

製作團隊



游富凱 / 戲劇顧問

北京大學中文系博士，返台後於國立中正大學、國立臺北藝術大學和文化大學等多校，擔任兼任助理教授。主要研究領域為中國近現代戲劇和臺灣傳統戲曲，在校開授中國戲劇史、臺灣戲劇選讀和當代戲曲等相關課程。期間曾撰寫多篇採訪報導，刊登在《PAR表演藝術》、《國光藝訊》和《聯合文學》，現為「表演藝術評論台」駐站評論人。



王健任 / 劇作家

高雄人，北藝大劇場藝術創作研究所劇創組畢業。狼鯨鶴編劇工作室負責人，嚙啫排演駐團編劇，編劇領域橫跨劇場與影像，擅長書寫帶有黑色幽默風格的作品。與盜火劇團、台南人劇團、貪食德工作室、C MUSICAL、不可無料劇場等劇團皆有合作。家中成員有太太加上兩隻貓，現居淡水。

近年劇場類作品列舉：2022 蘇俊穎掌中木偶劇團《大白雪戰記之皇后的復仇》；2021 阮劇團劇本農場《那棟鬧鬼的透天厝》、真雲林閣掌中劇團《汪洋中的一條船》、嚙啫排演《嚙啫嘉年華》三戲連演（主創）；2020 嚙啫排演《幕後七日》、不可無料劇場《老池攝交場—尬游派對》；2019 貪食德工作室《陰間條例x冥戰錄》（與貪食德共同創作）……等等。

影像類作品有：2021嚙啫排演《我/門》，【藝起秀創藝】文化部線上微型演出-銀獎、MOD微電影創作大賽金片子華藝娛樂獎；2020 嚙啫排演《好HER》；2019嚙啫排演《隱食男女》，獲MOD微電影大賽金片子優選。

人如果只有現實沒有理想，

跟 鹹 魚 有 什 麼 兩 樣 ？





葉志偉 / 導演

雲林北港人。國立臺北藝術大學劇場藝術碩士（主修導演）。現為再現劇團團長、BIU不可無料劇場駐團編導、臺灣戲曲學院專業及技術教師、黎明技術學院戲劇系兼任講師。自2003年開始發表劇場創作，近期編導相關作品有《皇都電姬》（執行導演）、《GG冒險野郎》（編劇）、《諸羅假期》（編導）、《物怪之里》（編導）、《回·神》（編導）、《惠來里158號檔案》（導演）、《綠島百合》（編導）、《卍》（編導）、《咬人貓》（編導）等。作品數度獲台新藝術獎提名，並於2016年以《卍》獲牯嶺街小劇場年度節目評審團大賞；除劇場領域，近年亦跨及影視、動漫腳本創作，並統籌《辛普森家庭》、《肥貓鬥小強》等動畫之腳本改編，改編自暢銷奇幻小說之電影《乩身：踏火伏魔的罪人》獲第43屆優良電影劇本優等獎。



鍾欣怡 / 製作人

現職不可無料劇場行政總監，駐團劇作家。英國倫敦大學皇家哈洛威學院戲劇與劇場研究所主修劇本創作。曾於2017年獲選文化部推薦至美國莎士比亞戲劇節駐村劇作家，2018年獲選參與Atelier for Young Festival Managers的臺灣代表。

近年戲劇作品：《謊畫-Liars》、《彼時未見》、《第366夜》、《天堂客棧》、《隱藏的冤家》、《箱男孩與他的朋友們》、《重頭開始》、《娃娃日》、《自由鳥》、《兩個奶奶》等。



一個牧羊人，養了一群羊，
最後當然是要宰來吃。

只要你**活著**，

就能對這個國家有**更多**的貢獻。



余銳 / 演員

畢業於北藝大戲劇系，致力於做個演員。

曾合作劇團有：A劇團、果陀劇場、愛樂劇工廠、安徒生和莫札特的創意等。

當初接到這個工作的時候，確實沒想到會被安排到了一個戲份如此重的角色（還真的很重，後來才知道幾乎都沒有下場休息的時間。咦？這算暴雷嗎？算了），跑去問導演怎麼會找我，他說因為我看起來比較衰。常常思考自己為什麼要演戲，這次又更加確信了這一點。在排練時看到大家笑得倒在地上的時候，就知道：「啊！我想講好故事給大家聽，讓大家看完之後可以很開心！」但也不一定要很開心，很難過也可以。就像李榮華想做好一個公務員，我也想做好一個演員；就這樣！希望大家看完這齣戲之後可以很放鬆！也可以找我演戲啦.....（看向十分空白的行事曆）



翁韻婷 / 演員

台南人。台灣藝術大學戲劇系有畢業，台南藝術大學造型所唸不完。現在最喜歡的事情，看日本男子排球隊比賽。((ㄩ(' u `)ㄋ))



陳敬萱 / 演員

臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業。表演師承朱宏章老師；表演藝術工作者、斜槓插畫繪畫維生，現任為紅鼻子小丑醫生。

舞台作品：故事工廠《Space boy》《妖怪臺灣》；刺點創作工坊《誰偷走了我的字》表演工作坊《藍馬》；同黨劇團《槍與玫瑰》；働故事劇團《我和我的貓奴》；貪食德工作室《過氣英雄傳》；臺北海鷗劇團《早安主婦》、《伊底帕斯》；不可無料劇場《開往明日的那班直達列車》；流浪小丑劇團《萬華飛賊秀》；狂想劇場《單向封鎖》。



劉孟誠 / 演員

臺灣藝術大學戲劇系碩士畢。驀飛基地，沙丁龐客劇團，接受賈克·樂寇體系訓練。臺灣藝術大學兼任講師、曾任高中藝術生活學科中心研發教師、素養導向核心工作圈。<新北藝棧8>駐棧藝術家。街頭作品實驗室常駐導師。國中藝術課本編撰委員。立賢教育基金會長期合作講師。持續參與影像、劇場、藝術節、跨界等演出，舉行工作坊。



顧家慶 / 演員

平常是個在台中走跳的小演員，偶爾講講漫才演演戲，這次來到台北這大城市演出，初次嘗試感到新鮮有趣～
一起來看個開開心心的演出吧～

黑函這種事情，
就跟被鬼纏上一樣，
很煩。



我根本就是一個沒人性的國家機器！
我根本就是一個沒人性的國家機器！
我根本就是一個沒人性的國家機器！



許瓊芳 / 舞台監督

臺南人，技術劇場自由工作者。以劇場管理及技術執行做為主要媒介參與各形式的劇場演出。主要以技術統籌、舞台監督、燈光或舞台執行的身分參與戲劇、舞蹈劇場、傳統戲曲、特定場域展演、環境劇場、展覽之各類型演出作品。現為不可無料劇場駐團技術顧問，近年參與不可無料劇場戲劇作品有：2018-2021《開往明日的那班直達列車》舞台監督；2021《三樂讀三小-讀劇串燒》校園巡演技術顧問、2022《不和諧的四》舞台監督等。



陳俞任 / 舞台設計

雲林四湖人，文化大學戲劇系畢業，主修表演與設計，再現劇團團員，嚙哮排演檯面下推廣組組長。台北藝術大學劇場設計研究所舞台組肄業。退伍後於國中與高職任教，並持續參與劇團製作與舞台設計案。近年舞台/空間設計作品列舉：2022年逆風劇團《青春日記簿III孤鳥》；2021年禾作社劇團《銅豌豆》、草草藝術節議題式劇場、栢優座《多情劍客無情劍》、不可無料劇場《三樂讀三小》、阮劇團新住民戲劇演出《築夢趣》、台北愛樂馬祖心情記事五《重返前線1979》、台灣設計節《冬至定位》；2020風神寶寶兒童劇團《風神寶寶與悟空叔叔的地府歷險記》；2019牛欄河劇場《美里阿》、雲林愛樂《小時代》、嚙哮排演《凶宅三》、愛樂劇工廠馬祖心情記事4《相約十五暝》等。



藍靖婷 / 燈光設計

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計系，主修燈光設計。現為劇場工作者，常任劇場燈光設計、舞台監督、活動規劃、製作策展等。近年合作對象：江之翠劇場、阮劇團、微光製造、進港浪製作、盜火劇團、臺北海鷗劇場、闖劇場、壞鞋子舞蹈劇場、信誼基金會故事劇場、夾腳拖劇團、長弓舞蹈劇場、EX-亞洲劇團、狂想劇場、不二擊、不二容戲劇工作室等。



王凱生 / 音樂設計

現任義興閣掌中劇團掌門當家主演。音樂設計經歷：第九屆及第十屆雲林偶戲金掌獎「最佳配樂音效獎」；入圍第十五屆臺灣原創流行音樂大獎河洛語組；義興閣掌中劇團主演及音樂設計，作品如《GG冒險野郎》、《天堂客棧》、《情—掌中家族》等；並橫跨當代不同團隊，作品如：不可無料劇場《老池攝交場—尬游派對》、真雲林閣掌中劇團《汪洋中的一條船》；同黨劇團《上帝公的香火袋》等。



黃稚揚 / 服裝設計

現任MR.CUTTING服裝設計工作室總監。為劇場服裝獨立工作者，作品風格擅長使用形體輪廓線條與色彩拼接展現角色的獨特性。並參與多部舞台劇及舞劇服裝設計。合作過團體或單位有：不可無料劇場、故事工廠、藝起文化基金會、唱歌集音樂劇場、台南市文化局、高雄城市芭蕾舞團、賴翠霜舞創劇場、高雄市文化局、焦點舞團、豆子劇團、大事件劇場劇團、新古典室內樂團、蘋果劇團、HPS舞蹈劇場、廖末喜舞蹈劇場、快樂鳥故事劇場、橄欖葉劇團、喜憨兒基金會、高雄市左派舞蹈協會、長弓舞蹈劇團、高雄舞蹈教師協會、白開水劇團、鼎金國中舞蹈班、滯留島舞團、稻草人現代舞蹈團、兩兩製造聚團、浣莎藝術展演空間、高雄市農業局、VOCO NOVO爵諾人聲樂團.....等等。



陳致霖 / 音場設計

台北人，聲音工作者。



翁子歡 / 平面設計

花蓮人，輔大應用美術系就讀中，輔大理圖劇場現任工讀生。承蒙格爾老師牽線，和不可無料的天使們協助，才有這次機會讓一個公務員的平面誕生，滿心感謝，預祝演出成功<3

“畢竟他還年輕，
以為這世界發生的一切
都應該要有它的意義”





陳嘉諺 / 製作經理

不可無料劇場 BIU Theatre 製作經理。近年參與劇團演出之製作經歷列舉：2022六堆300庄頭劇場不可無料劇場X新埤《頭擺頭擺·伯公講》、《不和諧的四》；2021《三樂讀三小-讀劇串燒》校園巡演；2020 不可無料劇場《三樂讀三小》讀劇串燒、小劇場戲劇節《5月35日》讀劇演出等。除現代劇場作品外，亦曾擔嘉義市傑出演藝團隊義興閣掌中劇團2021「大稻埕青年戲劇藝術節」《GG冒險野郎》執行製作。



郭嘉軒 / 行銷宣傳、影像執行

不可無料劇場 BIU Theatre 製作經理/偶爾的演員。近年參與劇團作品列舉：2022六堆300庄頭劇場不可無料劇場X新埤《頭擺頭擺·伯公講》製作經理、《不可無本》讀劇演出 製作經理；2021《發燒的時候不逃跑》戶外小品 製作經理、文學劇場《開往明日的那班直達列車》製作經理；2020《自由鳥》戶外小品 製作經理、《三樂讀三小-讀劇串燒》前台經理、《5月35日》華語讀劇版 前台經理、2020臺東藝穗節《老池攝交場-尬游派對》製作經理、2019-2022《樹洞之音》系列演員。



郭嘉雲 / 前台經理

不可無料劇場 BIU Theatre 執行製作。近年參與之劇場經歷：2022六堆300庄頭劇場不可無料劇場X新埤《頭擺頭擺·伯公講》執行製作、不可無料劇場《不和諧的四》執行製作、服裝管理、不可無料劇場X《樹洞之音—2022》執行製作；2021不可無料劇場《三樂讀三小-讀劇串燒》校園巡演 執行製作、義興閣掌中劇團《GG冒險野郎》排練助理、不可無料劇場《發燒的時候不逃跑》戶外小品演員；2020 臺東藝穗節《老池攝交場-尬游派對》行銷宣傳、《5月35日》華語讀劇版 行銷宣傳等等。



董恩冕 / 導演助理

2M，2004年被產出，走路可達新北的基隆人。排練期間ㄉ掉很多充滿糖霜ㄉ肉桂捲and全糖珍奶。(好吃到落淚)
演出經歷：戲曲學院劇場藝術科畢業製作《無動物戲劇》擔任導排助(因疫情夭折)、故事工廠-故事孵化器擔任演員、音效設計暨現場演出。
(還在持續朝著地心鑽鑽鑽鑽鑽，目前紙蠻白的，請畫我)

製作團隊

戲劇顧問 | 游富凱

劇作家 | 王健任

導演 | 葉志偉

製作人 | 鍾欣怡

舞台設計 | 陳俞任

燈光設計 | 藍靖婷

音樂設計 | 王凱生

服裝設計 | 黃稚揚

音場設計 | 陳致霖

平面設計、節目冊製作 | 翁子歡

演員 | 余銳、翁韻婷、陳敬萱、劉孟誠、顧家慶 (依姓氏筆畫遞減排序)

舞台監督 | 許瓊芳

舞監助理 | 陳曼芙

導演助理、音效執行 | 董恩冕

服裝與小道具管理 | 王品堯、張郡庭 (依姓氏筆畫遞減排序)

製作經理 | 陳嘉諺

行銷宣傳、影像執行 | 郭嘉軒

宣傳助理 | 林玉智、曾沛苡 (依姓氏筆畫遞減排序)

前台經理 | 郭嘉雯

前台人員 | 陳人芳、蔡汶璇 (依姓氏筆畫遞減排序)

動作指導 | 吳政澤

台語指導 | 李京曄

歌唱指導 | 高思秦

技術人員 | 陳立、莊家丞、郭正杰、楊尹寧、葉品彤、廖士豪、劉怡彤 (依姓氏筆畫遞減排序)

舞台製作 | 王勇憲

舞台繪景協力 | 古家銘、林宜萱、楊皓乙、魏胤廷 (依姓氏筆畫遞減排序)

道具製作 | 王靖君、陸柏瑋、蔡依耿 (依姓氏筆畫遞減排序)

影像製作 | 郭嘉軒、郭嘉雯、曾沛苡 (依姓氏筆畫遞減排序)

布袋戲影片演出 | 義興閣掌中劇團

布袋戲影片錄製 | 鄧明昌

劇照攝影 | 陳怡君

演出錄影 | 傅博文、蘇彥儒

那我們到底要花多少人力，
用上多少根手指頭，
才能塞住所有的洞，
創造出完美的世界？



感謝名單 (依筆畫遞減排序)

江皇樺、沈哲弘、余淑芬、性感大舅媽、郭金火、陳聖崑、郭鎮源、劉珈后、劉博文

全民大劇團、布袋戲，講予恁聽、這聲好啊！、劇場狂粉的日常

Brian | 文學創作×公共參與×社會議題、Lead For Taiwan 臺灣領導未來協會、小坤坤| 邊緣議題×社會倡議×閱讀筆記、公務員日常不日常、公共議題圖書館、好好說話好不好、翻轉公職克莉爾

財團法人中國信託商業銀行文教基金會、財團法人台新銀行文化藝術基金會

一起藝文空間、台北偶戲館Puppetry Art Center of Taipei、台北國際藝術村Taipei Artist Village、北投中心新村Beitou Heart Village、西門紅樓The Red House、光點台北(台北之家)、松山文化創意園區、表演36房永安藝文館、板橋435藝文特區、國家兩廳院-國家表演藝術中心、國立中正紀念堂、臺灣戲曲中心、華山1914文化創意產業園區、新北市立新莊文化藝術中心、新北市藝文中心、萬華糖廊文化園區、臺北市中山堂、臺北市立圖書館文山分館、臺灣新文化運動紀念館、臺北市電影主題公園、龍山文創基地、樹林藝文中心演藝廳、寶藏巖國際藝術村Treasure Hill Artist Village

中國文化大學戲劇學系、中國文化大學推廣教育部、中國文化大學APA藝文中心、東南科技大學表演藝術系、崇右影藝科技大學表演藝術系、崇右影藝科技大學演藝事業系、國立政治大學台灣文學研究所、國立政治大學學生事務處、國立政治大學藝文中心、國立臺北大學中文系、國立臺北大學展演藝術中心、國立臺北科技大學學務處課外活動指導組、國立臺北科技大學藝文中心、國立臺北藝術大學戲劇學系暨劇場藝術創作研究所、國立臺灣大學中國文學系、國立臺灣大學臺灣文學研究所、國立臺灣大學戲劇學系、國立臺灣大學藝文中心、國立臺灣科技大學人文藝文中心、國立臺灣師範大學表演藝術學士學位學程、國立臺灣師範大學課外活動指導組、國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系、國立臺灣藝術大學藝文中心、國立臺灣藝術大學表演藝術學院、臺北城市科技大學演藝事業系、臺北醫學大學人文藝術中心

力晶積成電子製造股份有限公司、公職王重南門市-公職王網路書局、台新國際商業銀行股份有限公司、台北保成公職補習班、玉山商業銀行股份有限公司、志光數位學院(智基科技開發股份有限公司)、阿摩線上測驗(阿摩科技有限公司)、思哈股份有限公司、益登科技股份有限公司、高點補習台北分班、新芽網路股份有限公司、樹林志光數位學院-公職、升大補習班、國中會考(New Taipei City 新北市)

Bookinn好憩、Bosun Coffee 景美店、Cafe de Gear、i99 COFFEE 景美店、Little M cafe、Pica Pica Café 喜鵲咖啡、Ruins Coffee Roasters、Thesecondhalf、The Lightened 點亮咖啡、Tenshima 天島咖啡、U & me 找咖、小木屋鬆餅 政治大學店、小公寓 Apt.cafe、小小書房、水準書局、水牛書店 台北店、北風社、生活在他方-城南店、白胖咖啡館Cafè、左轉有書、可不可熟成紅茶 台北景美店、自由之丘CCIP & CAFE、早秋咖啡 Cafe Macho、你後面咖啡廳、里克德義廚房 Lecker Cooking house、咖啡大亨 Dicty Café、咖啡學人-傑克威爾The Cafeist & Jackwell、青鳥Bleu&Book、朋丁 pon ding、柒號咖啡No7. Coffee、洞穴咖啡Cave Cafe、紀州庵文學森林Kishu An Forest of Literature、春秋書店、浮光書店、曼鯊鯊餐坊、提洛斯義式廚房、聞山自家焙煎珈琲館 Wenshan Roasting、嬌嬌咖啡 Jiao Jiao Cafe、燕樓小館、薄霧書店

主辦單位：

不可無料 劇場
BU Theatre

贊助單位：

 財團法人
國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

 **台北市文局**
Department of Cultural Affairs
Taipei City Government