020 年隨拉縉人於世界各地演出與比賽，曾任財團法人拉縉人文化藝術基金會鋼琴伴奏。目前為拉縉人文化藝術基金會之駐團作曲家。

除伴奏外，亦嘗試各類型音樂創作，包含電腦編曲，合唱作品改編，譜寫配樂。2012 年，將原作曲者尹詩涵的〈今年夏天〉，改編為同聲二部、混聲四部及管弦樂團伴奏版本，獲選為 2012、2017 年全國音樂比賽國小組指定曲之一。同年間，參與警廣交通電台，台呼音樂配樂製作。2013 年改編民歌〈外婆的澎湖灣〉同聲二部及混聲三部合唱。2014 年參與電影〈只要一分鐘〉的鋼琴配樂錄製。同年間，改編民歌〈阿美阿美〉、〈讓我們看雲去〉、〈木棉道〉及〈雨中即景〉為男聲、混聲四部合唱。2015 年間，改編民歌〈我愛月亮〉、〈嚮往〉、〈月朦朧鳥朦朧〉及〈誰在眨眼睛〉為男聲四部合唱；同年間創作兒童音樂劇《小步點弟弟的鋼琴 Do Re Mi》。2016 年創作兒童音樂劇《菲菲與等等 Singing Every Day》。2018 年改編樂團蘇打綠〈當我們一起走過〉為混聲四部合唱、女聲三部合唱。2022 年改編謝銘祐〈路〉為混聲四部合唱。