

《不和諧的四》 *The chord* 演職員名單

鍾欣志/藝術總監

臺北藝術大學劇場藝術研究所導演碩士、戲劇博士，現為中正大學中文系專任助理教授。曾經導演過：不可無料劇場《謊畫-Liars》讀劇、不可無料劇場《彼時未見》、賴聲川《十三角關係》（四人版）、黃淑錦《盡頭世界》、表演工作坊《威尼斯雙胞案》、易卜生《人民公敵》；並曾編導中文原創音樂劇《天堂王國》、中文室內樂歌劇《江文也與兩位夫人》提名台新藝術獎；另與台北愛樂歌劇坊合作，導演《法斯塔夫》、《藝術家的生涯》等……。

徐宏愷/導演

陳家聲工作室團長，劇場作品橫跨表演、編劇、導演、歌唱。近年作品有：2021 陳家聲工作室《Love 注入~劇場快譯通》、衛武營小時光《陳家聲 2 人演唱會》三人小時光版、不可無料劇場《三樂讀三小—讀劇串燒》校園巡演、陳家聲工作室《愛你在心口難開》、陳家聲工作室《馬文才怎麼辦》、陳家聲工作室旋律劇《黃金人生》、不可無料劇場《老池攝影場—尬游派對》，並參與《回桃看藝術節》表演藝術策展等等。

宋厚寬/《黃魚麵》劇作家

臺北海鷗劇場團長。編導作品跨足現代劇場與傳統戲曲，三度獲台新藝術獎提名，歌仔戲作品《聶采霞的心》獲傳藝金曲獎「傳統表演藝術影音出版獎」；戲曲跨界作品《女子安麗》與《化作北風》入圍「最佳演員獎」與「最佳個人新秀獎」；原創舞台劇作《早安主婦》獲新北市文學獎首獎。近年作品：《申生》、《海鷗之女演員深情對決》、《冲宵樓》、《GG 冒險野郎》、《蘭》（編劇）、《5 月 35 日》華語讀劇版（導演）等。

葉志偉/《玉面》劇作家

現為不可無料劇場駐團編導、再現劇團編導。自 2003 年開始發表劇場創作，近年編導相關作品有《黑暗宅急騙》、《GG 冒險野郎》、《諸羅假期》、《物怪之里》等。作品數度獲台新藝術獎提名，並在 2016 年以《丑》獲牯嶺街小劇場年度節目評審團大賞、2021 年以電影劇本《乩身：踏火伏魔的罪人》獲優良電影劇本優等獎。

鍾欣怡/《兩個奶奶》、《娃娃日》作家

現職不可無料劇場行政總監。英國倫敦大學皇家哈洛威學院戲劇與劇場研究所主修劇本創作。曾於 2017 年獲選文化部推薦至美國莎士比亞戲劇節駐村劇作家。近年戲劇作品：《謊畫-Liars》、《彼時未見》、《第 366 夜》、《天堂客棧》、《隱藏的冤家》、《箱男孩與他的朋友們》、《重頭開始》、《自由鳥》等。

 吳子齊/音樂設計

擔任本次演出音樂設計，並進行主題曲【在】與【Do Re Mi Fa So La Ti】作曲、【汝相信啥物？】編曲以及【自古紅顏多搏命】詞曲創作。音樂設計曲風多元，音樂設計作品類別涵蓋多元，如：2020 玩劇工廠《藏身處》、陳家聲工作室旋律劇創世紀《黃金人生》、原創音樂劇《早安，晚安，在幹嘛？》、不可無料劇場《三樂讀三小—讀劇串燒》、2019 廣藝基金會《何日君再來》、不可無料劇場 2019 年度製作《箱男孩與他的朋友們》音樂設計等。

 蔡格爾/作詞人（主題曲【在】）

畢業於輔仁大學英文系、臺灣大學戲劇研究所。2022 六堆庄頭劇場不可無料劇場 X 新埤《頭擺頭擺，伯公講》內埔場導演、2020 衛武營旗艦製作布瑞頓《戰爭安魂曲》導演翻譯、不可無料劇場《老池攝交場—尬游派對》副導演、2019 躍演《未命名_0927》編導、2018 讀演劇人《白話》編導 等；衛武營特約翻譯（迄今）。

 王凱生/詞曲創作暨編曲協作（主題曲【汝相信啥物】）、燈光暨音響技術統籌

現任義興閣掌中劇團掌門當家主演。音樂設計經歷：第九屆及第十屆雲林偶戲金掌獎「最佳配樂音效獎」；入圍第十五屆臺灣原創流行音樂大獎河洛語組；義興閣掌中劇團主演及音樂設計，作品如《GG 冒險野郎》、《天堂客棧》、《情—掌中家族》等；並橫跨當代不同團隊，作品如：不可無料劇場《老池攝交場—尬游派對》、真雲林閣掌中劇團《汪洋中的一條船》；同黨劇團《上帝公的香火袋》等。

 顧家慶/演員

現為現點現做、20%實驗劇坊、大開劇團團員。曾參與演出之劇場作品有：2022 不可無料劇場《樹洞之音—2022》、2021 不可無料劇場《三樂讀三小-讀劇串燒》校園巡演、2020 不可無料劇場《三樂讀三小-讀劇串燒》；20%實驗劇坊《被遺忘的頻率》、《民雄群俠傳》；大開劇團《好久茶的秘密 9-俠義小丁仔》、《大開男人幫系列-青春小鳥一去不回來》等戲劇作品。

 鄭宇淑/演員

Hernandez 合南地劇團團長。參與劇場作品列舉：2021 不可無料劇場《三樂讀三小-讀劇串燒》校園巡迴演員、不可無料劇場【古宅時光-讀劇日嚙】《謊畫-Liars》導演；2020 義興閣掌中劇團《情-掌中家族》主唱；Hernandez 合南地劇團《蘭語》、《新住民紀錄劇場-島語》導演；蘋果劇團《奇幻勇氣棒棒糖》演員。

 彭漪婷/演員

Hernandez 合南地劇團副團長、呼吸劇場創辦人、高雄紅鼻子醫生。近期演出經歷：不可無料劇場《三樂讀三小-讀劇串燒》校園巡迴及【古宅時光-讀劇日嚙】《謊畫-Liars》、影響·新劇場《女子戲》及《來玩好滋味》、斜槓青年創作體《逐工》、表演家合作社《衝出瘋鎖線》、好事集《小孩先生》及《好食在 - 回味》、響座劇場《四房一廳兩衛浴》。

 劉昱德/演員

畢業於國立臺南大學戲劇創作與應用學系。近期演出經歷：不可無料劇場《三樂讀三小-讀劇串燒》校園巡迴讀劇演員、響座劇場《爺爺的奇幻旅程》演員、不可無料劇場《開往明日的那班直達列車》演員、斜槓青年創作體 x 臺灣歷史博物館《逐工》演員；2020 高雄文學館《源紀百載》演員、野草製作 臺北藝穗節《自助式_____》演員、響座劇場《信號》演員、響座劇場《親愛的魔神仔》讀劇演員。

 劉京泯/演員

樹德科技大學表演藝術系畢業。近期演出經歷：2021 不可無料劇場《三樂讀三小-讀劇串燒》校園巡迴、不可無料劇場【古宅時光-讀劇日嚙】《謊畫-Liars》演員、2021 阿伯樂戲工場 戲話王城 演員、2019~2020 蘋果劇團親子歌舞劇《糖果森林歷險記》演員、2019【高雄人說高雄事】高史博啟動高雄皮影戲在地創作計畫演員。

 謝岫倫/演員

國立臺灣藝術大學戲劇學系畢業，現為自由接案劇場表演者。曾參與演出之劇場作品有：2021 大觀表演藝術節《時光冉冉—絮叨叨》表演者；2020 放克劇團夏日劇場 個人 Solo《她 SHe》擔任 演員、編劇；2020 國立臺灣藝術大學第 47 屆實驗劇展《白納德之屋》飾演 艾德拉（獲最佳女主角）；2019 第十二屆臺北藝穗節 個人 Solo《老師說我是好學生》擔任 編劇、導演、演員。

 高思秦/歌手、歌唱指導

現就讀於國立嘉義大學音樂研究所，主修聲樂，師事張得恩老師。近年經歷：110 學年度獲全國音樂比賽女中音組優等、獲嘉義縣音樂比賽女中音組特優第一名。2019-2021 年擔任不可無料劇場《1917 樹洞之音》、《三樂讀三小-讀劇串燒》之歌手。2016 年-2022 年，連續七年參與國立嘉義大學音樂劇公演，分別擔任《美女與野獸》、《髮膠明星夢》、《鐵達尼號》、《仙履奇緣》、《金法尤物》之主要角色。

 陳嘉諺/製作經理

不可無料劇場 BIU Theatre 製作經理。近年參與劇團演出之製作經歷列舉：2022 六堆 300 庄頭劇場不可無料劇場 X 新埤《頭擺頭擺，伯公講》；2021《三樂讀三小-讀劇串燒》校園巡演；2020 不可無料劇場《三樂讀三小》讀劇串燒、小劇場戲劇節《5月35日》讀劇演出等。除現代劇場作品外，亦曾擔嘉義市傑出演藝團隊義興閣掌中劇團 2021「大稻埕青年戲劇藝術節」《GG 冒險野郎》執行製作。

 許瓊芳/舞台監督

臺南人，技術劇場自由工作者。以劇場管理及技術執行做為主要媒介參與各形式的劇場演出。主要以技術統籌、舞台監督、燈光或舞台執行的身分參與戲劇、舞蹈劇場、傳統戲曲、特定場域展演、環境劇場、展覽之各類型演出作品。現為不可無料劇場駐團技術顧問，近年參與不可無料劇場戲劇作品有：2018-2021《開往明日的那班直達列車》舞台監督；2021《三樂讀三小-讀劇串燒》校園巡演技術顧問等。

 黃稚揚/服裝設計

畢業於高雄樹德科技大學表演藝術系，現任 MR.CUTTING 服裝工作室總監。曾任 2022 六堆 300 庄頭劇場不可無料劇場 X 新埤《頭擺頭擺，伯公講》服裝設計，亦合作過多個表演團體，如：高雄市文化局、大事件劇場劇團、焦點舞團、豆子劇團、蘋果劇團、橄欖葉劇團、長弓舞蹈劇團、唱歌集音樂劇場、滯留島舞蹈劇場、稻草人現代舞蹈團、兩兩製造聚團、浣莎藝術展演空間等等。

 鄭雅黛/舞台設計

近年劇場舞台設計經歷：2018 高雄豆子兒童劇團《最好的朋友》《巨人的花園》、2016 高雄春天藝術節青年樂舞計畫舞蹈節目《長大那些小事》、曙光種籽舞團 2016 台南藝術節《十字入口》、2016 台南阿伯樂戲工場《鰻魚安魂曲》、2015 台南雞屎藤門族舞團永成戲院《我的多桑·卡桑與他們的昭和戀歌》等等。

 李佳璘/燈光設計

野草製作成員。燈光設計—野草製作《自助咖啡館》、影響·新劇場《Incubating3.0—迷》、《Incubating2.0—詭》燈光執行—影響·新劇場《百年催生》、《來玩好滋味》、曙光種籽舞團《身後的老海翁》展場燈光技術執行—南投工藝文化館「常/變：斜槓的萬華鏡」、臺南市美術 2 館「南薰藝韻」。

 張雲欽/平面設計

The New School 戲劇學院 2020 表演研究所畢業。平面設計經歷：2022 紅鼻子醫生簽約設計 (2016 至今)；2021 BBJ 樂團公演《深夜下班族拒絕感傷》社群圖樣設計、Bye Bye Joe《說再見的時候》單曲封面、閒閒話家常 podcast 圖樣設計；2020 短片《The Pageant》圖樣設計；2016 台北藝穗節《月老咖啡館》平面設計；2014 Bio 樂團《再見春花》專輯平面設計。

 郭嘉軒/行銷宣傳、前台經理

不可無料劇場 BIU Theatre 製作經理。近年劇場經歷列舉：2022 六堆 300 庄頭劇場不可無料劇場 X 新埤《頭擺頭擺，伯公講》製作經理、義興閣掌中劇團《GG 冒險野郎》嘉義場執行製作，2021 不可無料劇場《發燒的時候不逃跑》戶外小品、文學劇場《開往明日的那班直達列車》製作經理，2020 不可無料劇場《自由鳥》戶外小品製作經理、《三樂讀三小-讀劇串燒》前台經理、《5 月 35 日》華語讀劇版前台經理，2020 臺東藝穗節《老池攝交場-尬游派對》製作經理。

 郭嘉雯/執行製作、服裝管理

不可無料劇場 BIU Theatre 執行製作。近年參與之劇場經歷：2022 六堆 300 庄頭劇場不可無料劇場 X 新埤《頭擺頭擺，伯公講》執行製作、不可無料劇場 X《樹洞之音—2022》執行製作；2021 不可無料劇場《三樂讀三小-讀劇串燒》校園巡演執行製作、義興閣掌中劇團《GG 冒險野郎》排練助理、不可無料劇場《發燒的時候不逃跑》戶外小品演員；2020 臺東藝穗節《老池攝交場-尬游派對》行銷宣傳、《5 月 35 日》華語讀劇版行銷宣傳等等。

 陳志楷/導演暨排練助理、音效執行

樹德科技大學表演藝術系。近年參與之劇場經歷：2022 六堆 300 庄頭劇場不可無料劇場 X 新埤《頭擺頭擺，伯公講》導演暨排練助理、2021 唱歌集音樂劇場《我家大姊 0 空窗》擔任製作助理、樹德科技大學畢業製作「藝動城堡」《夏雪落盡前》擔任編劇作詞暨導演、2021 唱歌集音樂劇場《愛(AI)妻》擔任製作助理、2021 樹德科技大學學年製作《荒島奇姬》擔任助理導演、演員、2020 樹德科技大學畢業製作「藝動城堡」《螢火》擔任導演助理等等。