



竹田力與 他的朋友們

他的朋友們

Box Boy and His Friends



劇團簡介



【不可無料劇場 BIU Theatre】於2015年成立，為嘉義市當代戲劇表演藝術團體。
2016年正式開始運作，2017-2019年連續獲選為嘉義市傑出演藝團隊。

看重戲劇文本為劇場發展根基，透過不同展演方式，嘗試文本多種詮釋的可能。
秉持原創、當代、實驗、跨界和雙語等立團精神積極推廣雙語作品、華文原創作品外，
亦發展劇場策展、藝術人文講座等不同面向觸角。近年開始耕耘於成人與青少年戲劇教學、
藝術評論等相關領域。

【不可無料劇場 BIU Theatre】希望能透過劇場的成立深耕嘉義表演藝術環境，
創造藝文氛圍，進而促進更多台灣年輕藝術家多方面結合。透過定期展演，與當地
觀眾進行交流互動，並吸引更多外地觀眾及藝術家至嘉義市欣賞及參與原創作品，
同時將作品帶往跨縣市、跨國的演出發展。

劇團重要紀錄

2015年

6月成立，為嘉義市第一個當代表演藝術團隊。

2016年

入選「嘉義鐵道藝術村」駐村藝術團隊，同時也是歷屆駐村藝術家中第一個在地表演藝術團體。
參與嘉義市玩Fun藝術節，推出創團第一號作品《謊畫-Liars》。

2017年

再次入選「嘉義鐵道藝術村」駐村藝術團隊。

獲選106年嘉義市傑出演藝團隊。

參與2017嘉義藝術節，演出第二號作品《彼時未見》Today We are Not Old。

參與2017夏至藝術節，演出第二號作品《彼時未見》Today We are Not Old讀劇版。

首次於嘉義市舉辦《夏日戲劇課坊》，為青少年戲劇工作坊活動。

首次於嘉義市舉辦《戲劇搖籃-戲劇人才培植計畫》戲劇工作坊系列活動，

為嘉義市第一次大規模舉辦編導演三大工作坊。

結合嘉義特色小店，演出劇團第三號作品《啡嚐演選》Double Shot。

2018年

跨界結合戲劇、舞蹈、音樂、新馬戲等表演藝術，以參與式劇場演出劇團第四號作品《第366夜》Bedtime。

於員林演藝廳小劇場演出第二號作品《彼時未見》Today We are Not Old。

於嘉義縣表演藝術中心，演出劇團第五號作品《箱男孩》Box Boy。

獲文化部支持，推出「戲劇搖籃-雲嘉南劇場人才培育計畫」，開設以劇場創作核心之系列劇場工作坊。

2019年 迄今

參與2019 草草戲劇節《跑》，演出第六號作品《樹洞之音》Tree Hole Duet 戶外短篇小品。

於國立臺南生活美學館、嘉義市政府文化局演講廳演出第七號作品《聽你在嘴》讀劇串燒。

受邀2019夏至藝術節，演出《樹洞之音》Tree Hole Duet 凹凸限定版。

受邀 2019 I FUN 彰化兒童藝術節，演出第五號作品《箱男孩》Box Boy。

持續開設「戲劇搖籃-雲嘉南劇場人才培育計畫」劇場創作核心系列劇場工作坊及青少年戲劇工作坊活動。



開箱文 無雷

從創團起，我們就以原創劇本為核心，也將我們以嘉義為基地的小劇團當作連結劇場圈內的老朋友和新秀的平台，期盼能夠一起在創作過程中交流、成長。

這次的《箱男孩與他的朋友們》在某種程度上延伸自過去半小時長的《箱男孩》，用了些相同的元素，但內容已大不相同。

現代劇場不只是以台詞為中心的「話劇」而已，更像是音樂、動作、任何視覺效果.....等等元素組成的交響詩。《箱男孩與他的朋友們》如此，不久之後即將重演的《第366夜》也是，而它們又非常地不一樣。

如果你看完任一齣之後，覺得有感覺，卻又很難用語言描繪自己看到的東西，那.....我們可能做對了什麼。

藝術總監 鍾欣志

August, 2019



製作團隊

藝術總監 鍾欣志



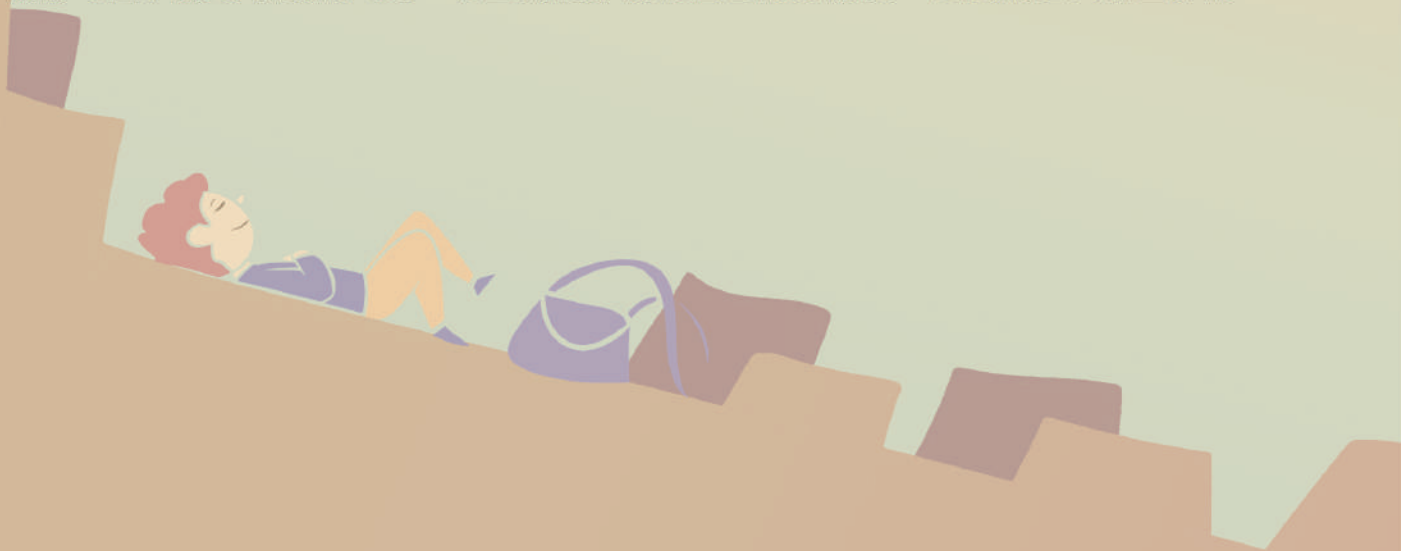
臺北藝術大學劇場導演碩士、戲劇博士。現為國立中正大學助理教授。
自從事劇場工作以來，曾經導演過《十三角關係（四人版）》、《威尼斯雙胞案》、
《人民公敵》、《彼時未見》（又名《開往明日的那班直達列車》）等多齣舞台劇。
導演過的全本歌劇包括《費加洛的婚禮》、《法斯塔夫》、《喬凡尼先生》等。
此外，曾受邀與當代作曲家合作，編導中文原創音樂劇《天堂王國》，
以及獲得台新藝術獎提名的中文室內樂歌劇《江文也和兩位夫人》。

劇作家/導演 鍾欣怡



不可無料劇場共同創始人。現任行政總監暨駐團劇作家。
近年出現導演魂跟偶爾的演員。
近年舞台劇創作有：《聽你在嘴》劇作家-《重頭開始》、《娃娃日》；
《樹洞之音》劇作家、導演；《箱男孩》劇作家、導演；
《第 366 夜》劇作家、演員；《彼時未見》劇作家、製作人等等。

謝謝生命中親愛的朋友們，我是在你們的愛中長大的，至今仍是。
謝謝每個來劇場看戲的人兒。希望我們都成為自己的好朋友，也成為他人和世界的。





演員 陳聖崑 飾箱男孩

街頭表演藝術家，擅長舞蹈與肢體，著迷於發掘身體的各種可能性與細節。
不可無料劇場《第366夜》演員、《箱男孩》演員。
曾受邀為2017白晝之夜x街頭作品實驗室擔任表演者。

還記得去年這齣劇跟導演討論完箱男孩的背景跟性格大概方向後就開排了，也演了十五分鐘以及半小時的版本，雖然有故事，但因為時間上的不足，所以在去年的兩次演出裡並沒有將箱男孩的個性做更多的表現，而今年這次一個小時的箱男孩有更足夠的時間，讓對於演戲相當陌生的我有了更多時間琢磨，在排練過程中也越來越喜歡箱男孩這個角色，說不定你們在觀賞完演出後也會喜歡上這個角色呢！



演員 鍾易錚(Steven) 飾阿朗

街頭表演藝術家，擅長花式拋球雜耍，水晶球接觸性雜耍、晃梯。
2017 年臺電未來馬戲實驗場 battle 入圍前 8 強、
2016 年香港雜耍盃國際個人組第二名。

謝謝不可無料劇場讓我參與這一次《箱男孩與他的朋友們》的製作，老實說這是我第一次參與劇場演出，謝謝他們讓我有這一次很特別的經驗。不管是排戲也好、相處也好，我很開心可以與他們共事，快來劇場看戲吧!看看我們努力的成果吧!

演員 戴郁仁 飾騙子老紳士



街頭表演藝術家及演員雙棲，雪茄盒、提套圈雜耍特技見長。曾演出劇場作品有：新象劇團《想飛》、上劇團藝文工坊 臺中中山堂《遊龍戲鳳-萌力全開》等等。

已經有很久沒有回歸劇場了，這一次的合作有別於之前參與過的製作，呈現手法也滿有趣的，場上每個人都要互相搭配，在每一次的排練都在嘗試最精準最好的時刻，還跟不同領域的夥伴去嘗試許多可能性，一切的發展都非常有趣。

演員 江翊寧 飾Mona/尼抖小刺蝟(Needle)



【基隆市明日之星舞蹈團】團員、歷年大型公演舞者，
【紙風車兒童劇團】演員，【鞋子劇團】桃園兒童劇場教育推廣活動合作演員。
近年演出作品：2019 九歌兒童劇團《八戒當家》等作品。

我們都有朋友，但在朋友面前如何做最真實的自己，
真心與理解，是一直都要學習的課題。

我是mona也是needle更是翊寧。

感謝箱男孩，感謝各位，希望我們能帶給大家一個不一樣的一天。





演員 黃秋容 飾聲聲

劇場演員、編導，台北城市散步導覽員，大專院校英文系畢業公演教師、劇場講師，國小國中表藝教師，劇團、基金會特約戲劇教師

第一次讀本的時候，就被打動了。

這是一個回想起箱男孩和朋友們的經歷時，成人也有感觸、許多象徵隱喻，繪本般的溫馨故事。而場上這些夥伴們平時排練嘻嘻哈哈，但是自己打心底知道，這些夥伴，會在需要支持的時候，接住我。整個劇團、劇組，都是善良誠懇又美麗的人們，今年夏天都待在箱男孩的故事裡，很幸福；也祝福一起看這故事的人們都幸福。



舞台監督 許瓊芳

技術劇場工作者。國立臺南大學戲劇創作與應用學系畢。

近期參與劇場製作/執行團隊：莎妹工作室、日本飛行船劇團、日本維新派劇團、台南人劇團、窮劇場、褶子劇團、北京哲騰文化有限公司、滯留島舞蹈劇場、稻草人現代舞蹈團、阿伯樂戲工場。



燈光設計 項人豪



現任雄獅舞台設計工作室負責人。

曾任台中市文化局中山堂舞台技術人員。

與大開劇團、極至舞團、新象創作劇團、蘋果劇團合作多部劇場作品。

近年燈光設計作品有：大開劇團《問彩雲》、《夏之夢田》、《金花囍事》；極至舞團《方陣》、《沙漏》；新象創作劇團《小丑嘉年華》、《歡樂馬戲團》、《想飛》；蘋果劇團《勇闖黑森林》等多部劇場作品。2006年台中中國美館廣場《台風眼》，2008年六堆嘉年華系列活動開幕《重返六堆光榮戰役》，2012年台中市兒童藝術節技術統籌……等。

音樂設計 吳子齊



音樂才子，近年音樂設計作品有：

2019廣藝基金會《何日君再來》音效設計、

原創古裝音樂劇《吳越春秋之美人心計》音樂設計、

2018陳家聲工作室《阿北》音樂設計等多部作品。

這個作品用簡單可愛的象徵來隱喻我們生活中的各種人際關係，是一個很有趣的體驗。我將音樂試著配合每個角色的性格，讓音樂變成顏料在故事中揮灑出美麗的畫面。

舞台設計 王靖君



靜宜大學中文系戲劇展-道具組

對於能夠讓自己興趣上能力的運用像文章一樣擴寫到其他領域感到非常開心，也謝謝不可無料劇場這次的邀請，讓我有機會可以為作品貢獻心力，新的學習、新的挑戰，收穫滿滿！



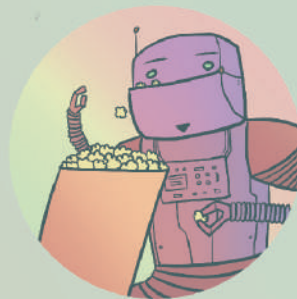
肢體設計指導 藍雪茹



曾任三十舞蹈劇場專職舞者、新北市傑出演藝團隊馨雁舞集編舞者及舞蹈老師。2006年起持續發表舞蹈創作至今。曾於三十舞蹈劇場「沙龍show case」發表「存在於·你我之間」、「Under the water」，並與並曾與新鮮人舞團、主悅舞團、台北皇家芭蕾舞團、焦點舞團、蕭靜文舞團等合作多場演出。

箱男孩，原本認為只是一個單純可愛的角色，但在我第一次看排結束後內心竟有一股淡淡的憂傷～～箱男孩講的是你、也是我甚至是任何人曾有的生命經驗：敏感、脆弱、渴望得到認同感、渴望友情卻又害怕受傷害、在現實生活上可能會是暖男一枚的代言人。最後，很榮幸跟大家合作！

平面設計 吳承恩



義興閣掌中劇團吉他手、平面設計、網路頻道Cats on Slide平面設計，除了換過很多吉他弦之外，也換過很多把吉他。

2018年即參與過箱男孩幕後工作，看著這齣戲變成更大的製作，好像別人家國小的小孩突然就當完兵了一樣，而且長的又高又炫。很高興參與這個製作，賣腦袋裡的幻想是一件快樂的事。

執行製作 郭嘉軒

不可無料劇場團員/執行製作/偶爾的演員。
近期參與劇場作品有：《樹洞之音-凹凸限定版》演員、
《第366夜》執行製作、《彼時未見》員林劇場版、
嘉義讀劇版巡演 執行製作



一個人的自在，兩個人的共處，三個人的分享。
獻給你們，在劇場裡，在你我的旅途上。

前臺經理 陳嘉諺



不可無料劇場團員/執行製作/專案統籌。

近期參與劇場作品有：《樹洞之音-凹凸限定版》執行製作、
《聽你在嘴-讀劇串燒》執行製作、《第 366 夜》演員

Welcome to 箱男孩的家！

排練助理 陳巧穎



2019年 人文展賦劇團 《我的未來誰的夢》主演群

2019年 不可無料劇場 《箱男孩》、《箱男孩與他的朋友們》排練助理

演員為了要揣摩另一個人的的人生，往往會從自己的經驗中得到資訊，最終繞回自己本身。觀眾為了觀看其他的人生，在看戲的過程中，卻又勾起心裡面的某一塊。戲劇的魅力在於，它讓我們追尋不同的道路，也讓我們更加靠近自己。

製作協力

攝影紀錄 陳怡君 錄影紀錄 傅博文 動態記錄 陳博宇



特別感謝名單

衷心地感謝曾經給予我們溫暖幫助的單位和朋友們，謝謝你們支持和鼓勵。(依筆畫排序)

王勇憲 先生
王桂伶 小姐
王凱生 先生
江國生 先生
柯博仁 先生
梁台英 小姐
蔡依耿 小姐

101文具天堂嘉義民生北店
小嘆寶親子共遊館Little Bu
仁偉書局
永大義式冰店
麻吉樂園嘉義叢林館
國立嘉義大學附設實驗國民小學
往前咖啡店 / Forward coffee
美好咖啡店
漢橘客 Magic Friends 新鮮果優格專賣店
愛木村休閒觀光工廠
遊Love園親子館
嘉義市林森國民小學
嘉義市政府文化局
嘉義縣表演藝術中心
錦城電器行
餵你x胖植栽-dessertxplants

圖文：陳麗卿
設計：陳麗卿
攝影：陳麗卿
排版：陳麗卿
印刷：陳麗卿

贊助單位



國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

主辦單位

不可無料 劇場
BIU Theatre

協辦單位



嘉義縣政府
Chiayi County Government



嘉義縣文化觀光局
Culture & Tourism Bureau of Chiayi County



嘉義縣表演藝術中心
Chiayi Performing Arts Center

